



走近名著

国外篇

《走近名著》编写组 编

国家教育部指定
中学生课外必读
名著导读与测试



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



国家教育部指定中学生课外必读名著导读与测试

走近名著

国外篇

《走近名著》编写组 编

全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

走近名著·国外篇 / 《走近名著》编写组编. —合肥:安徽少年儿童出版社, 2010.8

(金钥匙参考书系)

ISBN 978-7-5397-4246-5

I. ①走… II. ①走… III. ①语文课 - 阅读教学 - 中学 - 教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 015888 号

金钥匙参考书系·走近名著(国外篇)

《走近名著》编写组 编

出版人:张克文 责任编辑:张春艳 邬晓燕 张峻

责任印制:田航 封面设计:张兆忻 丁明

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail:ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码:230071)

市场营销部电话:(0551)3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换)

印制:合肥朝阳印刷有限责任公司

开本:880mm×1230mm 1/32 印张:5.5 字数:190千字

版次:2010年8月第1版 2010年8月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-4246-5

定价:10.00元

版权所有,侵权必究



编者的话

书籍是人类的精神食粮,名著则是营养丰富的大餐。世界名著具有跨越时空、超越语言的不朽本质。在历史进程中,有多少华丽雄伟的建筑在风雨中颓败失色,唯有名著在岁月的大浪淘沙中穿透时间的尘封而熠熠生辉、与世长存,成为我们人生旅途中必不可少的导师与慰藉。

诺贝尔奖获得者杨振宁曾经说过:“我日后的思维灵感,得益于小时候背诵古典文学的悟性。”著名科学家钱三强先生在倡导理科大学生“都要学点人文科学”时说:“历史上杰出的科学家都有较好的语言基础和文化修养。”现代公民应该具备一定的人文精神。

中学时代,是人一生中的黄金时期,此时无论是开阔视野、积累知识,还是加强道德修养、提高综合素质,都有赖于名著阅读的滋润。

走近名著——“为有源头活水来”。

名著以其独具匠心的艺术风格和深邃悠远的思想内涵感动着人们,就像暗夜里一盏盏明灯照亮人类的天空。文学大师都是驾驭语言文字的高手,艺术化的语言,或清新优美,或尖刻犀利;谋篇布局,浑然天成。读名著,可以帮助我们学习书面表达,提高遣词造句的能力,提高思维的清晰度和深刻性。“厚积而薄发”,充分阅读与现实思考相结合,能使我们的写作得心应手,解答中考中的名著阅读题也水到渠成。

走近名著——“和杰出的人面对面”。

当我们沉醉于文学作品中,一张张生动的面孔闪动在眼前,一句句经典的言论回荡在耳际,一种睿智的思想汇聚在脑海。穿越时空,与高尚的心灵交流,体味社会纷繁复杂,领悟人生酸甜苦辣;在文学营造的世界里,任凭思想纵横驰骋,任凭情绪恣肆宣泄,这使得我们不再孤独,不再茫然,能够从容面对生活的考验,走好人生的每一段旅程。

走近名著——“腹有诗书气自华”。

名著是美丽的、迷人的，阅读名著能够陶冶情操、有益身心。它教会我们如何去爱与被爱，如何去继承与创造。它揭露了人性的丑恶，同样也呈现生活的美好。阅读名著，文学这个基因就会渗进我们的肌肤，融入我们的血液，使我们形成健康向上的人格，多一点普世济民的人文关怀，培养高雅脱俗的审美情趣。

在《语文课程标准》和各省市的中考纲要中，对名著阅读都有明确的规定，指定了中学生必读的多部中外文学名著。对中学生来说，在紧张学习的同时，完成全面精读是相当困难的。鉴于此，我们编写了《金钥匙参考书系·走近名著》丛书。

丛书按照新课标指定的必读书目的范围，选取了国内、国外各10部名著，多角度、多层次地进行介绍、点评和赏析，并精心设计了考点考题，优选近年来各省市的中考真题，集知识性、指导性于一体，旨在以最简洁实用的方式指引广大中学生一睹名著风采，领略文学名著经久不衰的魅力。本书为《金钥匙参考书系·走近名著（国外篇）》。

【导读】——介绍作者生平，揭示人物性格，点评艺术特色。

【内容提要】——概括主要内容，提升阅读兴趣，展示作品风格。

【精彩片断感悟】——截取经典片段，体会语言特色，感悟思想精髓。

【拓展】——进行比较阅读，开阔品鉴视野，实现触类旁通。

【考点考题】——紧扣中考纲要，探求命题规律，突破要点难点。

【中考真题】——遴选中考考题，把握考试方向，指导考试技巧。

【答案】——点拨解题方法，警示解题误区，提供解题规范。

打开《走近名著》，既可享受走马观花的情趣雅致，又可收获驻足鉴赏的心得。通览全貌，把握重点，它将成为你手中的一个小鼠标，点击你阅读名著的兴趣，引领你“走近名著”，进而“走进名著”。

仰望苍穹，谁是下一个大师？

编者

2010年3月



爱的教育 1

 导读 1

 内容提要 2

 精彩片段 2

 拓展 6

 考点考题 7

鲁滨孙漂流记 11

 导读 11

 内容提要 12

 精彩片段 14

 拓展 24

 考点考题 25

格列佛游记 29

 导读 29

 内容提要 30

 精彩片段 33

 拓展 40

 考点考题 41

名人传 46

 导读 46

 内容提要 47

 精彩片段 48

 拓展 55

 考点考题 56

童年 61

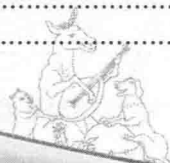
 导读 61

 内容提要 62

 精彩片段 64

 拓展 66

 考点考题 67



钢铁是怎样炼成的	72
导读	72
内容提要	73
精彩片段	76
拓展	80
考点考题	82
安徒生童话	89
导读	89
内容提要	90
精彩片段	91
拓展	94
考点考题	95
格林童话	102
导读	102
内容提要	103
精彩片段	103
拓展	112
考点考题	113
伊索寓言	119
导读	119
内容提要	120
精彩片段	121
拓展	124
考点考题	125
克雷洛夫寓言	129
导读	129
内容提要	130
精彩片段	131
拓展	134
考点考题	135
中考真题	137
参考答案	154

爱的教育

——展示人性中的真善美

【导读】

亚米契斯,1846年10月生于意大利。自幼酷爱学习和写作,1868年发表处女作《军营生活》,并由此成名。1886年发表日记体小说《爱的教育》,讲述小学生的学习和生活。

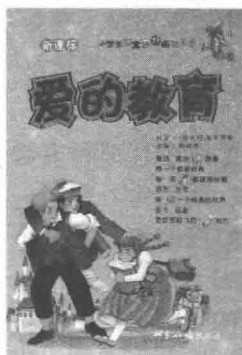
《爱的教育》原名《心》,夏丏尊先生在20世纪20年代初对照日、英译本将这本书译成中文,取名《爱的教育》。

应该说,这本书的中文译名非常准确地表达了它的价值,它体现的是教育中爱的价值。《爱的教育》一书的主角安利柯以日记形式写出他的生活小片段,主要人物是围绕在他身旁的同学,如天生喜欢行侠仗义的加朗、完美的狄洛曲西、贪财的卡洛斐、自卑的彼哥斯等,他们各有自己的动人故事。



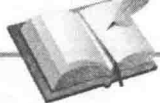
亚米契斯

这部书是特地奉献给九岁到十三岁的小学生的。该书写的是一个小学生一学年的故事,是以意大利某市立小学一位四年级学生为主角而写成的。他日积月累地在自己的笔记本上写呀写呀,写他在校内外的所见所闻所想。到了年底,他爸爸在他的本子上加了批注,但力图保持原故事的主题思想和孩子的语言风格。五年以后,这个小学生已成了中学生。这时候,他重温自己的手稿,回忆起人和事更有新鲜感,于是,又在手稿中加进了新的内容。



《爱的教育》记述了无数个发生在学校和生活中的小故事,表达了对祖国、对家乡、对人民、对同学、对师长、对父母……对周围所有人的爱。小说中的每个故事都让人感动,字里行间洋溢着纯真与童趣。

小说独立成篇,照顾小读者的阅读心理。每一篇小故事都有一个或几个主人公,把每个故事从书中分拆出去也并不影响完整性。这就照顾到了读



者,特别是中小学生的阅读心理和特点,使他们更容易理解作者所要表达的某个道理,使书中人物的形象、性格特点更易于展现。

《爱的教育》诉说的是崇高、纯真的人性之爱,这是一种最为真诚的教育,而教育又使爱升华。虽然,每个人的人生阅历不同,但是,你会从《爱的教育》中,体会到曾经经历过的那些类似的情感。

相信你在《爱的教育》中,会找到爱,也会的爱中得到教育。

【内容提要】

诉说崇高、纯真的人性之爱

《爱的教育》全书共一百篇文章,包括主人公安利柯在一个学年中所记的日记,其父母为他写的劝诫性、启发性的文章和老师在课堂上讲述的发人深省的小故事。“爱”贯穿在每一个章节中,既有国家、民族、社会的“大我”之爱,也有父母、师长、朋友的“小我”之爱,处处动人心弦、感人肺腑,寄托了作者对理想世界的美好向往。

《爱的教育》里没有乏味的说教,也没有豪言壮语,更没有轰轰烈烈的英雄事迹。它所写的只是一些平凡而善良的人物,像卖炭人、小石匠、铁匠的儿子、少年鼓手、带病上课的教师等以及他们平凡的日常生活。正是这些看似平凡、实则真实可信的记叙,把读者带入一个爱的世界,让我们在爱中受到教育。

本书可以说是素质教育的最佳读本,它可以让我们明确感受到什么才是老师应该教的、什么才是学生应该学的。儿童的故事虽然并不惊天动地,但真实、不粉饰而更显珍贵,更感人肺腑。

【精彩片段】

(一) 爱国少年

做卑怯的兵士吗?决不做!可是,先生如果每日把像今日那种有趣的故事讲给我们听,我还要更加喜欢这学校呢。先生说,以后每月要讲一次像今天这样的高尚的少年故事给我们听,并且叫我们用笔记下来。下面就是今天讲的《少年爱国者》。

一艘法兰西轮船从西班牙的巴塞罗那开到意大利的热那亚来。舱里的乘客有法兰西人、意大利人、西班牙人,还有瑞士人。其中有个十一岁

的少年，衣衫褴褛，避开了人们，像野兽似的用白眼看着人家。他用这种眼色看人也不是没有原因的。原来，在两年前他被在乡间种田的父母卖给了戏法班子，戏法班子里的人打他、骂他，强迫他学会把戏，带着他在法兰西、西班牙到处跑，一味虐待他，连食物都不充分供给他。戏法班子到了巴塞罗那的时候，他受不了虐待与饥饿，终于逃了出来，到意大利领事馆去寻求保护。领事可怜他，叫他乘上这艘船，还给他一封到热那亚的出纳官那里的介绍信，要送他回到残忍的父母那里去。少年遍体是伤，非常衰弱，因为住的是二等舱，人家都很奇怪地朝他看。和他讲话，他也不回答，好像憎恶一切人。他的心已变到这步田地了。

有三个乘客从各方面探问他，他才开了口。他用夹杂法兰西语和西班牙语的大略地讲了自己的经历。这三个乘客虽不是意大利人，却听懂了他的话，一半因为怜悯，一半因为喝酒以后很高兴，给他少许的金钱，一面仍继续和他谈说。这时有大批妇人从舱里走出来，她们听了少年的话，也故意要人看见似的拿出若干钱来掷在桌上，说：“这给你了，这也拿了去！”

少年低声答谢，把钱收入袋里，苦闷的脸上到这时才现出欢喜的笑容。他回到自己的床位上，拉拢了床帘，卧着静静地沉思：有了这些钱，可以在船上买点好吃的东西，饱一饱两年来饥饿的肚子；到了热那亚，可以买件上衣换上；拿了钱回家，比空手回去也总可以多少好见于父母，多少可以得着像人的待遇。在他，这金钱竟是一笔财产。他在床位上正沉思得高兴，这时那三个旅客围牢了二等舱的餐桌，在那里谈论着，他们一边饮酒，一边谈着旅行中所经过的地方。谈到意大利的时候，他们其中一个说意大利的旅馆不好，一个攻击火车。酒渐渐喝多了，他们的谈论也就渐渐地露骨了。一个说，与其到意大利，不如到北极好，意大利住着的都是土匪，后来又说意大利的官吏都是不识字的。

“愚笨的国民！”一个说。“下等的国民！”另一个说。“强盗……”

还有一个正在说出“强盗”的时候，忽然银币、铜币就如雹子一样落到他们的头上和肩上，同时在桌上、地板上滚着，发出可怕的声音来。三个旅客愤怒了，举头看时，一把铜币又被飞掷到脸上来了。

“拿回去！”少年从床帘里探出头来怒叫，“我不要那说我国坏话的人的东西。”



片断感悟

“位卑未敢忘忧国”，一个人不论走到哪里，不能也不应该忘记自己的祖国，因为它是你的灵魂，你的根。造物主是公平的，它给予了此，就不给予彼。你的容貌也许不美，你的命运也许坎坷，但你的身体里流淌的是爱国的热血，澎湃的是民族的强音。任何时候也不能轻视自己，尤其身处异国他乡，你代表着祖国的尊严。当祖国遭受磨难，当民族遭人侮辱，堂堂七尺之躯，就应挺身而出。



(二) 奇妙的万灵节

安利柯啊！你晓得万灵节是什么日子吗？这是祭从前死去的人的日子。小孩在这一天，应该纪念已死的人——特别应纪念为小孩而死的人。从前死过的人有多少？又比如今天，有多少人将死？你曾想过吗？不知道有多少做父亲的在劳苦之中失去了生命？不知道有多少做母亲的为了养育小孩，辛苦伤身，非命地早入地下？因不忍见自己的小孩陷于不幸，绝望自杀的男子，不知有多少！因失去了自己的小孩，投水悲痛、发狂而死的女人，不知道有多少！安利柯啊！你今天应该想想这许多死去的人啊！你要想想，有许多先生因为太爱学生，在学校里劳作过度，年纪未老，就别了学生们而死去！你要想想有许多医生为了医治小孩们的病，自己被传染而死去！你要想想在船难、饥饿、火灾及其他非常危险的时刻，有许多人是将最后一口面包、最后的安全场所、最后从火灾中逃生的绳梯，让给了幼稚的小灵魂，自己却满足于牺牲而从容地瞑目了！

啊！安利柯啊！像这样死去的人，数也数不尽。无论哪里的墓地，都长眠着成千上万这样神圣的灵魂。如果这许多的人能够暂时在这世界中复活，他们必定要呼唤那些小孩们的名字，为他们而贡献出自己壮年的快乐、老年的平和，以及爱情、才能和生命的——小孩们的名字。二十岁的女子、壮年的男子、八十岁的老人、青年人——为幼者而殉身的这许多无名的英雄——这许多高尚伟大的人们墓前所应该撒的花，单靠这地球，是无论如何不够长的。你们小孩是这样地被他们爱着，所以，安利柯啊！在万灵节，要用感恩的心去纪念这许多亡人。这样，你对于爱的人们，对于

为你劳苦的人们，自会更亲和、更有情了。你真是幸福的人啊！你在万灵节，还未曾有想起来要哭的人呢。

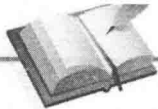
片断感悟

日常生活中最应该记住的却被我们忘记，最应该做的却被我们忽视。我们这个民族表达感情的方式真是太含蓄了，其实，我们早就想说：“妈妈，您是一位好妈妈，虽然您的唠叨我们不爱听，虽然我们爱跟您怄气，但静下来想想，您说的话都很有道理。”“天长地久有尽时，此爱绵绵无绝期”，母爱永无止境。与深厚绵长的母爱相比，我们回报给母亲的确是少之又少，让我们记得向母亲表达我们的爱。哪怕是酷暑中递上一杯水，寒冬里披上一件毛衣，劳累时说一句关切的话语……也能让母亲感受到儿女的关心。让我们都成为善于表达心意的人吧。

（三）校长与士兵

校长先生自爱子在陆军志愿兵中死去以后，课外的时间，常常出去看军队经过。昨天又有士兵在街上经过，小孩们都集拢在一处，和着那乐队的调子，用竹尺敲击皮袋或书夹，踏着拍子跳旋着。我们也聚集在路旁，看着军队行进。卡隆穿着狭小的衣服，嚼着很大的面包也在那里站着看。还有衣服很漂亮的华梯尼呀，铁匠的儿子，穿着父亲的旧衣服的泼来可西呀，格拉勃利亚少年呀，“小石匠”呀，赤发的克洛西呀、相貌很平常的勿兰谛呀、炮兵大尉的儿子、因从马车下救出幼儿自己跛了脚的洛佩谛呀，都在一起。有一个跛了脚的兵士走过，勿兰谛笑了起来。忽然有人去拍勿兰谛的肩头，抬头一看，原来是校长先生。校长先生说：“注意！嘲笑在队伍中的兵士，好像辱骂被绑着的人，真是可耻的事！”勿兰谛立刻躲到不知哪里去了。兵士分成四列行进，身上满是汗和灰尘，枪映在日光中闪烁地发光。

校长先生对我们说：“你们不可不感谢兵士们啊！他们是我们的防御者。一旦有外国军队来侵犯我国，他们就是代我们去拼命的人。他们和你们年纪相差不多，都是少年，也是在那里用功的。看哪！你们一看他们的面色，就可知道全意大利各处的人都在里面：西西里人也有，耐普尔斯人也有，隆巴尔地人也有。这是曾经加入过 1844 年战争的古联队，兵士虽经变更，军旗还是当时的军旗，在你们未出生以前，为了国家在这军旗下战死过的人，不知有多少呢！”



“来了!”卡隆叫着说。真的,军旗就在兵士们的头上飘扬。

“大家听着!三色旗通过的时候,应该行举手注目礼!”

一个士官捧着联队旗在我们面前通过。旗已经破裂了,褪色了,旗杆上挂着勋章。大家向着旗行举手注目礼。旗手对我们微笑,举手答礼。

“诸位,难得。”后面有人这样说。回头去看,原来是年老的退职士官,纽扣孔里缀挂着克里米亚战役的从军徽章。“难得!你们做得好!”他反复说着。

这时候,乐队已沿着河转了方向了,小孩们的哄闹声与喇叭声彼此和着。老士官注视着我们说:“难得,难得!从小尊敬军旗的人,长大了就是拥护军旗的人。”

片断感悟

军队是国家的守护神,士兵是军队的灵魂,每个人都要发自内心地尊敬与爱戴他们。爱国主义不是光喊喊口号就能体现的,更不能嘻嘻哈哈的,它是非常严肃的事情,每个有责任感的人都应该把它放在重要的位置上。特别是孩子们,他们是祖国的未来、民族的希望,应该从小对他们进行爱国主义教育,使他们懂得民族和国家的历史,懂得军旗是士兵的荣誉和生命。

【拓展】

《爱的教育》姊妹篇,素质教育好读本

——《续爱的教育》

《续爱的教育》是《爱的教育》的姊妹篇,由《爱的教育》作者亚米契斯的挚友孟德格查撰写,这两本书同为素质教育的典范读本。

这个关于信仰、希望和爱的感人故事,叙述中学生安利柯因体弱休学后,跟随舅父去乡下生活,舅父巴辛以严格的要求使安利柯在自然环境中体味到不同于社会人情的另一种更为博大的爱,令他真切地认识到自然与生命的价值,感受到人生的奥秘,认识到对人格的尊重、对工作的热爱以及对理想的追求。从舅父赠给他的原稿中,我们能体会到独特的洁净与平和,同时,书中像诗一般细腻优美的文字,包含着生命之爱的激情,以及对理想与未来的憧憬。

《续爱的教育》以安利柯的舅父为主人公,所描写的是自然教育。亚米契斯的《爱的教育》是感情教育,软教育;而《续爱的教育》所写的却是意志教育,硬教育。《爱的教育》中含有适量的感伤性,而《续爱的教育》却含有多量的兴奋性。

《续爱的教育》出版后,受到广大读者的欢迎,每年畅销不衰,并且被改编成电影、电视剧、动画片、连环画,以不同的形式影响着全世界亿万青少年的成长。

素质教育其实是爱的教育,是对祖国、父母、师长、朋友的真挚的爱,爱是教育的根本。《续爱的教育》给我们提供了素质教育的典范。本书是素质教育的最佳读本,是老师、父母、青少年必读的教育经典。



【考点考题】

一、选择题。

- 为了救一个小孩而被车子轧伤的是()。
A. 洛佩谛 B. 全班同学 C. 铁匠的儿子
- 一边帮父亲扛着、照顾小店,一边要照看生病的母亲,但他却能在劳动中刻苦学习,这个四年级的小孩是()。
A. 勿兰谛 B. 叙利亚 C. 可莱谛
- 爱慕虚荣的华梯尼因为向谁炫耀他的漂亮衣服而受到父亲的批评?()。
A. 一个聋子 B. 全班同学 C. 一个盲人
- 他身材瘦长,长着鸭嘴鼻,生着狡猾的眼睛;他是杂货店老板的儿子;他做事有着商人般的头脑与气质。这个人是谁()。
A. 斯带地 B. 卡洛斐 C. 代洛西

二、填空题。

- 《爱的教育》的作者是_____,他是_____ (国家)人。
- 《爱的教育》采用_____体的形式,讲述一个叫_____的小男孩成长的故事,字里行间洋溢着对祖国、父母、师长、朋友的真挚的爱,表现了_____的主题。
- 《爱的教育》共计_____篇,全书分三部分:①_____



_____ ; ② _____ ; ③ _____

4. 《爱的教育》原名叫《_____》，其副标题是_____。
_____。这部小说是作者耗时_____年完成的。

三、简答题。

1. 《爱的教育》主题思想是什么？

2. 请你谈谈《爱的教育》这部小说的艺术特色。

3. 铁匠的儿子——波来可西，经常被父亲毒打，吃不饱。波来可西是怎样面对这些的？他为什么要这样做？

四、阅读下面的选文，回答问题。

牺 牲

我的母亲是好人，雪尔维姐姐像母亲一样，也有着高尚的精神。昨夜，我正抄写每月例话《六千英里寻母》的一段——因为太长了，先生叫我们四五个人分开了抄录——姐姐静悄悄地进来，压低了声急忙说：“快到母亲那里去！母亲和父亲刚才在说什么呢，好像已出了什么不幸的事了，很是悲痛。母亲在安慰他。说家里要困难了——懂吗？家里快要没有钱了！父亲说，要做若干牺牲才得恢复呢。我们也一同

做牺牲好吗？非牺牲不可的！啊！让我和母亲说去，你要赞成我，并且，要照姐姐所说的样子，向母亲发誓，要什么都答应做啊！”

姐姐说完，拉了我的手同到母亲那里。母亲正一边做着针线活，一边沉思着。我在长椅子的一端坐下，姐姐坐在那一端，就说：“喂！母亲！我有一句话要和母亲说。我们两个有一句话要和母亲说。”

母亲吃惊地看着我们。姐姐继续说：“父亲不是说没有钱了吗？”

“说什么？”母亲红了脸回答，“没有钱的事，你们知道了吗？这是谁告诉你们的？”

姐姐大胆地说：“我知道哩！所以，母亲！我们觉得非一同牺牲不可。你不是说过到了五月终给我买扇子吗？还答应给安利柯弟弟买颜料盒呢。现在，我们什么都不要了。一个钱也不想用，不给我们也可以。啊，母亲！”母亲刚要回答什么，姐姐拦住了她，“不，非这样不可。我们已经这样决定了。在父亲没有钱的时候，水果啊什么的都不要，只要有饭就好，早晨单吃面包也就够了。这么一来，食费是可以多少省些出来吧。一向待我们实在太好了！我们决定只要这样就满足了。喂，安利柯！不是吗？”我回答说是。姐姐用手遮住母亲的口，继续说：“还有，无论是衣服或是什么，如果有可以牺牲的，我们也都欢欢喜喜地牺牲。把人家送给我们的东西卖了也可以，劳动帮母亲的忙也可以。终日劳动吧！什么事情都做，我，什么事情都做！”说着，她又将臂勾住了母亲的头颈。

“如果能帮助父亲母亲，父亲母亲再像从前那样将快乐的脸给我们看，无论怎样辛苦的事情，我也都愿做的。”

这时母亲脸上的欢悦，是我所未曾见过的。母亲在我们额上亲吻的热烈，是从来所未曾有过的，母亲什么都不说，只是在笑容上挂着泪珠。后来，母亲对姐姐说明家中并不困于金钱，叫她不要误听，还屡次称赞我们的好意。这一夜很快活，等父亲回来，母亲就一五一十地告诉了他。父亲不说什么。今天早晨我们吃早饭时，我感到非常的欢喜，也非常的悲哀。我的餐巾下面藏着颜料盒，姐姐的餐巾下面藏着扇子。

（选自《爱的教育》）



1. 阅读全文,说说题目“牺牲”的含义。

2. 善良、善解人意的姐姐决定做哪些事情帮父母分忧? 请回答其中的两件。

3. “母亲什么都不说,只是在笑容上挂着泪珠。”分析这句话的表达效果。

4. “我感到非常的欢喜,也非常的悲哀。”“欢喜”与“悲哀”,一对矛盾的情感同时出现了,表达了“我”复杂的感情。请谈谈你的理解。
