

二十二子详注全译

孔子集语

译注
上

孟庆祥
孟繁红

黑龙江人民出版社

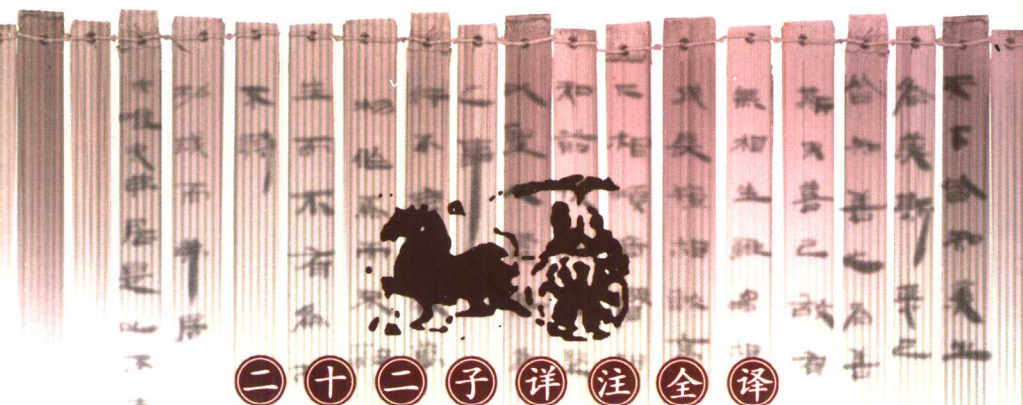
二十子详注全译

孔子集语

譚注下

孟庆祥
孟繁红

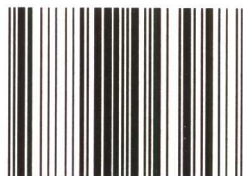
黑龙江人民出版社



老子道德经
庄子
管子
列子
墨子
荀子
尸子
孙子
孔子集语
晏子春秋
吕氏春秋
贾谊新书
董子春秋繁露
扬子法言
文子
黄帝内经
竹书纪年
商君书
韩非子
淮南子
文中子中说
山海经

责任编辑 李文方
吕观仁
柴力明
封面设计 叶方

ISBN 7-207-04394-5



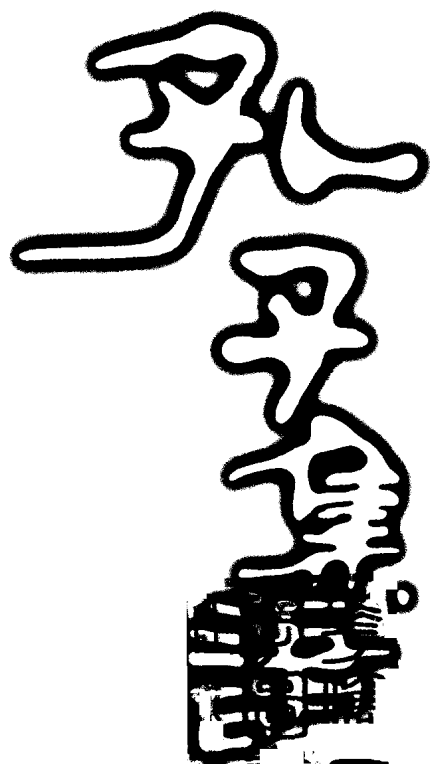
9 787207 043948 >

ISBN 7-207-04394-5/B·134

定价(上、下): 37.00 元

全套定价: 509.10 元

B22
M30
下



鑄
上

孟庆祥
孟繁红

孔子集注

釋注下

孟庆祥
孟繁红

黑龙江人民出版社

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

孔子集语译注/孟庆祥等译注. —哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2002. 11

(二十二子详注全译/韩格平等主编)

ISBN 7-207-04394-5

I. 孔… II. 孟… III. ①孔丘(前 551~前 479)

—语录—注释②孔丘(前 551~前 479)—语录—译文

IV. B222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 090349 号

责任编辑:李文方 吕观仁 柴力明

装帧设计:叶 方

二十二子详注全译

主 编	韩格平	董莲池
副主编	张玉春 李守奎	高长山
	李澍山 赵宗乙	孟庆祥

孔子集语译注(上、下)

Kongzijiyou Yizhu (Shang, Xia)

孟庆祥 孟繁红

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
印 刷	黑龙江新华印刷二厂
经 销	全国新华书店
开 本	890×1240 毫米 1/32·印张 23 14/16
字 数	684 900
印 数	1~2 200 册
版 次	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN7-207-04394-5/B·134

定价(上、下):37.00 元 (全套定价:509.10 元)

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)



总 序

子书,泛指我国古代学者阐发个人学术观点的著作。《文心雕龙·诸子》:“诸子者,入道见志之书。”《四库全书总目·子部总叙》:“自六经以外立说者,皆子书也。”“子”原本是对男子的一种尊称,可以用来称呼有名望、有地位的官员,也可以用来称呼有学问、有德行的师长,于是,许多学者的著作也以“某子”作为书名,如《老子》、《庄子》、《管子》、《墨子》等。我国古代第一个子书创作高峰期在春秋战国时期。其时“生齿繁而竞争烈,交通便而知见深,腐败深而衅漏见,五帝三王之陈迹渐不足以约束当时之社会,于是聪明睿知之士,李耳、孔丘、墨翟诸人相继迭起,而学术思想之发展遂达于全盛时代”(钱玄同《中国学术思想论文集·序》)。可以说,春秋战国时期剧烈的社会大变革,是其时诸子之学繁荣兴盛的主要原因。这一时期,先后出现了儒、墨、道、法、名、阴阳等重要学派及其相关著作。后世文人继承发扬了先秦诸子的优良传统,关注时政,潜心钻研,著书立说,撰写出大量个人学术著作,进一步丰富和完善了中国古代哲学思想体系。这些子书,在我国浩繁的古代典籍中占有重要地位。

西汉末年,刘向、刘歆父子奉诏校理皇室秘府藏书,分别撰有书目文献《别录》、《七略》。东汉班固删取刘歆《七略》成《汉书·艺文志》,其中《诸子略》著录当时儒家、道家、阴阳家、法家、名家、墨家、纵横家、杂家、农家、小说家等诸子类著作共“百八十九家,四千三百二十四篇”,《兵书略》著录兵家著作“五十三家,七百九十篇,图四十三卷”,《术数略》著录天文、历谱、五行、蓍龟、杂占等类著作“百九十家,二千五百二十八卷”,《方技略》著录医经、经方、房中、神仙类著作“三十六家,八百



六十八卷”。《隋书·经籍志》卷三“子部”将《汉书·艺文志》的《诸子略》、《兵书略》、《术数略》、《方技略》“合而叙之，为十四种，谓之子部”，共著录当时存世子书“八百五十三部，六千四百三十七卷”。此后，历代公私目录对子书均有详细著录，王应麟《玉海》、马端临《文献通考》等含有宏观评述前代子书内容的著作亦历代有之。至清代编修《四库全书》，馆臣将子书分为儒家、兵家、法家、农家、医家、天文算法、术数、艺术、谱录、杂家、类书、小说家、释家、道家共十四类，收录子书 924 部，17 893 卷；子书存目 2 008 部，41 318 卷，从中可以反映出乾隆年间我国子书的基本规模及大致内容。

为了更好地提高研读实效，古代学者尝试在卷帙浩繁的子书中选编精华。他们或摘取诸子名言警句、精彩片段汇编成诸子语录之书，如梁庾仲容《子钞》、梁沈约《子钞》、唐马总《意林》、明陈深《诸子品节》之类；或选录数子、数十子全文编辑成一部诸子丛书，如宋汪氏《曾思二子全书》、明许宗鲁《六子书》、明周子义《子汇》、清崇文书局《子书百家》之类。在现存的古人编辑的诸子丛书中，浙江书局于清光绪初年至光绪三年分册辑刊而成的《二十二子》较有特色。

首先，该书所收子书具有较高的代表性。中国古代子书内容宏富，真可谓“博、大、精、深”。其中，以中国古代哲学为主，兼及中国历史、文学、政治学、社会学、天文学、军事学、医学等等。研读子书，应该从先秦子书入手，方能理清诸多学派的各自源头。《二十二子》所收先秦子书，如《老子》、《庄子》、《管子》、《韩非子》等，均为先秦诸子百家的代表作，这些著作奠定了中国古代思想文化的基本内容与主要范畴。同时，《二十二子》还收录了《淮南子》、《春秋繁露》、《法言》、《列子》、《文中子》、《孔子集语》等后人完成的同样具有重要影响的著作。这些著作丰富和发展了先秦诸子的学术主张。这样，通过《二十二子》，可以大致了解我国子书的主要线索及其发展脉络，有助于人们从较广的学术视野观察中国古代文化。

其次，该书对于今人研读中国子书具有较高的实用性。我国古代子书数量太多，今人在汗牛充栋般的子书中择取精华实属不易。为了



方便读者,《二十二子》尽量做到精中选精。如法家著作收录了《管子》、《商君书》、《韩非子》,则不收《慎子》;兵家著作收录了《孙子》,则不收《吴子》。同时,该书尽量保持了较宽的学术覆盖面,不仅收录了儒、道、法、墨、兵、杂诸家与思想史、文化史关系密切的重要著作,还收录了《黄帝内经》、《山海经》、《竹书纪年》这些其它诸子丛书一般不收的重要著作。这样,《二十二子》博而不杂,分量适中,便于今人研读与收藏。

第三,该书刻校精良,在文字内容上具有较高的可靠性。古书流传至今,多有衍脱误倒之类的讹误。为此,浙江书局对于各种子书的底本选择甚严,所用底本均为精刻精校本。如《老子》选用华亭张氏本、《庄子》选用明世德堂本、《管子》选用明吴郡赵氏本等。在此基础上,浙江书局组织人力认真校勘。除《韩非子》与《春秋繁露》由董慎行一人校勘外,其余诸书均设一名主校,两名分校。其中,担任主校的有:王诒寿,字眉子,浙江山阴人,曾任武康训导,好古文,精骈文,撰有《缙雅堂文》、《笙月词》等;黄以周,字元问,浙江定海人,同治举人,曾任分水训导、南菁书院主讲、处州教授、内阁中书等,学识渊博,著述颇丰;杨文莹,字雪渔,浙江钱塘人,光绪进士,授编修之职,等等。邀请如此众多学者从事一部数百万字书籍的校勘,在中国古代图书出版史上实属罕见。正是这些知名学者的直接参预,为《二十二子》的刊刻质量提供了有力保障。

当然,站在今人的角度看,《二十二子》还存在一些不足,如将《论语》、《孟子》视为经书而未予收录;受《汉书·艺文志》及《四库全书》的图书分类影响,将地理类著作《山海经》以小说类子书收录该书;将编年体史书《竹书纪年》收录该书;各部子书未按其流派排序,稍显杂乱等等。尽管如此,我们认为《二十二子》仍然是目前较为实用的一部诸子丛书。

目前,许多青年朋友直接阅读子书古文原著比较困难,有鉴于此,东北师范大学古籍整理研究所组织所内外专家学者对《二十二子》进行了注释与今译。四年来,注译者们尽量吸取前人研究成果,付出了辛勤劳动;黑龙江人民出版社吕观仁先生认真审阅书稿,多次提出修改意见。正是在他们的共同努力下,本书近日甫告杀青。限于学识水平,本书存在着许多不尽人意之处。作为古籍所现任领导,我们忝列主编,理

二十子详注全译·总序



应承担接受各方批评之责。如果本书能够对广大读者了解我国子书风貌有所裨益,我们将感到些许欣慰。

韩格平 董莲池

二〇〇二年八月于长春



前 言

据近年考古新发现,可以进一步证明中国儒学源远流长,殷代教授贵族子弟的官学,其教育内容已粗具后代儒学的雏形。至周时,其教育思想、学习科目、研究范围,已大有规模。

春秋时代,周室统治力量衰微,形成末大不掉的政治局面,诸侯战争频仍连年,礼坏乐崩,私学之风始盛行于世。诸子立说,百家争鸣,各言治国之道、生民之法、存世之情。其中影响最著者是孔子的儒学,孔子不但是显于世的儒学的继承者,而且独具家法,自创新派。所谓弟子三千、七十二贤人,他们有共同的学术思想和政治主张,经历了一个大动荡大分裂大变革的时代,开辟了一个有理想有主张的崭新的思想领域,终于形成了以文化教育为专职的儒家学派。而这个学派于是踏上了中国封建社会二千多年的漫长历程,学术生命从此与之相始相终。纵观人类历史,一个学术流派,其影响如此之深远,在世界民族文化之林中也是仅见而已。它犹如中国版图上的黄河长江,浩浩荡荡,自古奔流及今。因此,若想研究中国的历史政治、民族个性、人文思想,而不去了解孔子儒学,那只能是痴人说梦。

《孔子集语》编者孙星衍,是有清一代经学大师,著述颇丰。他任职山东督粮道时,因足病而“引疾归田”,他感叹“籍亡七国,书散嬴秦”,再加之秦火战难及历代劫波又使孔子儒学之作传世者无多。因受薛据《孔子集语》的启示,决定广蒐古籍,汇编新著,仍用《孔子集语》之名。其既定体例是:除“六经”、《易·十翼》、《小戴礼记》、《左传》、《孝经》、《论语》、《孟子》、《孔子家语》、《史记·孔子世家》、《史记·仲尼弟子列传》之外,所有群经传注、诸史、诸子,以及唐宋类书典籍,“只句毕登,无所去



取”。接着,孙星衍组织力量,综其异同,比勘文字,校正讹误,时出校记。再仿照《晏子春秋》旧例,以事类相同者分编,且比对《说苑》划分目录。历经二年,大功告成。

《孔子集语》是一部摘录汇编性的著作,表面看各个篇章都是采摘群书,诸家林立,观点不同,似乎杂乱无章,实则经编者精心规划,分卷别类,条分缕析,层次清楚。全书分《勤学》、《孝本》、《五性》、《六艺》、《主德》、《臣术》、《交道》、《论人》、《论政》、《博物》、《事谱》、《遗箴》、《寓言》共十四类,因《六艺》、《事谱》、《寓言》篇幅过大,又各分为上下两卷,总计十七卷。这十七卷我们可以从五个方面论析评价。

一、治学与养德(包括1、2、3卷)

孔子是一位伟大的思想家、教育家,他的治学思想与教育实践是密不可分的,其“因材施教”、“启发”式教学、“温故知新”、“循序渐进”等教学方法和手段,至今还在指导一代学人。他多见多识、学而不厌,择善而从,独立思考,三十岁时已成为一位博古通今的学者。弟子们曾这样评价他:“子绝四:毋意,毋必,毋固,毋我。”因为具有这样的治学方法和虚心态度,才能“三十而立”,就是说,三十岁时已打下了坚实的学问根底,此后才会有“四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲不逾矩”的生命历程。

《勤学》卷首先强调学习的重要性,孔子认为“君子不可以不学,见人不可以不饰。不饰无貌,无貌不敬;不敬无礼,无礼不立”,又说“虽立不久”,可见立身处世更要有所作为。通过学习不但可以使人“闻于四方”,“名昭诸侯”,而且能“有终身之乐”,“无一日之忧”。孔子尤其注意独立思考,他曾说过“学而不思则罔,思而不学则殆。”只有这样才能获取真学问。所谓学问,是说好学善问。本卷还谈了学习的态度和方法问题,孔子说“欲知则问”,“学而不行,可以无忧欤?”古人所谓“学”,包括两个方面:知识和道德。因此,第二、三卷是《孝本》、《五性》,专谈道德修养问题。

孔子的伦理道德观是以孝为本,这是出于巩固封建宗法社会的血



缘关系的需要。孝道是属于亲子之爱,它反映家族纵向的血缘关系;同时还有一个悌道,从属于孝道,是兄弟之爱,它反映家族的横向血缘关系。孔子主张重孝,因为重孝可以增强血缘密合关系,以及家族分子的向心力。

孔子的政治道德观也是以孝道为本,他认为家与国,是二而一,一而二的关系。仁义之道也必须以孝道为基础,这种孝本思想更适合于由奴隶社会向封建社会转型的历史时期。

《孝本》卷中,选取了许多行孝故事。但是在这里,他似乎也看到孝本思想对社会的反向桎梏,因此他反复提出“举荐贤人”,以为约束。他提出“父有争子,不行无礼”,子从父命还要“审其所以从”。这与汉以后出现的愚忠、愚孝观念,是大不相同的。本卷还对“六本”、“三教”有较为全面的记述。另外还记述了许多动人的故事,如:曾参受杖、孔子闻哭、楚人直躬、虞舜淘井、老莱娱亲、子春伤足等。

孔子是我国古代道德学的奠基者,他提出的“五性”,指的是仁、义、礼、智、信五种道德观念。孔子的道德观以仁为具体内容,以礼为表现形式,辅以义、智、信三个方面。这一整套的道德观,是立足于维护封建贵族统治秩序上的,同时也附合人们要求文明进步的思想倾向。

《五性》卷中,孔子说:“仁者乐山。”高山博大无私,普育万物,予民以利,因此说仁者有山的性格,故而乐之。孔子又说:“仁者爱人。”近年来,有人说“爱人”就是爱奴隶主,并以“人”与“民”的词本义作证明,这哪里是考证,其实是“阶级斗争”!孔子的“爱人”,作为一种道德原则,要历史的、辩证的加以分析,既要看到它烙有一定的阶级印迹,又要看到它具有绝对的普遍性。

它是在坚持区别不同阶级和不同等级的前提下,要求把爱心普遍推及于全社会。否则,对“为政以德”的愿望就无法解释,对“泛爱众”的思想就难以判断,对“有教无类”的教育观念就说不清了,对“始作俑者其无后”的诅咒又怎么评定是非呢!孔子爱国家,爱人民,反对强者胡为,同情弱者无助,注重自己的道德修养,向往未来的大同世界,这是勿庸赘言的。本卷多处描述孔子的道德修养,他主张“恶恶道”,“好善



道”。强调“不以利害义”，他责问不害义，“耻辱何由生？”孔子是个正直的人，他甚至说“智者长寿”。弟子要去做官，他说“恭敬忠信可以为身”，并告诫说：“欲人之信己，则放言而笃行之。”

二、六艺与六经(包括4、5卷)

“六艺”是古代儒家教学的传统科目，只有贵族子弟在官学中才能学到，科目包括：礼、乐、射、御、书、数。当时儒者说：“习礼乐可以为相，习射御可以为将，习书数可以为宰。”至春秋时，孔子开创民间私学，又开设新科目有：诗、书、礼、乐、易、春秋，也称六艺。至汉代艺学升格为经学，因此六艺才称六经。后来有人还叫高等六艺。

《六艺》上卷，以研读《周易》开篇，遗憾的是此卷篇目多选自谶纬之书。孔子晚年好《易》，态度十分认真，以致于“韦编三绝”。终于学有大成，结果“五十究《易》，作《十翼》”。

《周易》是一部神秘色彩浓郁的奇书，它与天命、鬼神、祭祀之关系异常密切。近几十年来，人们一直在争论，孔子思想是唯心的还是唯物论的？孔子是有神论者还是无神论者？其实这种贴标签、划成份的作法，本来就不妥当，也可能是“斗争”的需要吧！孔子说过“敬鬼神而远之”，“子不语怪力乱神”。尤其是那句“天何言哉？四时行焉，百物生焉，天何言哉？”很清楚地表述了自己的天命鬼神观念：不迷信也不愿谈论鬼神，不明确也不肯定天命。其实，在那种历史情况下，几乎可以认定孔子是一位“无神论者”。然而他又确实多次鼓吹天命，极力主张祭祀鬼神，如此之矛盾，这种近乎二元论的天道观，有人只想从宗法社会制度方面加以解释，显然说不清楚。其实，我们如果从孔子思想的一个主枝，即中庸之道下手，就可以找到这个结的端倪。孔子说“执其两端而用其中于民”，又说“过犹不及”，从孔子的政治生活中可以经常看到他反对“过”，也反对“不及”，而选取中，这往往是正确方法之所在。另外还要注意孔子是说“用其中于民”，大家都知道，祭祀鬼神，不是给死人看的，而是为活人。祭祀可以产生家族的凝聚力，而这种凝聚力在当时是战胜一切困难的能源。



现在,我们再回头研究《六艺》上卷所摘录的有关《周易》的论述。《周易》是一部古代先民卜筮的书,由于孔子为之写作十篇《易传》,后人才能把其中蕴藏的深奥哲理阐发出来。《周易》的哲理隐含在著与卦中,它包括两个方面,一是“天之道”,一是“民之故”。前者是关于天地万物,后者是关于人类社会。由于远古先哲生活斗争经验的长期积累,不知他们曾经穿越过多少漫长寥阔的历史时空,终于创作出这部神奇的《周易》。而把以上两个方面的知识信息事先储存在著和卦之中,用《周易》自己的一句话,就是“智以藏往”。由于孔子《易传》的阐释,我们知道《周易》是通过占卜而输出信息,指导人们的行动。直到现代世界的未来学家,都把《周易》视为揭示今古奥秘的经典之作。应该承认,即使是知识爆炸的现代社会,《周易》中仍有些地方需要进一步研究。

孔子对《周易》研究的终极目的还是为了解释人事问题,《六艺》上卷孔子就说“考天时,察人事。八卦之要,始于乾坤,通乎万物。易穷则变,变则通,通则久。久于其道,其理得矣。”同时,对易卦的产生历史、社会效用,以及计算方法,都有较为详细的记述。本卷多选自于纬书,其中《周易乾凿度》最多,文中充斥唯心、宿命观念,还有一些荒诞不经的故事,都应予以批判。

《六艺》下卷,此卷六艺是指六经。六艺是孔子儒学的教学内容,教学内容是为教学目的服务的,孔子为了适应春秋时代的需要,当时的教学内容已有巨大的变化,《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经已成为主要课程。孔子曾说:“六艺于治,一也。礼以节人,乐以发和,书以道事,诗以达意,易以神化,春秋以道义。”孔子注重道德教育,并且认为:道德教育的完善,必须通过六艺的学习;而六艺学习的结果,也必须落实到道德教育的完善上。《六艺》中,孔子首先强调《诗》、《书》、《礼》、《乐》,尤其是《诗》、《礼》、《乐》三者。孔子说:“兴于诗,立于礼,成于乐。”他又把六艺归结为“四教”,“子以四教:文、行、忠、信。”

本卷第一部份是孔子对《诗经》有关论述,孔子认为《诗经》有极大的政治价值,他称《诗经》是“天地之心,君德之祖,百福之宗”,并有不可估量的社会作用。说《诗经》“可以兴,可以观,可以群,可以怨。迩之事



父,远之事君”。本卷开篇对《关雎》的评价,要比“乐而不淫,哀而不伤”的说法更鞭辟入里。至于对其他篇章的评论也都各有特色,然而这些评论常常与道德伦理和各种神异鬼怪生硬牵扯到一处,让人扫兴。本卷第二部份内容是孔子对《礼》、《乐》的评论,孔子重视先王礼法,强调“先王制礼,不敢过也”,又说“非礼无以节事天地之神明也,非礼无以辨君臣、上下、长幼之位也,非礼无以别男女、父子、兄弟之亲,昏姻、疏数之交也。”又通过一些小故事,记述君臣、丧葬、婚嫁、祭祀、聘问等礼仪。

《乐经》今已失传,这是“礼坏乐崩”的一个直接结果。《诗三百》是靠乐曲传唱的,古时贵族宴饮或君侯外交,常予引用。历经数代,古时的礼乐制度遭到破坏,庙祭宴会不再以诗传情,诸侯间外交聘问也不再以诗言志,传承既久,“诗而不歌,乐之失也”。孔子重视音乐和礼制的作用,并且还是音乐行家,他说:“移风易俗莫善于乐,安上治民莫善于礼。”又说:“礼以修外,乐以修内。”

《春秋》是第一部编年体史书,经孔子编撰而流传后世。它对后代秉笔直书的史家作风,以及代有人作的二十六史的形成,都有巨大的影响。它以鲁国系年为纲,记述了周王朝及其它诸侯国二百四十二年史事,“微言大义”,“寓褒贬,别善恶”。本卷记述了编撰时间、材料来源、写作目的、体例格制、写作甘苦,论辨史实等情况。其中有一句话,说得相当深刻,“夏不亡,商德不作;商德不亡,周德不作;周德不亡,《春秋》不作;《春秋》作,而后君子则知周道亡也。”

《尚书》是一部记言的古史书,传说经孔子纂辑,并为之序,似不可信。本卷无所涉及,因此置之不论。

三、治国与安民(包括 6、7、8、9、10、11 卷)

春秋时代是我国历史上诸侯称雄割据的大分裂、大整合时代。自平王东迁,周朝王室已逐渐失去控制诸侯的能力。先是诸侯相互兼并,撕毁了王室独尊的宗法纽带,接着又出现了诸侯内部的斗争,大夫瓜分公室的利益,陪臣专擅国家的权力。

鲁国本来就有悠久的历史传统文化传统,又处于殷民长期活动的地区,



在周王分封的诸侯国中,地位崇高,条件优越,保存着大量的宗周文化系统。当鲁宣公“初税亩”之后三十年,鲁国的季孙氏、叔孙氏、孟孙氏三家第一次瓜分公室;又过二十五年,三家第二次瓜分公室。这就是“四分公室,季氏择其二,二子各一,皆尽征之而贡于公”。孔子就生活在这个礼坏乐崩,经济混乱,政权旁落的鲁国定哀之世,孔子的政治活动,在国内不能不与三桓周旋,在国外又不得志于其他诸侯。在这个时代背景下,在栖栖惶惶的周游列国奔波里,在辛辛苦苦的教学写作实践中,逐渐形成了“大一统”、“天下为公”等大同思想,提出了臣忠君,君养德的主张。孔子的“忠君尊王”思想是有条件的,即“君君、臣臣”。君要“使臣以礼”,“节用而爱人”;臣则“事君以忠”,刻守臣道。

《主德》卷主要讲君主应具备的品德修养,选取大量的历史故事,说明孔子强调君王更应“敬老”、“乐施”,“哀鰥寡,养孤独,恤贫穷”,认为这些平常的修养是“治民之本”。“明主之所征,不夺其财,犹时雨也,至则民悦矣。”必须获得民众的拥戴,“上之亲下如腹心,则下之亲上如保子之见慈母也”。更主要的,君王要注意选贤任能,俯身纳谏,“仁者莫大于爱老,智者莫大于知贤”。由于君主高居万民之上,“处尊而恐不闻其过,得志而恐骄,闻天下之至道而恐不能行之。”君主还须耳聪目明,有远见,要“知哀”、“知忧”、“知劳”、“知惧”、“知危”。孔子警告君王:“君者,舟也;庶人,水也。水则载舟,水则覆舟。君以此思危,则危将焉至矣!”本卷还有一些耐人寻味的传说,如:武丁祭成汤、楚庄王寢疾、糟丘酒池、师旷捧琴、晋文公伐原。还选取《大戴礼记》一些名篇:孔子闲居曾子侍、宰我问于孔子,都是些有益的佳作。

西周统治阶级,继承并发展了殷商奴隶主的君权至上、臣下驯服的奴隶统治思想。而孔子的“君君、臣臣”是宗法等级制封建社会条件下所产生的新思维,带有一定的民主性和人民性的进步思想。在这种思想指导下,孔子力图实现一个“圣君”、“贤臣”、“良民”组成的“大一统”的和平盛世。

《臣术》卷主旨讲为臣之道,文中选取了各种类型的贤臣。有的直言敢谏,廷争面议,“声名归之君,祸灾归之身。入则磋君之不善,出则