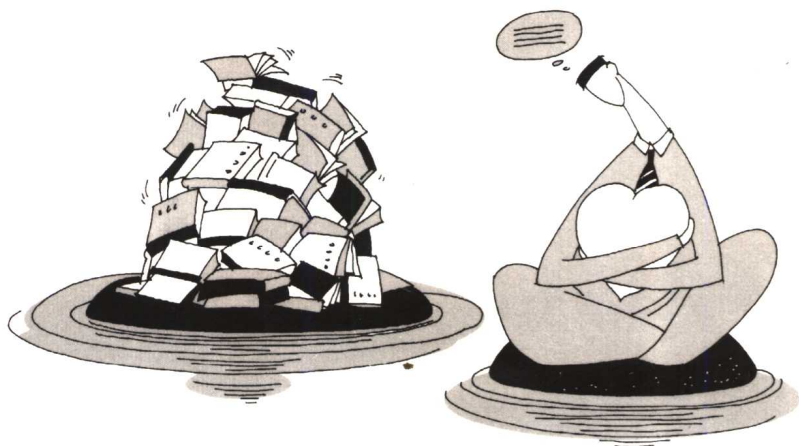


文化 圆桌

张立文
主编



文化

圓桌

——





●主编：张立文

●作者：陆玉林 张法 张践 袁济喜 龚群 祁润兴
李甦平 张立文 李秋零 胡伟希 田薇

●人像漫画：丁聪

●文章漫画：杨梅红

广东人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

文化圆桌/张立文主编. —广州:广东人民出版社, 2001. 1

ISBN 7-218-03519-1

I. 文…

II. 张…

III. 文化—专题研究—世界

IV. G112

责任编辑	陈超英
封面设计	杨梅红漫画作坊
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
经 销	广东新华发行集团股份有限公司
印 刷	广东省肇庆新华印刷有限公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	9
插 页	1
字 数	180 千字
版 次	2001 年1 月第1 版 2001 年6 月第2 次印刷
印 数	5,001—10,000 册
书 号	ISBN 7-218-03519-1/G·858
定 价	20.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

前言

文化是人走不出去的迷宫。人沉醉在文化中，文化流行，大浪淘沙，如痴如狂；人躺卧在文化上，追根究底，诘难拷问，如恍如惚。

文化是一座神圣的殿堂，多少人为之顶礼膜拜，多少人为之流血牺牲，多少人为之赞美讴歌，多少人为之涕泪沾巾。信者不美，美者不信。

文化是一个魔鬼的洞窟，牛鬼蛇神，流氓政客，口蜜腹剑，阴谋诡计，害人害世，各显神通，各呈灵验。

文化是一个文字的地狱，一字一名，会遭杀身之祸；一语一词，可入“伪学逆党籍”，“理能杀人”，株连九族，乃至十族。有文化者都成为“臭老九”、“反动学术权威”，批倒批臭，打倒在地，永世不得翻身，不出“六道”地狱。

文化兮、人化兮、化人兮，“文革”兮、革文兮、毁文兮！令人迷惑，令人惆怅！令人不解，令人悲伤。

斯文扫地。文化成为扫地出门的垃圾。文化亦不自守“贞操”，成为供人玩弄的娼妓。文化娼妓，污染精神，传染“性病”，毒化环境，作恶无穷。

无穷无尽，无文无化、无知无欲；有无相生，复归于无，故无失无败。

《文化圆桌》设定了文化是圆的，圆中有方，方中有圆，十一人各占一方，来议论文化。论古读今，上下五千年；说东道西，纵横十万里。就成方方圆圆，圆圆方方，文化就是方圆。故褒有之，贬亦有之，褒贬而成方圆。



书中十一位教授、文化人，各抒心怀，直陈己见，而涉及文化各个层面，组成五颜六色、美味美色的大拼盘，美食可餐。欢迎大众参与品尝、参与评议。希望这大拼盘更美色可餐。

参与撰写《文化圆桌》的十一位教授分别是：李魁平（东方哲学文化）、胡伟希、田薇（近现代哲学）、张践（民族宗教文化）、龚群（伦理学）、张法（中西美学比较）、袁济喜（文学）、李秋零（宗教学）、陆玉林（东亚哲学文化）、祁润兴（哲学）、张立文（哲学文化）。

当广东人民出版社陈超英女士相邀我主持此书编写时，我实不敢担此重任：一是我实在太忙，几个课题等着完成交稿；二是我自觉知识浅薄，实无能染指文化各个层面的奥旨。但陈超英女士的热情和诚恳，实使人感动，只得勉为其难。当读者觉得从这本小册子中还能得到什么时，应感谢陈女士以及著名画家丁聪先生为作者所画生动的头像及杨梅红小姐为此书所添加发人深思的精美传神的插图。

张立文

2000年6月2日





作者简介

张立文

1935年4月生于浙江温州。1960年毕业于中国人民大学。现为中国人民大学哲学系教授、博士生导师，中国文化与经济发展研究所所长，著有《中国哲学逻辑结构论》、《和合学概论》、《传统学引论》、《新人学导论》、《中国哲学范畴发展史(天道篇、人道篇)》、《宋明理学研究》、《朱熹思想研究》、《李退溪思想研究》等20多部，编有《道》、《理》、《气》、《心》、《性》、《天》、《传统文化与东亚社会》、《退溪书节要》等。

素描：性好淡泊，不求闻达。

勤于读书，人十己百。

喜好沉思，收获甚少。

无遮无执，融突和合。



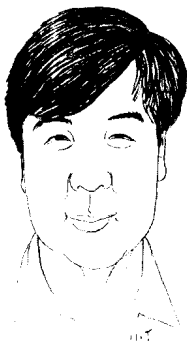
李甦平

女，1946年生于河北，1968年毕业于中国人民大学哲学系。现为中国社会科学院哲学研究所研究员，专攻中国、日本、韩国传统哲学、文化比较研究，著有《圣人与武士——中日传统文化与现代化比较》、《中国、日本、朝鲜实学比较》、《朱舜水》、《石田梅岩》、《韩非》、《朱熹评传》等10部，主编有《东方哲学家评传·韩国卷》、《中外儒学比较》等，译有《日本人视野中的中国学》等。

素描：“随缘是福”——是我的信条；

“自立自强”——是我的追求；

“正直勤奋”——是我的作风。



龚 群

1952年10月生于江西南昌，哲学博士，现为中国人民大学哲学系教授。主要从事伦理学、中国哲学、西方哲学、应用伦理学等领域的教学与研究。

已出版个人专著有：《青年伦理学》、《人生论》、《原道论》、《韩非子传》、《当代中国社会伦理生活》、《自由与潇洒——中国人的情性观》、《中国商德——经济伦理研究》，译著有《德性之后》(主译)等。

素描：年轻时怀抱着既向现实猛进，又向梦境追求的志向；然而，随着年事稍长，则越来越发现，现实与梦境似乎都离我远去，故而只求退守自己的内心了。



胡伟希

1948年4月生于武汉，1977年考入广东工学院分析化学系读本科，1979年考入南京大学历史系读硕士研究生，1983年考入南京大学哲学系读博士研究生，1986年获哲学博士学位。现为清华大学哲学系教授。著有《金岳霖与中国实证主义认识论》、《传统与人文：对港台新儒家的考察》、《金岳霖哲学思想》等。

素描：生性疏狂，不善应物。既好饮人生之酒，亦喜品生活之茶；既有扮演人生舞台演员之冲动，似乎更适宜当人生舞台之看客。流连于游山玩水，寄情于学术之间。学问与其是一种事业与工作，不如说是人生之休闲方式，故常无为而思，读书自乐。



祁润兴

1959 年生于山西省大同市，1986 年毕业于北京师范大学哲学系，1995 年毕业于中国人民大学哲学系，获中国哲学硕士。著作有《陆九渊评传》、《周易注译》、《本心与良知》等。

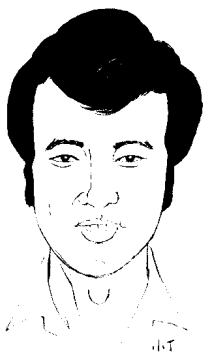
素描：误入哲学歧途，留连忘返十八年；
逼上学术梁山，潜心书本三十载。



李秋零

1957 年 10 月生，河南唐河人。1972 年初勉强混了张初中毕业文凭，然后在广阔天地里炼了 7 年红心。1978 年考入中国人民大学哲学系，1982 年毕业后又到联邦德国吃了 3 年面包。回国后执教于母校，1991 年取得哲学博士学位。现为中国人民大学哲学系教授。著有《上帝·宇宙·人》、《德国哲人视野中的历史》等；译有《论隐秘的上帝》、《单纯理性限度内的宗教》、《神学研究》等；编有《圣哲全传》等。

素描：倔强与豪放相结合，常常自命男人；勤奋再加上谨慎，稍稍弥补了能力的低下；同时沉溺于抽象的精神思辨和具体的感官享受，免不了灵肉分离；有颗爱心，但也不免嫉恶如仇。



袁济喜

上海人，1956 年 2 月 20 日出生。1978 年至 1982 年就读于中国人民大学中文系，1985 年毕业于该系中国文学批评史专业，获文学硕士学位，毕业后任教于母校哲学系美学教研室，现为中文系教授。主要著述有：《六朝美学》、《两汉精神世界》、《人海孤舟》等。发表各类论文多篇。

素描：自小由爱鲁迅文章而嗜魏晋文学，由嗜魏晋文学而写《六朝美学》，由写《六朝美学》而养成率兴为文的写作习惯。性喜读书思考，对生活多有兴趣而常感力不从心。惟愿在教学与读书中俯仰自足，时有所乐。



张 法

1954年12月生于重庆。1982年毕业于四川大学中文系，学士；1984年毕业于北京大学哲学系，硕士；毕业后分配到中国人民大学任教至今。现为中国人民大学哲学系教授、美学研究所所长、博士生导师。主要著作有《中国文化与悲剧意识》、《20世纪西方美学史》、《中西美学与文化精神》、《美学导论》、《询问佛境》、《千年华夏艺术一瞥》等。

素描：虽然到过不少北美城市，体验过在美国高速公路上长途驾车的惊险、兴奋、愉悦，但基本上过着书斋生活。有兴趣于热闹，但拙于交际，更喜欢孤独。最大的快乐来自阅读和写作。回想年近不惑时，曾豁然有悟：想做的事情很多，能做的事情很少。但如果让我明天就死去，也不会抱怨。个人本为沧海之一粟，有之不多，无之不少。



陆玉林

1966年生于淮河边上的一个小村庄。文学学士、美学硕士、哲学博士。现为中国青年政治学院副教授、青少年工作系副主任。主要著作有《老庄哲学的意蕴》、《东亚哲学与二十一世纪导论》、《陆九渊评传》、《再塑人文》等。



张 践

1953年生于北京。1969年上山下乡到云南边疆修理地球，虽吃了不少苦头，但也悟出了一些人生的道理。1977年考入中国人民大学哲学系，毕业后长期从事中国宗教史和哲学史的研究工作。现为中国人民大学成人高等教育学院教授。专著及合著有：《中国宗教通史》、《中国历代民族宗教政策》、《德性与功夫——中国人的修养观》、《中国佛教》、《中国宋辽金夏宗教史》、《中国民国宗教史》、《国学三百题》、《哲学与当代文化》等。

素描：性情散淡，随遇而安。处事平和，偶有波澜。才疏学浅，泛而不专。庶竭驽钝，希图立言。





目 录

一、文化，人化，化人 1

- ◆李秋零：开倒车不好玩儿
- ◆祁润兴：对文化与文明的生态遐想
- ◆陆玉林：没有文化可能最理想
- ◆袁济喜：文化与造人
- ◆龚 群：痛苦的人与快乐的猪
- ◆胡伟希、田薇：文化是一种“遮蔽”
- ◆张 法：生活在文化之中，是人的宿命
- ◆张 践：自己创造自己
- ◆李甦平：文化与人的轮回
- ◆张立文：鸡生蛋、蛋生鸡的文化悖论

二、巫术，占筮和神秘 11

- ◆李秋零：开端总是可贵的
- ◆张 法：巫术是原始文化的宇宙观
- ◆李甦平：巫术是原始的政治
- ◆祁润兴：巫术是个永远长不大的顽童
- ◆胡伟希、田薇：诧异与惊奇是人的特权
- ◆袁济喜：天外有天
- ◆陆玉林：人类恐惧中的自救
- ◆龚 群：神的使者
- ◆张 践：科学的“辉煌前奏曲”
- ◆张立文：占梦与理性

三、原始，图腾和禁忌 19

- ◆张 法：史学界的空白
- ◆龚 群：图腾：精神支柱
- ◆祁润兴：返璞未必归真
- ◆陆玉林：缘质朴而难解
- ◆袁济喜：体认本原
- ◆张立文：原始的就是本真的
- ◆张 践：稚拙之美



- ◆李甦平：原始文化是自然
- ◆李秋零：自然不再
- ◆胡伟希、田薇：图腾与夸饰

四、生死，信仰，宗教 27

- ◆张 法：宗教的假与真
- ◆龚 群：心灵的关怀
- ◆陆玉林：人不可无信仰
- ◆胡伟希、田薇：神的信仰根源于对人的完满性的企盼
- ◆袁济喜：宗教之旅与人生忧患
- ◆张 践：对无解问题的回答
- ◆李秋零：向往神圣
- ◆李甦平：不息的文化
- ◆祁润兴：信仰伴随迷狂
- ◆张立文：终极关切是多样的

五、儒家，圣贤，新儒学 35

- ◆龚 群：子在川上曰：逝者如斯夫
- ◆袁济喜：儒家何以有金刚不坏之身
- ◆张 法：儒家与家天下
- ◆胡伟希、田薇：儒有三科
- ◆祁润兴：儒雅胜强暴
- ◆李秋零：儒学的魅力
- ◆张立文：仁是两个人
- ◆张 践：漂浮的理念与坚实的载体
- ◆陆玉林：不能再作为中国文化发展的基础
- ◆李甦平：儒家，新儒家，后新儒家

六、道家，道教，神仙 45

- ◆张 法：老子是个变形人
- ◆祁润兴：长生殿上多瑰宝
- ◆龚 群：返璞归真
- ◆胡伟希、田薇：道家文化的解蔽功能



- ◆袁济喜：“另类”的道家文化
- ◆陆玉林：长生和早夭一样不幸
- ◆李甦平：道教是实用价值
- ◆李秋零：一片精神的港湾
- ◆张 践：永恒生命的追求
- ◆张立文：傻与不傻

七、如来，菩萨，佛教 55

- ◆胡伟希、田薇：佛陀拈花而笑
- ◆龚 群：苦海与彼岸
- ◆张 法：何不能“由圣入凡”
- ◆祁润兴：出世容易出家难
- ◆陆玉林：回头也不见得岸
- ◆袁济喜：佛陀与治心
- ◆张立文：超脱六道
- ◆张 践：一念觉悟即为成佛
- ◆李秋零：地狱与乐土
- ◆李甦平：佛教是生的文化

八、上帝，耶稣，基督教 63

- ◆龚 群：超越的爱
- ◆李甦平：洒向人间都是爱
- ◆李秋零：我是罪人
- ◆祁润兴：耶稣没有文凭
- ◆张 法：上帝的文化功能
- ◆张立文：智慧与永生
- ◆胡伟希、田薇：伊甸园里的“蛇”
- ◆袁济喜：原罪与救赎
- ◆陆玉林：彼岸真理正在消逝
- ◆张 践：拜上帝和祭祖宗

九、真主，阿拉伯，伊斯兰 73

- ◆张 法：中文里的伊斯兰教



- ◆张立文：信仰安拉
- ◆陆玉林：凝聚力很强
- ◆李秋零：战士的宗教
- ◆祁润兴：没有偶像的圣地朝拜
- ◆龚群：真理，抑或迷妄？
- ◆李甦平：最纯洁的宗教
- ◆胡伟希、田薇：忿感与宗教心理
- ◆袁济喜：文明起源于挑战
- ◆张践：伊斯兰银行学的启示

十、风土，人情，民俗 81

- ◆祁润兴：自然而然，何陋之有？
- ◆袁济喜：民俗是文化的活化石
- ◆龚群：生活的色彩
- ◆胡伟希、田薇：“紧箍咒”与“护身符”
- ◆陆玉林：具有地域色彩的文化样式
- ◆李甦平：民族的脸面
- ◆李秋零：远古的呼唤
- ◆张立文：古老和生命
- ◆张法：在民俗的后面
- ◆张践：移风易俗

十一、俗与雅 89

- ◆龚群：流行与媚俗
- ◆张法：难道雅俗
- ◆胡伟希、田薇：人性的两极
- ◆祁润兴：大雅之堂多俗客
- ◆李甦平：曲高和众的阳春白雪
- ◆陆玉林：俗雅因时而异
- ◆袁济喜：雅俗当互补
- ◆张践：一个都不能少
- ◆李秋零：还是雅俗共赏好
- ◆张立文：雅俗谁来定



十二、传统，扬弃，创新 99

- ◆张 法：从什么视点看中国传统文化
- ◆张立文：传统像幽灵一样到处游荡
- ◆龚 群：切不断的生存流
- ◆袁济喜：善待传统
- ◆祁润兴：死灰下的火种
- ◆李秋零：传统与遗传
- ◆胡伟希、田薇：人是记忆的动物
- ◆陆玉林：理解的基础而不是创造的基础
- ◆张 践：批判不易继承难
- ◆李甦平：传统是流淌着的

十三、精英，英雄，枭雄 109

- ◆张 法：何谓精英
- ◆祁润兴：不是英雄，胜似英雄
- ◆袁济喜：风中之烛
- ◆胡伟希、田薇：从“文化人”到“职业人”
- ◆龚 群：一个存疑的问题
- ◆陆玉林：越来越搞不清楚
- ◆张 践：先知先觉者的忧思
- ◆李秋零：精英与平等
- ◆张立文：精英和平庸
- ◆李甦平：创新时代无精英

十四、审美，美丑和悲喜剧 117

- ◆陆玉林：寻求现世的安慰
- ◆张 法：“审美文化”一词的潜力
- ◆胡伟希、田薇：美在体验中生成
- ◆祁润兴：丑态百出也是一种审美文化
- ◆龚 群：西施与孔雀
- ◆张 践：富裕就是美
- ◆李秋零：美丑无间
- ◆袁济喜：美之与恶，相去若何



- ◆张立文：不必追究美丑悲喜
- ◆李甦平：变化着的美是最大的价值

十五、道德，善恶，是非 127

- ◆张立文：和合是道德的宗旨
- ◆祁润兴：善恶之念因人而起
- ◆胡伟希、田薇：公共领域中的“游戏规则”
- ◆龚 群：人性的维度与扭曲人性
- ◆袁济喜：人兽之别
- ◆陆玉林：弱者最讲道德
- ◆李秋零：道德没有私人语言
- ◆李甦平：无道德的道德

十六、价值，正义，自由 135

- ◆陆玉林：正义和自由不是手段
- ◆李甦平：价值的年轮
- ◆祁润兴：世界上怕就怕“自由”二字
- ◆龚 群：自由：昂贵的字眼
- ◆袁济喜：文化的灵魂所在
- ◆李秋零：自由摆脱不掉责任
- ◆胡伟希、田薇：文化之光的“投影”
- ◆张立文：珍藏不得

十七、礼仪，风度，形象 143

- ◆李甦平：“形”是“心”的表现
- ◆胡伟希、田薇：通过“面具”实现的认识和交流
- ◆张 法：礼仪与文化
- ◆袁济喜：礼仪与协调
- ◆祁润兴：哭笑得体是礼仪
- ◆张立文：礼仪真与假
- ◆龚 群：告别第欧根尼
- ◆陆玉林：是假面也得要
- ◆李秋零：野兽没有礼仪



十八、工业，机器，克隆 151

- ◆李秋零：为人担忧
- ◆张 法：是福是祸说不清
- ◆祁润兴：毁灭中的成就
- ◆胡伟希、田薇：以“工”为业的文明
- ◆龚 群：个性：消失的话题
- ◆袁济喜：巨人的诞生
- ◆陆玉林：人与机器的问题还是一个问题
- ◆张立文：人类面对的祸福

十九、科学与人文 159

- ◆李甦平：浑沌文化
- ◆李秋零：直线与圆圈
- ◆祁润兴：最大的诱惑莫过于科学知识
- ◆袁济喜：叩其两端而执其中
- ◆陆玉林：两种文化之间的冲突应当结束
- ◆张 法：如何看待中国古代科学
- ◆龚 群：工具理性的升值
- ◆张 践：车之两轮，鸟之双翼
- ◆张立文：融突和合是精髓
- ◆胡伟希、田薇：演员与看客

二十、网络，黑客和虚拟世界 169

- ◆张 法：网络与人的思维方式
- ◆祁润兴：结成互联网，坐收渔人利
- ◆胡伟希、田薇：人性世界终会“退隐”吗？
- ◆龚 群：无道德边界的领域？
- ◆陆玉林：会引起文化的革命
- ◆袁济喜：方寸天地
- ◆李甦平：改塑人类
- ◆张 践：虚拟与现实
- ◆李秋零：是近还是远？
- ◆张立文：“天网”恢恢