

歷代工具書精品業典

釋

林

警官教育出版社

歷代工具書精品叢典

蔡巧因 編

辛齋

林



警官教育出版社

《歷代工具書精品叢典》編委會

主任 李蹊 曾胡

編委（以姓氏筆劃為序）

李伯菴 沈燕 徐建軍 許煥隆

張自起 富宏 萬余敏 劉曉榮

裝幀設計 李翎

封面題字 呂成浩

封面篆刻 駱凡凡

本書責編 馮平

卷首語

孔老夫子有言：「工欲善其事，必先利其器。」聖訓本意雖就仁德而發，但用其引申意說明工具書意義之所在，卻是恰如其分的。就是說，工匠們要想做好工作，定要事先磨快自己的工具。讀書作文亦然。如借用宋·王符之語，那就是「士欲善其事，必先讀其書」，這就更加明白確切了。

工具書是人類文化發展的必然產物。社會文化的不斷演進，用來記述表達人們思想和活動的字詞就會逐漸增多。然而，人的精力和時間是有限的，即便是語言大師也難於掌握所有的文字和詞語。於是乎工具書應運而生。在浩瀚的歷史長河中，前人為我們留下了許多專門的和綜合性的工具書，成為人們破疑解難的利器，特別是那些經過時光淘汰出的精品，現在仍然起着不可替代的作用，成為文士學子不可或缺案頭必備書。

我國的古字書，從戰國和秦漢的《史籀》、《倉頡》說起，直到近現代各種字書的編撰出版，幾經演變，軌迹可見。如果說東漢許慎的《說文解字》是字典的先河，那麼產生于漢代的《爾

雅》則是詞典之先聲。它是我國古代最早的一部訓詁書，首創了按內容分類釋詞的體例，後被列入儒家十三經經典之一。《說文解字》的出現，是我國字典史上具有劃時代意義的巨著，為後世的字典和詞典的編撰出版，奠定了基礎。其後的各種具有開創類型的字詞典，如方言詞典《方言》、通俗詞典《通俗文》、音訓詞典《釋名》、楷書字典《玉篇》、集釋古書音義的《經典釋文》等等，以及由此演變進化并更加完整適用的各種工具書，如《康熙字典》、《中華大字典》等，更是美不勝收。在這篇小文里，不想也無力奢談我國工具書發展史，只是想以此作箇引子，談談我們編輯出版《歷代工具書精品叢典》的初衷。我們不敢也無必要從大而全入手，也不想按年代遠近的順序出版，我們只應讀者的需要，傾聽專家學者高見，擇要擇善而從之。有的書，由於各種原因，在工具書的發展史上雖無一席之地，但卻仍具較強的實用性和參考價值，對此我們則先行安排出版，以應社會之急需；有的書，如上述談及的《爾雅》和《經典釋文》等，雖為開創性的書，但由於大多數讀者較少涉獵等原因，就暫緩安排出版。俟這套書照計劃出齊後，則自成系統。

另外需要說明的是，這套工具書先出版語言文字方面字

典和詞典，其他類型的工具書，如「索引」等，則另作籌劃。目前這套書第一、第二批推出的共十二種。其中《康熙字典》系用《四庫全書》本，字形美觀、清晰，檢閱十分方便。本書為首次從《四庫全書》的深藏中脫穎單行面世。還有近人編的《詞典精華》是一部中型詞書，兼收古代和現代詞語，可補現行一些詞典之不足，實用方便。余不一一贅述。

不記得何君說過，工具書編輯出版的繁榮是盛世的反映，此言甚善。吾輩乘改革開放之風編輯了這套叢典，以彰盛世之聲！然其中甘苦用心，另在書末《叢典編餘》中略吐一二。敬祈讀者方家諸君諒之，甚幸甚幸。

歷代工具書精品叢典編委會

時在公元一九九三年季春

敘

探求知識的一般人，都渴望著有一種新式而較爲完備的詞書出現。這是很顯然的，卽如平常報紙上的商業新聞，許多人就覺得有些茫然；別的新鑄的詞，和外來語更不用說了。這書的編輯，頗想彌補這幾個缺憾。

一、取材廣博，不過於專門。

二、解釋淺顯，能適合於大眾之用。

三、多收簡寫字及俗用字。

四、多收新名詞及俗用語。

五、檢法求其易學，易檢。

本著這幾個目標做去，著實費了不少的工夫，雖然不能說是怎樣的成功，而頗足以應大眾的需要。

二十四年六月蔡丐因敘于嘉興濮院可園

凡 例

- 一、本書取材廣博，除普通用語外，凡俗語、諺語、成語、學術語、外來語，都盡量收入，雖不全合於大眾意識，卻皆為大眾所需用。至科學名詞，凡高中以下所用的，都包括在內。
- 二、本書解釋力求淺顯，凡有小學五六年級程度的，都能應用。
- 三、語詞之有關典故的，用白話敘明原委，淺近易懂的，直引原文，不再加以解釋。
- 四、單字的解釋，以一般所用的為限，凡過於古奧偏僻的，概不列入；但常於許多俗語之中，歸納出一個新的解釋來。
- 五、盡量採入簡寫字；但以通行的為限。
- 六、盡量採入俗用字；但過於偏僻的不錄。
- 七、單字注音，依最新標準注以注音符號，並標明平上去三聲。下又注以漢字直音，沒直音的，用反切法。漢字之下，又注以羅馬拼法。
- 八、語詞有由引申而來的，有由比喻而來的，都注明原義，然後及於引申義，比喻義。有時為明白起見，也用例句來說明。

細加以解釋。外來語並附原文，以求正確。

十一、成語、俗語、諺語之意義淺顯而明白的，不再加以解釋，以省篇幅。

十三、本書卷首特編有『部目索引表』，依筆數多寡分次，並排列八部八目而標明其所在的頁碼，使讀者易檢易覓，一查即得。卷末更附有『筆畫檢字表』，依照部首制度，分類編列，以備未熟諳『八部檢字法』者，供參考翻查之用。

十五、本書之編成，很得許多朋友的幫助；而始終其事的，則爲吳生先文。至於謬誤之處，如蒙讀者加以指正，無不歡迎！

入部檢字法

- 一、照字的筆數排列。
- 二、照字的末筆，分成八部。
- 三、八部之下，再以末上一筆爲標準，分成八目。其部目分法如下：

- 音點
- 一 音畫
- ㇏ 音鉤(包括乚，ㄣ如氏，ㄥ如匡，ㄣ如亡，ㄥ如弘的第四筆。)
- ㇀ 音撇(如ㄣ，ㄥ。)
- ㇁ 音策(如木的第三筆，小的第二筆。)
- ㇂ 音厥(包括ㄣ如丐，ㄣ如乃，ㄣ如口、五、互。)
- 丨 音直
- ㇃ 音捺

現在以『檢查既易，均利用之』一語爲例：

所檢的字	筆字的筆數	部字的末一筆	目字的末上一筆	字典檢法
檢	十七	、	/	十七筆●部●目
查	九	一	一	九筆●部●目
既	九	㇏	/	九筆●部●目
易	八	/	/	八筆●部●目
均	七	/	、	七筆●部●目
利	七	丿	丨	七筆●部●目
用	五	丨	一	五筆●部●目
之	四	㇏	/	四筆●部●目

『部』和『目』的次序，也照這樣。

四、字體以楷書爲標準。

吾國字形，手寫和版刻，往往不同，現在就定手寫的爲標準。但同是手寫，也多出入，就采用最普通而爲一般人所常用的。現在舉出代表的幾箇字，對照如下：

〔標準字〕 匕 勻 爻 四 月 穴 氏 冬 朮 瓦 求

〔別體字〕 匕 勻 爻 四 月 宀 氏 冬 朮 瓦 求

〔標準字〕 雨 非 勿 羽 骨 青 矣 榮 榮 兼 令

〔別體字〕 雨 非 勿 羽 骨 青 矣 榮 榮 兼 令

五、筆順以『從上到下』『從左到右』爲原則。

字的筆順，采最普通爲一般人所常用的。

現在舉出幾個代表字來，列表如下

乃末筆爲① 万末筆爲①

女末筆爲㊟ 乂末筆爲㊟

叉末筆爲㊟ 比末筆爲㊟

戈末筆爲㊟ 它末筆爲㊟

皮末筆爲㊟ 州末筆爲①

兆末筆爲㊟ 飛末筆爲①

本檢字法，以『筆數』爲主，『筆數』之下，分爲『八部』，『八部』之下，又分『八目』，所以學會極易。又查現在通行的字典，字數凡七千數百，照『筆數』分，最多的字凡六百六十餘，分爲『八部』，每部最多的字爲二百餘，部下再分『八目』，每目最多的字僅五十餘，用此編纂字典或詞典，都很便當。

部目圖解

(㇀部 ㇀目)

均

(㇀部 ㇀目)

利

(㇀部 ㇀目)

用

(㇀部 ㇀目)

之

八部例釋

㇀	心無頁內某村
㇀	直非日字言國
㇀	匹亡山弋氏毛既弘去
㇀	力易診為返金
㇀	小未冬羽柴禹
㇀	五互𠂇𠂇𠂇乃部門予
㇀	巾介斤怜岳𠂇
㇀	又𠂇𠂇長𠂇迎

大 衆 實 用

辭 林 目 錄

紱.....	1
凡例.....	1
八部檢字法.....	1
部目索引.....	1—10
正編.....	1—1530
補編.....	1—192
筆畫檢字表（依部首分類）.....	1—100

部 目 索 引

說 明

- 一 本索引表爲專供已熟諳「末筆八部」檢字法者，使易檢易覓之用。
- 一 本索引以一種筆數，自成一表格，每一表格的上端橫列「八部」左邊直列「八目」。
- 一 各表所列「部」與「目」的橫直交互方格中，標明該部該目所在的頁碼。
- 一 讀者欲查某一個字刊在何處，請照下列的方法，在索引表中一檢即得。

檢 法

- 先數清欲查之字的筆數爲幾筆。
- 認定該字屬於何部何目。
- 在第幾筆表中所列部與目的橫直相交方格中，查得該部該目所在的頁碼。
- 在第 頁的該目下，查得所要的字。

舉 例

今以「之」字爲例：

- 「之」字的筆數計四筆。
- 「之」字的末筆爲●部，末上一筆爲●目。
- 在四筆索引表中，查得●部●目的頁碼爲108頁。
- 在108頁的●目下，查得「之」字。

部 目 索 引

一 筆 (1-6)								
部	㇀	㇁	㇂	㇃	㇄	㇅	㇆	㇇
㇀	1							
㇁		1						
㇂			6					
㇃				6				
㇄								
㇅						6		
㇆							6	
㇇								6

二 筆 (6-24)								
部	㇀	㇁	㇂	㇃	㇄	㇅	㇆	㇇
㇀				13	13			
㇁		7	9	13		13	14	
㇂								
㇃	6		10			14		17
㇄								
㇅			13	13	13		17	
㇆	6	8					17	
㇇								

三 筆 (24-58)								
部	㇀	㇁	㇂	㇃	㇄	㇅	㇆	㇇
㇀								
㇁		31	45	46		48	48	
㇂	24						50	
㇃	25	38	46	47			51	52
㇄	25							
㇅	29	39		47	47		51	58
㇆	29	42	46			48	52	
㇇							52	

部 目 索 引

四 筆 (59-127)								
部 目	㇀	㇁	㇂	㇃	㇄	㇅	㇆	㇇
㇀	59	74		91	97	97		
㇁		75	84	92		97	99	
㇂	61		87	92		99	105	
㇃	64	79	87	93		99	105	108
㇄	67		89					
㇅	68	79	90	93			107	
㇆	68	83	90	97		99	108	127
㇇	73							

五 筆 (127-195)								
部 目	㇀	㇁	㇂	㇃	㇄	㇅	㇆	㇇
㇀	127	136	164	171	173			188
㇁	128	137	164	171		174	178	
㇂	129	143					183	
㇃	131	145	169			178	185	189
㇄	133		170					
㇅	133	146	170	172			186	
㇆	134	153	171			178	188	
㇇	136	163						

六 筆 (195-281)								
部 目	㇀	㇁	㇂	㇃	㇄	㇅	㇆	㇇
㇀	195	204	240		257		264	
㇁	195	205	240	255		258	265	
㇂	195	217	244	256			270	
㇃	193	219	244	256		263	270	272
㇄	201							
㇅	201	222	251	257			270	
㇆	203	232	251			263	272	281
㇇	203	240						

部 目 索 引

七 筆 (281-366)								
部	㇀	㇁	㇂	㇃	㇄	㇅	㇆	㇇
㇀	281	294	313	323	332			348
㇁	283	295	313	325		333	337	
㇂	283	298	316				343	
㇃	286	299	316	326		334	343	349
㇄	289			327				
㇅	292	300	322	328			344	
㇆	293	308	322			335		366
㇇	293	313						

八 筆 (366-493)								
部	㇀	㇁	㇂	㇃	㇄	㇅	㇆	㇇
㇀	366	385	429	440	445			468
㇁	368	386	429	440		445	457	
㇂	368	398					461	
㇃	374	398	432	440		454	463	470
㇄	379		438					
㇅	381	406	439	442			465	
㇆	383	419	440	445		454	468	493
㇇	384	429						

九 筆 (493-601)								
部	㇀	㇁	㇂	㇃	㇄	㇅	㇆	㇇
㇀	493	513	553	560	564		569	586
㇁		514	554			564	570	
㇂	496	530		561			580	
㇃	497	531	556	561			581	586
㇄	503							
㇅	509	532		562			583	
㇆	512	545	558	564		566	585	
㇇	513	552						