

漢字的規範和路向

唐
文
泰

子

漢字規範和路向

422.1
72.1

漢字的規範和路向

唐 文 泰

香港大學
馮平山圖書館

華學研究社
1992 • 香港

翻 版
印 權
必 所
究 有

- 漢字的規範和路向
- 唐文泰
- 華學研究社，電話：3947062
元朗裕榮徑好旺洋樓20號地下
- 1992，7月 初版
- 光輝印刷廠
葵涌金龍中心第三期16樓

香港青年出版社
HK\$15.00
TEL: 5648732

序 文

華學研究社設立的目的，是宣揚中華文化，振興國人自信心。近百多年來，中國文化與外國文化一接觸，使人感覺中國一無是處，百事不如人。有心人試比較中西文化異同，問題在那裏？國粹派嘆息：道德淪亡，世風日下。西化派大叫：中國封建、腐敗、落後；要提倡科學、民主。有人心灰意冷，對中國文化產生疏離、隔膜。有些研究中國文化的學者專家，也以外國人的研究爲指標，paper 也以外國權威首肯爲榮。哀莫大於心死，這些現象，何日可以振興中華呢？真使人痛心！

我們對任何一國的文化也要尊重，何以反而對自己文化疏離，甚或鄙視呢？以後中國往何處去呢？

其實文化現象，應從整個歷史大勢着眼，世界各國國民，何以必讀本國歷史，立國之本也。錢穆在《國史大綱》中開宗明義的一番話，常使人感動，就是這個原因。中國立國三千多年來，都處於世界前列，爲東南亞之首，文化影响全世界。近代衰落，始於百多年前，這只算是一小段逆流，順流大勢始終是存在的。國人能一心一德，巍巍的大中華將會大放異采。

文字是文化的最基本分子，先從這裏開始學習罷！

目 錄

一、前言	1
二、漢字的基本構成	3
1. 漢字的筆畫	3
2. 漢字的偏旁	10
3. 漢字的結構	15
4. 漢字的筆順	23
三、漢字的演進歷程	26
5. 古代漢字	
6. 現代漢字	35
7. 漢字的整理及簡化	40
8. 漢字的讀音及拼音	49
四、漢字的編檢	59
9. 部首簡化	
10. 編號檢字法	73
附錄：	
繁簡字對照表	77
異體字表	82

一、前言

人類社會的發展，形成語言；作為思想知識及生活的溝通。語言受時空的限制，不能傳之久遠；於是有文字起而加以配合。文字通常是一個符號，具有字形、字音、字義三種功能。人類雖然很有智慧，但由語言演進到文字，仍要花一番很長遠的努力。這些努力與文化的增長是相輔相成的。人類社會在進展，文字也在進展。

要詳細了解一國的文字，便要了解該國文字的演化及整個狀況。中國地大人多，其中以漢族為主要。在中國流行最廣最大的文字，稱為漢字，亦可稱為唐文、中文及中國文字。

環觀世界文字，可分兩大類：表意文字及表音文字。其中以表音文字佔大多數，「我手寫我口」才是文字的直接功用。全世界的文字，都經歷變遷，以方便生活的應用。大致都由圖畫進為符號，由符號進為文字，另結合口語進而為整套拼音文字，文字才算定型。漢字比起其他文字，很有特點。漢字起源最早，從仰韶原始社會開始，六千多年來，已有文字，一直傳到唐代，已具今日局面，成熟很早。傳到今日，仍不脫離方塊表意形聲字，不易捉摸字的形、音、義，學習認識造成困難，實用意義降低，反而藝術意義卻相當發達。對現代社會的機械化、自動化、電腦、通訊等都形成障礙。

漢字的創造由象形字到形聲字，字體由甲骨文到楷書，雖然都是走着由繁到簡，由表形意到表音的道路；但何以由唐到今，仍未進展到完善地步，今後怎樣呢？

漢字本身單音單字單詞的結合性很強，語詞堅固形義盛，要轉變為另一套符號拼音，要有很強大的法制命令。由推廣

同一口語到推廣拼音；假以時日，配合語文教育，才可完成。

中國歷史，由秦開始，全國執行書同文局面，儘管各地方言差別，同文不同音，仍可結成大一統局面。封建王朝建立二千多年，社會經濟不起飛，自然經濟為主，文字亦不會跟進配合。漢字特重傳統，脫離生活實際，富於保守性，甚至為統治者及高級士大夫所擁有，所謂勞心者治人。

傳統力量雖然重要，但仍不可阻擋「約定俗成」的力量。荀子指事物的名稱：「名無固宜，約之以命，約定俗成謂之宜」。文字也是一樣，取決於人們共同習慣，共同認識，共同使用，便決定下來。漢字權威經典《康熙字典》取法於說文，但康熙也說古今異代，把說文的五百四十個部首改為二百四十個呢！

字的定義怎樣呢？文字是語言的代表，文字是人類生活思想交流的一種標識；在一定範圍內互相約定俗成。文字的檢驗標準是以形音義及通行性來決定。漢字以形表意，形意有充份條件，但漢字不能表音，學習時依賴口耳相傳。故漢字在定義上來看，是有些不充份的。字要通行，有點像貨幣，貨幣要流通才有作用，又可稱通貨。

文字隨着人類生活的擴大而演進，中國文字，有一個很長的孕育發展期，可上溯六千年前新石器時代。當然，文字是全社會人類共同創出來的，但秦漢前古書都把文字的創造歸功於倉頡一人，如果倉頡是黃帝史官，便應是傳說中文化文字最古的負責人，古人認為文字的功用是：「愚者得以不忘，智者得以志遠」。

二、漢字基本構成

1. 漢字的筆畫

文字起源於圖畫，進而至符號，字的筆畫並不固定明顯。文字的實用要求是書寫劃一精簡，書寫快捷明確。漢字書寫時當然走這一路徑，於是漢字漸漸有完整筆畫及結構；而每一筆畫就是文字的基本構成。漢代字已成形，唐代成熟，有成行的楷書，筆畫起止固定，書寫有一定順序。

字的一畫是指由落筆到提筆一個過程，因為寫字是用軟性毛筆，不論長短斜直點彎曲，亦有按筆及提筆。漢字的筆畫可分為基本筆畫及複合筆畫。軟筆寫字當然不可能筆筆直綫，否則漢字亦難走向藝術高峯。後漢蔡邕論筆畫有「九勢」之說：「惟筆軟則奇怪生焉。」於是漢字便有前後左右、升降起伏、筆走龍蛇之妙。宋陳思《書苑菁華》將筆畫分為八種：

橫	點	撇	豎	捺	鉤	折	提
一	丶	丿	丨	㇏	乛	𠃍	㇀

亦是今日漢字的基本筆畫，再衍生為複合筆畫。寫字走筆時並不是隨意的：規定如下：

- 一筆是指一次由落筆到收筆。
- 每一畫在走筆時無論怎樣轉折，只可向下向右，不可轉左折上。
- 鉤不獨立存在，依附其他筆畫上。現將漢字筆畫列表如下：（現時通行硬筆，挑、撇、捺筆勢不明顯，表上四十多種筆形可總結為五種）。

漢字筆畫名稱表

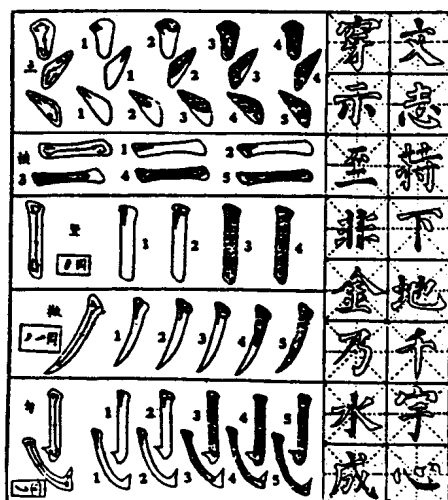
基本筆畫	複合筆畫	筆形	例字	總筆形
橫	長 橫 短 橫	一 一	二 天	橫
豎	垂露豎 懸針豎 短中豎	丨 丨 丨	千 十 刊	豎
點	方 點 豎 點 長 點 撇 點 挑 點 斜折點	丶 丶 丶 丶 丶 女	主 心 卜 初 河 女	點

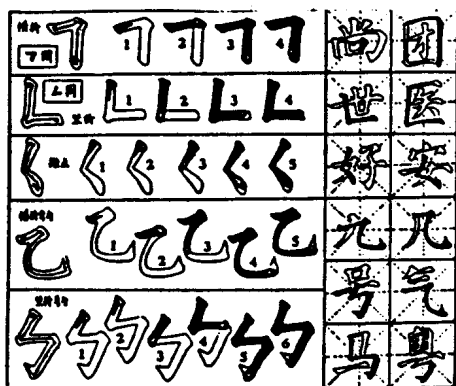
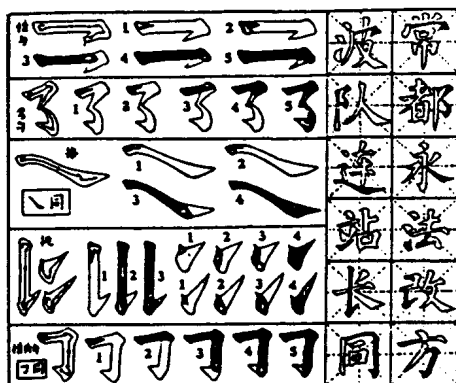
基本筆畫	複合筆畫	筆形	例字	總筆形
撇	短 撇 長 撇 平 撇 長 直 撇 橫 折 撇 橫 折 折 撇	ノ ノ 一 ノ フ ㄣ	生 人 千 月 又 廷	斜
挑	豎 挑 斜 挑 平 捺	ㄥ ㄥ ㄥ	以 扶 之	
捺	長 捺 斜 捺	ㄥ ㄥ	丈 水	

基本筆畫	複合筆畫	筆形	例字	總筆形
鈎	豎左鈎	丿	寸	曲
	豎右鈎	㇏	長	
	豎彎鈎	乚	元	
	豎折折鈎	乚	弘	
	豎弧鈎	㇏	家	
	橫弧鈎	乚	心	
	橫鈎	㇏	軍	
	斜鈎	㇏	式	
	耳鈎	㇏	隊	
	橫折鈎	乚	冊	
	橫折折鈎	㇏	乃	
	橫折左彎鈎	乚	刀	
	橫折右彎鈎	乚	凡	
	橫折斜鈎	㇏	風	

基本筆畫	複合筆畫	筆形	例字	總筆形
折	豎折	乚	比	曲
	橫折	乚	五	
	撇折	ㄥ	云	
	斜折	ㄥ	安	
	橫折折	凹	凹	
	橫折折折	凸	凸	
	豎彎折	乚	尼	

楷書筆法





各種字體筆法

楷	書	——	文	字	如	珠	玉
行	書	——	文	字	如	珠	玉
草	書	——	文	字	如	珠	玉
隸	書	——	文	字	如	珠	玉
新魏	書	——	文	字	如	珠	玉
篆	書	——	文	字	如	珠	玉
仿宋	體	——	文	字	如	珠	玉
宋	體	——	文	字	如	珠	玉
長	宋體	——	文	字	如	珠	玉
扁	宋體	——	文	字	如	珠	玉
黑	體	——	文	字	如	珠	玉
黑變	體	——	文	字	如	珠	玉

2. 漢字的偏旁

漢字從象形指事的獨體字，發展到會意形聲的合體字。合體字有兩個以上的組成單位，這些單位部件稱為偏旁或左偏右旁，亦可不分任何位置都叫偏旁。筆畫構成偏旁，偏旁又是合體字的單位，現在的偏旁有些已不獨立成字。漢字大約有五百多個偏旁，在組成一個字時，因位置有上、下、左與右、中間、周圍、旁邊、頭、底、框、腰、心等不同，各有名稱。如果單位是明顯獨立字，分別稱為×字頭、×字旁、×字底，其他一些不明顯的偏旁名稱，列表如下：

漢字部分偏旁名稱表

偏旁	名稱	例字	偏旁	名稱	例字
气	氣字頭	氛	西(yà)	西字頭	票
月	肉月底	背	𠂔	祭字頭	察
攴	反文旁	收	𠂔	卷字頭	拳
𠂔	衣字腿	哀	虍(hū)	虎字頭	處
匚(hàn)	卷字底	范	恭	豎心底	恭
亻	單人旁	他	宀(mián)	寶蓋頭	安
八	八字底	共	辵(chuò)	走之兒	迎

偏旁	名稱	例字	偏旁	名稱	例字
風	風字框	鳳	扌	提手旁	拍
冫 (bīng)	兩點水	冷	扌	提土旁	地
匠 (fāng)	匠字框	匡	回	國字框	囚
勹 (bāo)	包字頭	句	彳 (chì)	雙人旁	征
刂	立刀旁	別	犴	反犬旁	狗
廴 (yǐn)	建之儿	廷	彡	三撇兒	形
阝 (jiè)	單耳旁	印	𠂇	折文兒	夏
阝 (fù)	左耳旁	陳	𠂇	弄字底	弈
阝 (yì)	右耳旁	郵	𠂇	畏字腿	喪
艹	草字頭	花	礻	示字旁	祥
冫	三點水	江	王	王字旁	玩
忄	豎心旁	情	牝	牛字旁	特
爪	爪字頭	采	臣 (yí)	頤字旁	姬
腎	豎字頭	腎	采 (biàn)	釋字旁	釉
監	監字頭	覽	彡 (xiáng)	降字旁	絳
四	四字頭	羅	鋒 (féng)	鋒字旁	峰
耂	春字頭	奉	扌	拔字旁	跋

疋	疏字旁	蔬	艮	即字旁	既
衤	衣字旁	袖	𦍋	登字頭	癸
𠂔	留字旁	質	𦍋	羊字頭	義
舉(yǐ)	譯字旁	澤	𦍋	斜羊旁	羚
糸	絞絲底	絲	𦍋	竹花頭	筆

某些字在構成偏旁單位時，可以不依本來形狀出現。有一些筆畫或整個字變形，是爲了保持方塊字的平穩和美觀，現將變形字列下：