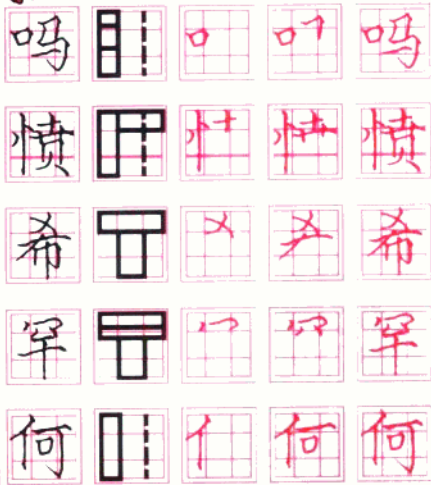


九年义务教育六年制小学语文课本（京版）
中央教育科学研究所鉴定推广普及

小学井字格 写字课本

第十一册



高文彦 高嵩 编著
北京教育出版社

九年义务教育六年制小学语文课本(京版)

小学井字格写字课本

第十一册

高文彦 高 嵩 编著

学 校：

班 级：

姓 名：

北京教育出版社

• 002820

九年义务教育小学语文课本(京版)

小学井字格写字课本

第十一册

XIAOXUE JINGZIGE XIEZI KEBEN

高文彦 高嵩 编著

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码:100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京制本二厂印刷

*

850×1168 32开本 2.375印张

1999年9月第1版 2001年7月第2版第4次印刷

印数12001-23000

ISBN7-5303-1940-X

G·1914 定价:3.50元

中央教育科学研究所

鉴定书

高文彦先生发明的“井字格”(96301793·4 国家专利)结体法,通过对两万个汉字的归类整理和系统研究,针对汉字纵横交错,条块结合,内含严谨,四翼伸展的特点,总结出了汉字间架结构六法的“井字格结体法”。它比过去一直延用“田字格”、“米字格”、“九宫格”等方法更严谨,解析汉字笔划、结构更详细,这一开发成果为汉字的毛笔、硬笔书写练习提供了更加科学和实用的捷径。

“井字格”使用中格、周边格、井中口和井中格两条竖线等四个部位对汉字进行全方位结体,即可单独使用,又可统筹兼用,其区间明确,就字入格,一法可结体几十、几百个同一类型的汉字,大大提高了汉字书写练习的规范化、程序化,使习字者很容易掌握汉字的书写规律。

我们相信,“井字格”练习册这一新的书写练习方法的推广和普及,将会大大的提高学生书写汉字的兴趣,提高汉字的书写能力,对语文写字教学将会有很好的促进作用。



前 言

所谓写字，就是通过书写手段来表达汉字的一种方式。千百年来，汉字的美与丑历来就受到人们的高度重视，书法艺术更是中国的传统国粹，是许多人追求的艺术境界。但是，目前中小学生书写能力普遍较差的现状较为严重，很难符合素质教育的要求。究其原因，除了缺少高水平的师资力量外，沿袭已久的田字格、米字格等习字法的陈旧亦是其重要原因之一。当前倡导的素质教育的核心内容是鼓励中小学生全面发展，写字教学就是其重要的内容，因此，要想提高全民族素质，必须从小抓起，必须推陈出新。

高文彦先生发明的“井字格结体习字六法”，在总结前人经验的基础上，通过对两万多个汉字的归类整理和系统研究，针对汉字纵横交错、条块结合、内含严谨、四翼伸展的特点，使用井字格单体字二法和合体字四法进行结体，突出的特点是区间明确、就字入格、条块组合、对号入座，一法可结体几十、几百个同一类型的汉字，大大提高了汉字书写的规范化、程序化，对写字教学水平的不断提高也有极大的促进作用。

由于“井字格结体六法”学说符合汉字的结体规律，有利于教师教学，有利于学生掌握并迅速提高书写水平。因此，这一崭新的方法已获得国家专利，并通过了中央教育科学研究所的鉴定；中国教育台也进行了专题介绍。经北京市东城区、海淀区、朝阳区的府学胡同小学、史家胡同小学、西中街小学、地坛小学、和平里第三小学、和平里第四小学、艺美小学、二里沟中心小学、车道沟小学、下三条中心小学等几十所学校应用，获得师生一致好评，认为此法“简单方便、严谨规范、易教易学”，为汉字书写练习提供了更加科学和实用的捷径。

为了方便学生使用，我们请高文彦先生编写了三套《小学井

字格写字课本》及《小学井字格写字练习》，作为北京版小学语文课本、人教版五年制、人教版六年制小学语文课本的配套教材使用。本教材按年级分上下学期编写，除与小学语文课本生字同步外，每册始终贯穿单体字二法、合体字四法，不论低年级还是高年级都可以随时选用。

“井字格结体习字六法”是一新生事物，尽管得到了有关部门的充分肯定并建议推广普及，尽管受到广大师生的一致好评，但仍有需不断完善之处。由于编写《小学井字格写字课本》尚属尝试阶段，错谬之处肯定不少，敬请专家、读者提出宝贵意见。

北京教育出版社

目 录

井字格结体六法

- 1 井字格结体六法三字经……………(1)
- 2 井字格结体单体字二法及图标的应用……………(2)
- 3 井字格结体合体字四法及图标的应用……………(3)

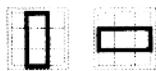
硬笔部分

- 1 顶碗少年……………(5)
- 2 我们和我……………(6)
- 3 卖荸荠的小姑娘……………(6)
- 6 将相和……………(8)
- 7 鸟的天堂……………(9)
- 8 永生的眼睛……………(9)
- 11 江姐……………(10)
- 12 伟大的心……………(11)
- 13 我爸爸说……………(12)
- 16 林海……………(12)
- 17 松坊溪的冬天……………(13)
- 18 仙人掌……………(14)
- 21 再见了, 亲人……………(15)
- 22 梅花鹿……………(15)
- 23 古诗四首……………(16)
- 26 晏子出使楚国……………(17)
- 27 夜莺之歌……………(17)
- 28 螳螂捕蝉……………(18)

| | |
|-----------------------------------|-------------|
| 临写认读字 | (20) |
| 学点隶书 | |
| 1 隶书的优势 | (26) |
| 2 隶书的不足 | (27) |
| 3 以简化字为主, 简繁并存 | (27) |
| 4 井字格结体(隶书) 单体字二法及图标的应用 | (32) |
| 5 井字格结体(隶书) 合体字四法及图标的应用 | (33) |
| 6 隶书八种组合动势技法分析 | (35) |
| 井字格结体(隶书) 单体字二法归类整理 | |
| 第一法: 使用纵横井中格区间结体 | (36) |
| 第二法: 使用井中格两条竖线结体 | (41) |
| 井字格结体(隶书) 合体字四法归类整理 | |
| 第一法: 使用周边格、井中格结体 | (43) |
| 第二法: 使用边格与井中格两条竖线结体 | (45) |
| 第三法: 使用周边格、井中口结体 | (46) |
| 第四法: 使用井中格两条竖线结体 | (47) |
| 毛笔隶书八种基本笔画造型与组合动势的应用 | (48) |

井字格结体六法

1. 井字格结体六法三字经



习书法 论结体 单体字 二法则
井中格 见纵横 识主体 满区间
(凡合成 与重叠 其主体 聚中格)



两竖线 作参照 写双点 相对称
(含合体字)

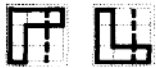


视图标 对号入 合体字 四法则

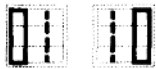
周边格 与中格 偏旁部 条块入



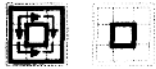
(旁左格 部右格 头入上 底入下)



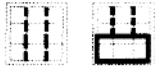
上边入 左边收 左格入 下格收)



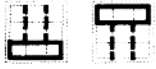
旁入左 部入右 侧重心 线参照



周边格 行中路 全围包 井中口
半侧包 其笔势 贴井口 外运行



凡组合 与并列 上组合 下组合






























亦重心 两竖线 三字经 要记熟

2. 井字格结体单体字二法及图标的应用

| 法序 | 法则 | 图标 | 图标结体分析 | 例字 | 图标模拟 | 要点 |
|------|-------------------------|----|--------------------------------|------------|------|------------------------|
| 第一法则 | 使用纵横井中格区间结体；本法含上下合成的合体字 | | 表示主体核心部分布局或充满于纵向井中格区间 | 月下号 三史见 | | 是横及撇捺等笔势的舒展才形成方块文字 |
| | | | 合成、重叠结构的合体字，其整体主体核心部分亦布局于井中格区间 | 肯吾呆 墨鼻善 | | 同上 |
| | | | 表示主体核心部分横卧或舒展于横向井中格区间 | 四白血 二工入 | | 横向中格区间的字甚少，但常见常用 |
| 第二法则 | 使用中格两条竖线结体 | | 井中格两条竖线作为纵向骨干笔画的重合线、参照线使用 | 托儿非 川册州 | | 向背的字左重合、右贴右竖线内侧 |
| | | | 表示相呼应的双点对称于中格两条竖线上(包括合体字) | 父火共 爸音素 | | 极少量的呼应双点对称于两竖线外侧如：小、乐等 |

3. 井字格结体合体字四法及图标的应用

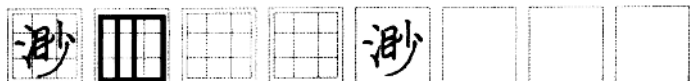
| 法序 | 法则 | 图标 | 图标结体分析 | 例字 | 图标模拟 | 要点 |
|------|--------------|---|--|-------|---|--|
| 第一法则 | 使用周边格、井中格结体 |  | 1. 周边格: 旁部、头部、底部、入左边格、入右边格、入上边格、入下边格 2. 井中格: 纵横井中格与周边格配合, 可结体左中右、上中下等复杂条块的合体字 3. 特殊的偏旁: 一是上边格入, 左边格收; 一是左边格入, 底边格收 | 测 柳 澎 |  | 按条块逐一添入, 要注意处理好偏旁部首与主体字在条块中的充满区间和长短之间的变化 |
| | |  | | 蓝 宣 盖 |  | |
| | |  | | 渔 糕 隐 |  | |
| | |  | | 点 盘 垦 |  | |
| | |  | | 宜 节 策 |  | |
| | |  | | 仄 底 尾 |  | |
| | |  | | 通 建 起 |  | |
| 第二法则 | 使用边格与井中格竖线结体 |  | 旁入左边格, 部入右边格, 其右或左垂线作为主体字的重心线或参照线使用 | 福 陆 泪 |  | 当主体字笔势舒展时, 其重心发生偏移, “路”部字 |
| | |  | | 路 浅 纪 |  | |
| | |  | | 部 卧 刚 |  | |

| 法序 | 法则 | 图标 | 图标结体分析 | 例字 | 图标模拟 | 要点 |
|------|------------------|--|------------------------------|--|--|-------------------------------|
| 第三法则 | 使用周边格、井中口井结体；含单字 |  | 表示外部笔势在周边格中路运行，且内含(围包、全包)井中口 |   |   | 正楷横的取势向上倾斜，故上入和下收笔应落笔于上、下边格中路 |
| | |  | 侧包笔势贴井口外线运行，侧包井中口；亦可使用中格区间结体 |  |  | 外笔势不可在边格中路运行 |
| 第四法则 | 使用中格两条竖线结体 |    | 作为左右组合、并列及上组合、下组合等合体字的重心线使用 |    |    | 把握住重心，处理好左小的大文字的取势，“的”“比”字 |

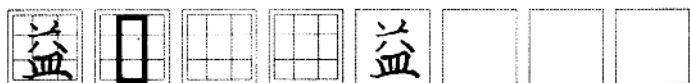
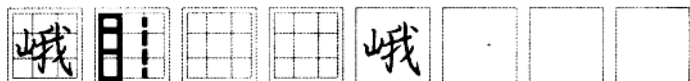
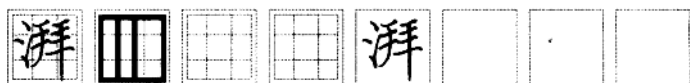
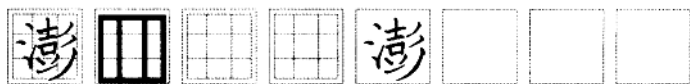
硬笔部分

1 顶碗少年

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|--|--|
| 雅 | | | | 雅 | | | |
| 碗 | | | | 碗 | | | |
| 羨 | | | | 羨 | | | |
| 疚 | | | | 疚 | | | |
| 捣 | | | | 捣 | | | |
| 胛 | | | | 胛 | | | |
| 撼 | | | | 撼 | | | |
| 魄 | | | | 魄 | | | |
| 颓 | | | | 颓 | | | |
| 惘 | | | | 惘 | | | |



2 我们和我



3 卖荸荠的小姑娘



莽 冂 田 冂 莽

販 冂 田 冂 販

湯 冂 田 冂 湯

罕 冂 田 冂 罕

棉 冂 田 冂 棉

袂 冂 田 冂 袂

充 冂 田 冂 充

瘡 冂 田 冂 瘡

鈔 冂 田 冂 鈔

挈 冂 田 冂 挈

膠 冂 田 冂 膠

涮 田 田 田 涮 田 田 田

沾 田 田 田 沾 田 田 田

6 将相和

秦 田 田 田 秦 田 田 田

臣 田 田 田 臣 田 田 田

璧 田 田 田 璧 田 田 田

荐 田 田 田 荐 田 田 田

蔺 田 田 田 蔺 田 田 田

颇 田 田 田 颇 田 田 田

辱 田 田 田 辱 田 田 田

削 田 田 田 削 田 田 田

荆 田 田 荆

7 鸟的天堂

丫 口 丫

桩 口 丨 桩

漏 口 丨 漏

8 永生的眼睛

膜 目 膜

予 口 予

琳 田 琳

莫 冂 莫

婚 口 丨 婚