

台静农

代表作

中国现代 文学百家

中国现代文学馆 编





中 国 现 代 文 学 百 家

台 静 农
代 表 作

中国现代文学馆 编 舒 乙 编选

華夏出版社

图书在版编目(CIP)数据

台静农/中国现代文学馆编. —北京:华夏出版社,1998

(中国现代文学百家)

ISBN 7-5080-1448-0

I. 台… II. 中… III. 文学-作品综合集-中国-现代

IV. I216.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 26437 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编 100028)

新华书店经销

中国建筑工业出版社印刷厂印刷

850×1168 1/32 开本 11.75 印张 280 千字 4 插页

1998 年 1 月北京第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—6100 册

定价:15.00 元

(本版图书凡有印刷、装订错误可向我社发行部调换)

内 容 简 介

台静农,安徽霍丘人。

本书收入其小说30篇、剧本1部、散文10余篇及评论3篇。他的第一部短篇小说集《地之子》,被鲁迅称为“将乡间的死生,泥土的气息,移在纸上”;短篇小说集《建塔者及其它》讴歌了先知者“以精诚以赤血供奉唯一的信仰”和伟大的献身精神,成为反映20年代中国进步事业的难能可贵的文学收获。其一生的文学成就得到普遍肯定,被尊为一代学人的风范和“中国新文学的燃灯者”之一。



台静农(1903~1990)

本书编者 舒 乙

《中国现代文学百家》编委会

主 编	舒 乙			
副 主 编	吴福辉	周 明	王智钧	
执行编委	于润琦	么志龙		
编 委	(以姓氏笔划为序)			
	于润琦	么志龙	王 信	王富仁
	王智钧	田娟华	刘慧英	严家炎
	吴福辉	李 今	周 明	林建初
	钱理群	舒 乙	樊 骏	



臺靜農

曉時雲橋俱可乘任他素去與
 秋來小窻窈窕禪坐忽見秋花
 采、開、實、外、他、在、離、橫、紅、羅、上、點、點、顏
 勢難揮邊日戈若使前卿法一
 劍後來黃史又如甲、李、始、望、春、遠、北

甲子年九月
 月廿八日
 月廿八日
 月廿八日
 月廿八日

台静农手迹



台静农作品书影

目 录

小 说

我的邻居	3
天二哥	13
红灯	18
弃婴	25
新坟	31
烛焰	37
苦杯	43
儿子	50
拜堂	58
吴老爹	65
为彼祈求	73

蚯蚓们	80
负伤者	87
白蔷薇	97
建塔者	101
昨夜	105
死室的彗星	113
历史的病轮	127
遗简	135
铁窗外	141
春夜的幽灵	146
人彘	150
被饥饿燃烧的人们	156
井	162
途中	172
死者	178
懊悔	182
被侵蚀者	187
么武	195
电报	203

剧 本

出版老爷	215
------------	-----

散 文

人兽观	225
-----------	-----

我与老舍与酒	232
谈酒	235
追思	238
《夜宴图》与韩熙载	241
书《宋人画南唐耿先生炼雪图》之所见	247
《早期三十年的教学生活》读后	255
大千居士吾兄八秩寿序	259
辅仁旧事	261
记“文物维护会”与“圆台印社”	268
始经丧乱	274
伤逝	279
何子祥这个人	282
随园故事钞	285
我与书艺	305
《台静农短篇小说集》后记	309
《地之子》后记	311
《建塔者及其它》后记	313
《龙坡杂文》序	314

评 论

宋初词人	319
鲁迅先生的一生	334
鲁迅先生整理中国古文学之成绩	342

台静农小传	368
台静农主要著作书目	370

小 说

我的邻居

浓霜在朝阳未出以前占据了大地，天气越发寒冷了；时钟虽然到了八点，我仍旧在温暖的被窝中留恋着有如一条蠕虫。反复的思量，下就了决心，以为时间是再不许迟留了，于是带着不平像被人欺负似的离了床褥。

严冬的侵袭使人变成怯懦，竟不愿走出房门一步，所以课也不去上，固然在课堂上所得的只有无聊和疲倦；窗幔揭起，单扇的门洞开着，这时阳光慢慢的经过了门限和窗上的玻璃，直射到床褥上，又反映着红漆书桌上所陈列的墨水，钢笔，小钟，镜子，分外的辉煌。

我斜倚在藤椅上，负着阳光使全身温和与舒畅，正如一个老年人在阳光之下消逝他的末日；我手里拿了一支烟轻微地吸着，烟气弥漫了这矮而狭小的房间，与阳光互相辉映，顿使我回到过去的梦

境与寥廓的远天，心是像狂风中的波上的小舟一样，荡漾得不能自安，正如老年人在他末年的回想的国土里得到的不安和悲怆。

“今天借几个钱用。”送报的慌张地闯进来，一面从他的布袋里抽着报，一面带着恳求的口吻说。

“要是有钱，就早给你了！”我好似从梦中刚醒过来。

“不是，已经三个月了。”送报的嗫嚅的申辩着，耸一耸他的肩膀依然慌张的走了。

于是打开报纸，很迅速地看见他们一群人是如何演着战争的把戏，在迫击炮机关枪地雷飞艇之下的无数的死者，我对于他们没有丝毫的惋惜，或如一个慈悲的女人；中国人尽多呢，打杀也是有趣的。

我翻到第二版的时候，看见了一条关于日本的新闻，说有暴徒某，朝鲜人，谋炸皇宫，被警察擒住，已于某某日正法；该犯年二十余岁，身材短小，面微麻……。我的心因而又回复到方才不安的状态中了。

我扔开报纸，两目凝视着虚空，青烟同阳光环绕着我的左右，我不愿深思下去，只是他偏引了过去的许多景象一齐奔驰到我的脑里。

二

这正在去年六月的时候。

有一天，我在午饭后拿了几本讲义去上课，走出公寓的门口，看见一辆人力车在门旁停下，从车上走下一个少年，提着一只柳条箱子，人很短小，穿着短的衣服，显得十分的精悍，此时以为同学中的学生军，我便不留意地走开了。

我们彼此不注意或轻视，在大学的同学中这并不算奇迹；因为

同学的虽彼此住在一个公寓里，倘没有一点关系是决不会往来的，不管你是时间再长些或彼此以至于毕业。

待到下课回寓，天已黄昏。

扁豆初著花，白蓼刚长过短墙，牵牛无可攀依地盘伏在地上，青嫩油肥的玉簪叶发满了一盆，紫霞灿烂在西天，反射着全院中的花草都变换了颜色；我默默地倚着门旁，静听隔院的梅花三弄，终日的疲劳都消失在美丽的黄昏里。

“伙计！”一种粗糙尖利的声音，从我隔壁的房间里发出。

这时我才知道我得了一个邻居，同时我便诧异起来。邻室的面前有一座高墙，将阳光完全遮住了，即使在正午，屋子里也显着阴森的气象；大学的同学为什么竟有愿住这种房屋的，如同从太阳照临的世界搬到坟墓去；说是房钱便宜罢，但是我知道公寓的主人是从来不会有便宜给别人的。我要不是为了债务关系，早已搬开了；因为我对于我的隔壁房间，时时存着恐怖，以为是魔鬼的窟宅；夜半醒来，就是听了耗子声，便认为隔壁的魔鬼作祟，于是将被条蒙着头，吓得一身的冷汗。

当晚我便放大胆子，看书或胡想直坐到十二点钟，因为我已经有邻居，并不胆怯了，我相信邻室的魔鬼已被生人逼走了。倘在往日的晚间，那我无论如何是要比隔院的同学睡得早，在床上犹能听到他们的胡琴，奏梅花三弄。

三

这位邻人好像是终日都蛰伏在这阴森的房里。

他的房门总是关着，也不见他有朋友来访问；偶然可以听到他叫“伙计”的声音，但是“伙计”一进屋，却又听不见他有什么吩咐，想是除了用手势要开水以外，别的也没有什么大事情。