

郭沫若

名诗鉴赏辞典

主 编 臧克家 副主编 钱光培



# 郭沫若名诗鉴赏辞典

主 编 臧克家

副主编 钱光培

中国和平出版社

(京)新登字 086 号

郭沫若名诗鉴赏辞典

臧克家 主编

钱光培 副主编

※

中国和平出版社出版发行

(北京市西城区百万庄大街 8 号)

邮编: 100037

新华书店经销

彩虹印刷厂印刷

※

850×1168 1/32 18.25 印张 700 千字

1993 年 7 月第一版 1993 年 7 月第一次印刷

ISBN7—80037—727—X/E·9 (精) 定价: 23.00 元

## 鉴赏文撰稿人

(以姓氏笔画为序)

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 丁 芒 | 丁国成 | 王玉树 | 王主玉 | 王 光 |
| 王先群 | 王系钧 | 王景山 | 王富仁 | 王文钊 |
| 毛 翰 | 公 木 | 尹在勤 | 甘海岚 | 史继中 |
| 叶 槽 | 冉 庄 | 吕晴飞 | 朱子奇 | 朱先树 |
| 向 远 | 任 慷 | 伏 琥 | 刘士杰 | 刘正基 |
| 阎焕东 | 纪 鹏 | 关登瀛 | 许自强 | 李元洛 |
| 李世凯 | 李葆琰 | 李尊美 | 李嘉瑞 | 严家炎 |
| 何佩刚 | 邹建军 | 邹荻帆 | 杨光治 | 杨匡汉 |
| 杨金亭 | 吴开晋 | 吴奔星 | 沙 鸥 | 宋 垒 |
| 张大明 | 张同吾 | 张丽圻 | 张惠仁 | 陈 刚 |
| 陈良运 | 郁 文 | 金钦俊 | 周 明 | 孟 固 |
| 胡德培 | 侯爵良 | 闻 山 | 柳 倩 | 柳无忌 |
| 莫文征 | 晏 明 | 夏爵蓉 | 钱光培 | 徐迺翔 |
| 高洪波 | 高起祥 | 唐 湜 | 晓 雪 | 曹子西 |
| 黄淳浩 | 黄霭英 | 康锦屏 | 章亚昕 | 梁 南 |
| 梁上泉 | 曾保泉 | 彭 放 | 彭华生 | 蒋登科 |
| 谢增桓 | 葛乃福 | 臧克家 | 蔡清富 | 翟大炳 |
| 翟鹏举 | 樊发稼 | 潘光武 | 魏良才 |     |

## 编者说明

一、本书是应宋庆龄基金会所属的中国和平出版社之托，为纪念郭沫若诞生一百周年编撰的。旨在为当代读者学习、鉴赏郭沫若诗歌遗产提供一部比较全面而精要的读本。

二、郭沫若是“五四”以来的大诗人，他的诗歌，内容宏大、品种繁多。选目力求反映他诗歌创作的方方面面和各个时期的代表作品。全书共选郭沫若的新诗 104 首、诗剧 4 部、旧体诗词 48 首。其中，绝大部分选自《郭沫若全集》（1982 年 10 月人民文学出版社初版），也有少部分录自全集以外的书刊和郭沫若的遗墨。

三、为了便于读者把握郭沫若诗歌创作的脉络，特打破全集的体例，分别按新诗、诗剧和旧体诗词三类的写作时间先后，重新做了编排。这或许是本书在体例上的一个大胆的尝试，期望能带给读者一些新的印象与新的感受。

四、本书鉴赏文字的撰写者，共 89 人。或为诗坛前辈，或为当代名家，自然也有诗界与学界的新秀。几代人从不同的角度、以不同的感受切入原诗，的确使本书呈现了不同的鉴赏风格，也给读者展示了多种多样的鉴赏方式。作为编者，深深感谢大家的合作与支持。

五、对于郭沫若诗歌遗产的学习与鉴赏，这是第一部大书。一切都在摸索中进行。有疏漏不当之处，敬请方家与读者指正。

1992 年 5 月于北京

## 呼唤世界新生的诗人(代序)

钱光培

春潮涨了，  
春潮涨了，  
死了的宇宙更生了。

生潮涨了，  
生潮涨了，  
死了的凤凰更生了。

——引自《凤凰涅槃》

这个世纪的九十二年。——郭沫若诞生一百周年。

郭沫若是同这个世纪一起成长的。

他的一生已融入了这个世纪的历史中。

他是这个世纪中国的伟大诗人；

也是这个世纪世界的伟大诗人。

眼前就要过去的这个世纪，应当说，是人类历史上的一个不寻常的世纪。

一次又一次的世界大战；

一个又一个的独立运动；

革命、改革，改革、革命；

连横、合纵，合纵、连横……

在这不算长也不算短的一百年里，世界始终处在躁动之中。

这是旧世界的母体临盆前的躁动！

这是一个新的世界将要诞生以前的躁动！

郭沫若就是这个世纪中首先敏感到世界的这一躁动的诗人，也是这个世纪中第一位热情而宏亮地呼唤世界新生的诗人。

还是在这个世纪的黎明时分，他已经站立在地球边上放号：

他呼号破坏；

他呼号创造；

他呼号鼓动世界新生的力量<sup>①</sup>。

这种力，是足以把日来吞了，月来吞了，把一切的星球来吞了，把全体宇宙来吞了的<sup>②</sup>；自然，也是足以令死了的世界更生的。

也是在这个世纪的黎明时分，他就以火山爆发般的激情唱出了《凤凰涅槃》的歌声：

他歌唱旧世界的死亡；

他歌唱新世界的诞生；

更歌唱自觉地焚毁旧我，创造新我的涅槃精神。

郭沫若的《凤凰涅槃》，是唱给中国的，也是唱给世界的。

它是诗人献给中华民族新生的赞礼；

也是诗人献给全人类新生的赞礼；

诗中跳动着的，是 20 世纪中国的脉搏，也是 20 世纪世界的心。

在这个世纪快要结束的时候，回看 20 世纪的世界诗坛，人们自然会得出这样的结论：

郭沫若《凤凰涅槃》一类雄奇的作品，是这个世纪中最为壮

---

① 参见郭沫若新诗《立在地球边上放号》。

② 参见郭诗《天狗》。

美的诗篇。

在郭沫若的这些壮美的诗篇中，他创造了一个新生的、理想的世界；

那是一个“新鲜”的世界，“净朗”的世界，“生动”的世界，“自由”的世界；

那是一个“华美”的世界，“芬芳”的世界，“雄浑”的世界，“悠久”的世界；

那是一个充满着“热诚”、充满着“挚爱”、充满着“欢乐”、充满着“和谐”的世界；

那是一个沸腾着无穷的创造活力的世界<sup>①</sup>。

它是近代的人类，在经历了“悲哀、烦恼、寂寥、衰败”<sup>②</sup>，对自己生存的世界有了清醒的认识以后，就人类前途做出的一次庄严的抉择；

它是已经觉悟到“生在这个阴移的世界当中，便是把金刚石的宝刀也会生锈”<sup>③</sup>的人们，在认真审视了人类文明的历史进程以后，对人类更生前景的一次圣洁的展望。

那个世界，既不属于当时的“东方”，也不属于当时的“西方”；

自然，也不属于当时的“南方”和“北方”。

因为，诗人已经把整个世界都审视过了：

“东方是一座囚牢”；

“西方是一座屠场”；

---

① 此段文字中修饰“世界”的形容词均出自《凤凰涅槃》中《凤凰更生歌》。

② 引自《凤凰涅槃》中的《凤歌》。

③ 引自《凤凰涅槃》中的《凤歌》，引诗中的“金刚石”，在《郭沫若全集》卷一中为“金钢石”，现据《现代汉语辞典》订正。

“南方是一座坟墓”；  
“北方是一座地狱”<sup>①</sup>。

它不是当时既有的任何一种文明的简单的复制，而是一种新的文明的创造。

这种新的文明，是提取了全人类既有文明的精华铸造而成的。它是以 20 世纪的创造精神凝成的一种“你中有我”“我中有你”<sup>②</sup> 的新的人类文明的世界。它是“一切的一”！

在郭沫若的这些壮美的诗篇中，更展示了这个新世界的理想的新人：

那是一些挣脱了神的奴役而傲岸地立于地球之上的新人；

那是一些雄健有力而又富于创造精神的新人；

那是一些善于行动，也善于思考的新人，他们是：

“一切政治革命的匪徒们”，

“一切社会革命的匪徒们”，

“一切宗教革命的匪徒们”，

“一切学说革命的匪徒们”，

“一切文艺革命的匪徒们”，

“一切教育革命的匪徒们”<sup>③</sup>，

他们是旧世界的破坏者，新世界的开拓者。

他们是第二次“洪水时代”的“人类的夸耀”！<sup>④</sup>

他们已经看到新世界的曙光了。

他们已在向世界的每一片土地亲切地道着：“晨安”！

在一声声的“晨安”中，倾泻着他们对整个世界的博爱，对全

---

① 引自《凤凰涅槃》中的《凤歌》。

② 参见《凤凰更生歌》。

③ 参见郭诗《匪徒颂》。

④ 参见郭诗《洪水时代》。

人类的博爱，对所有人类文明的伟大创造的博爱。

——还在梦里裹着的世界，快快醒来，“享受这千载一时的晨光呀！”\*

毫无疑问，这是新世界的新人唱给全人类的一首爱歌。

在这首爱歌中，不仅包容着——一个博大的胸怀，更蕴藉着一种殷切的期望：

这是一个多么难得的契机呵！我们可不要贻误了“这千载一时的晨光”！

人类文明发展的历史告诉我们：

由一个旧世界向新世界的转变，往往不是一个世纪所能完成的。

它需要有许多许多的除旧布新的工作要做。

我们置身的 20 世纪，可以说，一直处在这一伟大转变的过程中。

能够称之为 20 世纪的伟人们，实际上都在为着“除旧布新”的工程而奋斗。

应当说，郭沫若在《凤凰涅槃》等壮美诗篇中所唱出的，正是这个世纪最富特色的“除旧布新”的雄音。

它所体现的是一种新质的人类文明。

这种新质的文明是我们这个世纪开创的，但它的光辉则在未来。

我深信，随着时间的流逝，人们会越来越鲜明地感受到郭沫若《凤凰涅槃》等壮美诗篇的光彩，更深信未来世纪的人们在重新审视 20 世纪的世界历史时，会毫不犹豫地确认郭沫若是 20 世纪的伟大诗人！

---

\* 引自郭诗《晨安》。

而他的那些壮美诗篇中所塑造的壮美的世界、壮美的新人，也将被未来世纪的人们视为人类历史上又一次文艺复兴<sup>①</sup>所留下的伟绩，而加以无限地珍重。

应当说，在20世纪，在中国，的确在进行着一次新的文艺复兴。

那是一个有着几千年悠久历史的文明古国，在痛感自己文明的衰微以后，为了国家和民族的重新崛起，而做的一次新文化再造的努力；

那是一个伟大民族的无穷智慧，在经受了长期压抑、长期积蓄以后，所爆发的一次智慧的喷射。

就在这一百年里，这个伟大的民族几乎把全人类的历史（包括自己的历史）都重新进行了审视，几乎把人类文明的精华都“拿”了过来，融铸到了自己的新文化的创造中。

在这一百年里，我们的确创造出了中华民族的新文化；

我们的确造就出了一批20世纪的文化巨人。

这一百年，对于中华民族来说，是非凡的奋斗、非凡的创造的一百年，也是“除旧布新”的新意识最为强烈的一百年。

可以说，奋斗、创造、新生，就是中国最近一次文艺复兴的基本精神，也就是20世纪的时代精神。

郭沫若和他的那些壮美的诗篇就是在这样的土壤中生长起来的。

由此，人们也就可以明白，闪耀着20世纪新的文艺复兴光

---

<sup>①</sup> 参见钱光培《论中国的三次文艺复兴》，此文提出近百年来中国，正处在他第三次文艺复兴之中，它已经造就出了一种新质的人类文明——中华的新文化。此文刊载于《北京社会科学》杂志1992年第三期。

辉的作品，为什么会出现世界的东方。

郭沫若留给世界的学术遗产是丰富多彩的；

郭沫若留给世界的诗歌遗产也是丰富多彩的。

这种丰富多彩，既体现在诗中所蕴藉的思想、情绪，所展示的时间、空间，所表现的人生境界上，也体现在诗的创作方法、艺术风格、乃至花样品种上。

这种丰富多彩，是东西两大文化传统的河流汇聚成大海后所展示出来的景象；是东西两大诗学传统的河流汇聚成大海后所展示出来的景象。

通读郭沫若的全部诗歌创作，包括新诗的宏篇与短制、诗剧、各种体制的旧体诗词，以及那些带有极大创造性的译诗（中外诗歌的翻译与郭沫若本人诗歌的改译）<sup>①</sup>，我们可以深切地感受到自己已浮游在世界文化的大海里、世界诗学的大海里了。

这是一个在时空上非常奇妙的大海！

它把古今文化，包括古今诗学对接了起来；它把东西文化，包括东西诗学揉成了一体；它把出现于不同时代、不同地域的诗歌经验，包括豪放的、婉约的、庄重的、淡远的、现实的、浪漫的、象征的、印象的，乃至立体的、荒诞的，等等诗歌经验<sup>②</sup>，都一齐容入了自己的怀抱。

它真是一个汇入了不同时空的各种元素的大海呀！

在这个大海中，人们可以清晰地感受到某一时期、某一国度（或某一民族），乃至某一诗人、思想家的思想的、文化的，以及诗学的光芒，但是，当你要去捕捉它们的时候，得到的却只是“郭沫

---

① 郭沫若曾将自己的旧体诗改译为新诗。参见《女神》中的《别离》和最近出版的《新潮集》。

② 郭诗中《新生》一诗是中国新诗史上第一首立体主义的诗歌，《火葬场》一诗也是中国新诗史上最早有明显的荒诞色彩的诗歌。两诗均见《女神》。

若诗海”中的海水。——它只是属于郭沫若的，只是属于 20 世纪的中国诗人郭沫若的！它的每一滴海水都带着郭沫若的鲜明的个性。

从这个大海中，我又一次感悟了《凤凰涅槃》中反复咏唱的“一的一切”和“一切的一”的深邃的哲理：

在“一”中含着“一切”，而又是一个与“一切”都不等同的新的“一”。——这或许正是郭沫若那个奇妙的诗海深处所隐藏着创造的奥秘吧？

郭沫若诗歌中所呈现的那种奇妙的大海景观，是中国新文化再造过程中出现的一个具有典型价值的现象。——我深信，未来的人们，会从这一典型的解剖中发现 20 世纪中国新文化再造的奥秘，从而，更清楚地认识到郭沫若诗歌的总体价值和意义。

郭沫若是一位诗人。但不是一个为诗而活着的人。更不是诗的奴隶。

他是为着要“吐丝”而写诗的<sup>①</sup>；

他是为着他的国家和民族、为着他的世界而写诗的。

在诗的王国里，他获得了真正的自由。

他的确是一位做了诗的主人的诗人。

他时而把诗燃烧成炽热的火山；

他时而把诗幽冷成深邃的星空；

他曾经把诗装点得那样地华美而壮丽；

也曾经把诗变得那样的质朴而俚俗；

---

<sup>①</sup> 参见《女神》中的《春蚕》一诗。

他以诗哭过，也以诗吼过\*；

他一生都在塑造着诗——塑造着不同形象的诗。

自然，他的塑造，并不是在各个方面都取得了同样的成功。因此，也留下了一些失败的作品。

但，就是这些失败的作品，也在向人们证明着：郭沫若是一位永在进取的诗人。

他没有把自己停留在《女神》与《星空》的光荣里；他始终在开垦着新的诗地。——为着能够使他的诗歌更好地服务于中华民族新生的事业，也更好地服务于全人类新生的事业。

郭沫若的确把自己全部的诗才和诗人的荣耀都一齐奉献给了自己的国家和民族，同时也奉献给了整个的世界。

他的诗歌遗产，属于中国，也属于世界；属于今天，更属于明天。

我深信：

新生的中华民族，会永远地纪念他；

新生的世界，也会永远地纪念他的。

1992年6月于北京，为郭沫若诞辰一百周年作

---

\* 郭沫若的《为多灾多难的人民而痛哭》就是一首以哭为诗的作品；他又曾以俚歌的格调写过有名的诗作《寿朱德》。

# 目 次

## 编者说明

代序：..... (1)

    呼唤世界新生的诗人 ..... 钱光培

## 郭沫若新诗鉴赏

新月与白云..... (1)

    《新月与白云》鉴赏 ..... 翟大炳

Venus ..... (3)

    对禁欲主义的反叛 ..... 王 光

鹭鸶..... (5)

    《鹭鸶》赏析 ..... 金钦俊

浴海..... (7)

    给人以绝壤殊风的美感 ..... 杨匡汉

立在地球边上放号..... (9)

    力的颂歌 ..... 景 山

三个泛神论者 ..... (12)

    郭沫若泛神论思想的宣言 ..... 黄淳浩

晚步 ..... (15)

    清新秀丽的诗珍 ..... 邹建军

夜步十里松原 ..... (17)

    读《夜步十里松原》 ..... 张同吾

地球,我的母亲! ..... (20)

    《地球,我的母亲!》鉴赏 ..... 臧克家

雪朝 ..... (27)

|                |      |
|----------------|------|
| 借景咏志的《雪朝》      | 周 明  |
| 匪徒颂 .....      | (29) |
| 喷薄的诗情,大无畏的叛逆   | 吴开晋  |
| 夜 .....        | (33) |
| 一首造意独特的夜歌      | 康锦屏  |
| 晨安 .....       | (36) |
| 神圣的世纪 热情的喷发    | 杨匡汉  |
| 凤凰涅槃 .....     | (39) |
| 划时代的诗          | 闻 山  |
| 心灯 .....       | (55) |
| 太阳万烛光,我是五烛光    | 刘士杰  |
| 天狗 .....       | (58) |
| 《天狗》鉴赏         | 吴奔星  |
| 炉中煤 .....      | (63) |
| 《炉中煤》赏析        | 严家炎  |
| 日出 .....       | (66) |
| 二十世纪之子的歌唱      | 钱光培  |
| 光海 .....       | (68) |
| 光明的歌,希望的歌,未来的歌 | 关登瀛  |
| 新生 .....       | (72) |
| 郭沫若的一首立体诗      | 钱光培  |
| 梅花树下醉歌 .....   | (76) |
| “一切自然都是我的表现”   | 金钦俊  |
| 巨炮之教训 .....    | (78) |
| 读《巨炮之教训》       | 蒋登科  |
| 电火光中 .....     | (83) |
| “单色的想象”及其他     | 晏 明  |
| 我是个偶像崇拜者 ..... | (87) |
| 粉碎偶像崇拜的一声炸雷    | 金钦俊  |

|                |       |
|----------------|-------|
| 笔立山头展望 .....   | (89)  |
| 传运动的精神的佳作      | 杨匡汉   |
| 金字塔 .....      | (92)  |
| 读《金字塔》(其一)     | 王 光   |
| 晨兴 .....       | (95)  |
| 物心与诗心相通        | 邹建军   |
| 晴朝 .....       | (97)  |
| 一首纯净朴实的小诗      | 文 钊   |
| 春蚕 .....       | (100) |
| 自出新意咏《春蚕》      | 文 钊   |
| 鸣蝉 .....       | (103) |
| 韵味独具的小诗        | 金钦俊   |
| 蜜桑索罗普之夜歌 ..... | (105) |
| 追寻美好人生的渴望      | 蒋登科   |
| 太阳礼赞 .....     | (107) |
| 《太阳礼赞》鉴赏       | 高洪波   |
| 日暮的婚筵 .....    | (109) |
| 一种象征,一种预示      | 尹在勤   |
| 海舟中望日出 .....   | (112) |
| 不是当年的日出        | 尹在勤   |
| 黄浦江口 .....     | (114) |
| 平和之乡哟,我的父母之邦   | 丁国成   |
| 上海印象 .....     | (117) |
| 从梦中醒来的痛苦与悲哀    | 朱先树   |
| 司春的女神歌 .....   | (119) |
| 《司春的女神歌》赏析     | 朱先树   |
| 泪浪 .....       | (121) |
| 《泪浪》鉴赏         | 任 慷   |
| 夕阳时分 .....     | (124) |