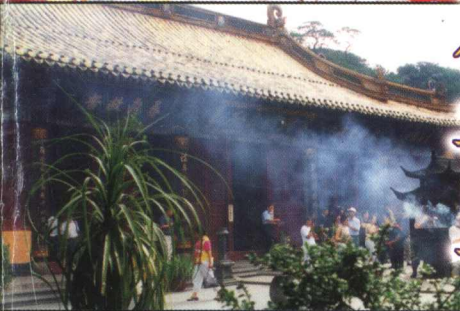
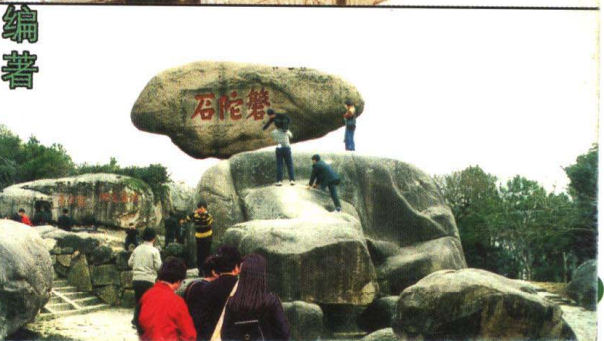
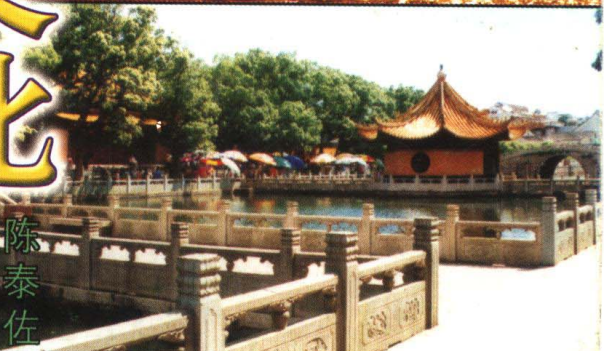
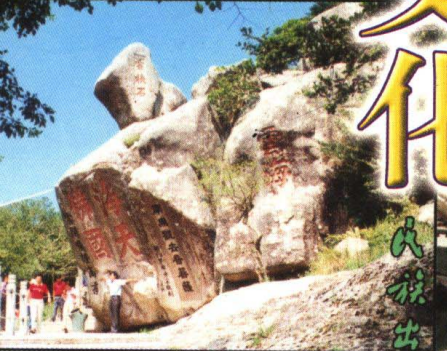
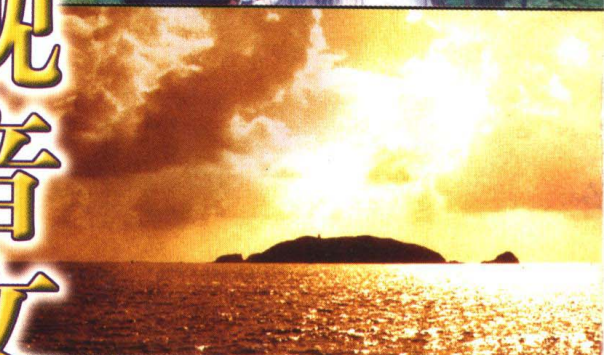
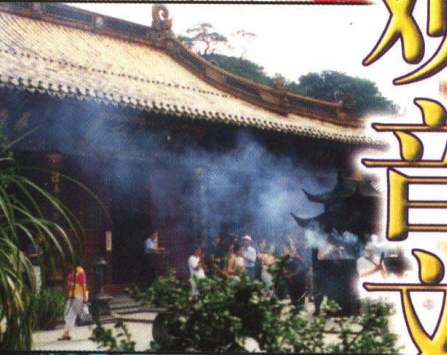


普陀山观音文化

陈泰佐编著
民族出版社出版

9.92



普陀山观音文化

陈泰佐 编著
民族出版社出版

目 录

..... (1)	13. 南天门 (41-42)
..... (2-3)	南天门、山海大观石、远眺南天门、砥柱南天石
潮音洞 (4-7)	14. 西方净苑(慧悟大师纪念堂) (43-44)
圆通宝殿、山门、山门外景、白玉卧佛、 西方三圣、东方三圣 (8-9)	朝阳洞、阁、根雕济公活佛、朝阳洞内景
留下的是印 (10-15)	15. 梵音洞 (45-46)
手 (10-15)	梵音亭、梵音洞庵、山道、梵音洞前景、梵音洞一 景、善财古洞
正音、正山门、海印池、御碑、圆通宝殿、多宝 、钟楼、藏经阁 (16-21)	16. 震旦第一佛国石 (47)
雨禅寺 (16-21)	千步沙游乐中心、百步沙海滨浴场
牌坊、山门、海会桥、九龙壁、九龙殿、九龙藻井、 海岛观音、观音宝像、二十四孝、大雄宝殿、藏经阁 一角、古银杏、古松柏 (22-27)	17. 梅岑仙境 (48)
7. 慧济禅寺 (22-27)	心字石、千年古樟
佛顶山牌坊、大雄宝殿、释迦牟尼佛像、入三摩地、 佛缘、佛顶顶佛、照壁、观音宝像、观音宝殿、123 尊观音石刻像、普陀鹅耳枥、刀劈石、海天佛国岩、 香云路 (28-33)	18. 梅福禅院 (49)
8. 南海观音露天铜像 (28-33)	观音古洞
南海观音开光法会、开光奇观、南海观音、功德万壁 画、朝阳涌日、十八罗汉拜观音、远眺南海观音全景、 功德厅、二龟听法、观音送饭、蓝公护法、飞沙填海、 南海观音大型浮雕后照壁“大士海会” (34-35)	19. 灵佑洞 (50)
9. 杨枝观音碑与杨枝庵 (34-35)	20. 正法明如来铜殿 (51-52)
杨枝观音碑、寺院山门、观音殿、大悲楼、发绣杨枝 水月观音像、寮房 (36-37)	正法明如来玉佛、西天门、磐陀石、说法台石、二 龟听法石
10. 大乘庵 (36-37)	21. 洛迦山 (53-55)
卧佛、释迦牟尼佛像、千佛楼、鹤鸣庵大雄宝殿 (38)	海上卧佛、香道、牌坊、大悲殿、妙湛塔(五百罗 汉塔)、圆通殿
11. 隐秀禅院 (38)	22. 新建中的宝陀讲寺和万佛宝塔 (56)
藏经楼、大雄宝殿、水月观音、山门外景、汉白玉 双龙御道 (39-40)	普济医院
12. 佛国山门 (39-40)	23. 金三角旅游 (57)
普陀圣境、海岸牌坊、慈云禅院、短姑圣迹	沈家门渔港、朱家尖、跨海大桥、普陀山索道和新 码头
	24. 普陀山导游图 (58)
	景点游览指南
	25. 普陀山航空、客轮航线示意图 (59)
	电话服务指南
	26. 普陀中国国际旅行社 (60)
	27. 目录 (61)

图书在版编目(CIP)数据

普陀山观音文化 / 陈泰佐编著. — 北京:
民族出版社, 2002.1

ISBN 7-105-04930-8

I. 普... II. 陈... III. 观音—图集

IV. B949.92-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002)

第 004599 号

民族出版社出版发行

(北京市和平里北街 14 号 邮编 100013)

中国唱片上海公司印刷

各地新华书店经销

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月上海第 1 次印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 2

印数: 0001-10,500 册 定价: 19.80 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换
(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)

323

宗庆元年间(1195-1200)诏宝陀寺列为“江南教院五山十刹”之一。1214年南宋嘉定七年朝廷赐钱万缗修圆通殿,并指定普陀山为专供观音道场。元代自世祖起各朝曾十余次派人上普陀山降香,修建佛殿,号称普陀山“三宝”之一的多宝佛塔便建于元朝。明神宗万历十四年(1586),慈圣太后主持刊印十五部《大藏经》,其中一部即送至普陀山。清康熙六次南巡,每次都与普陀山联系,接见高僧,御书匾额,赋诗谈禅,拨帑金,赠佛像,修殿宇,清代历代帝王先后多次赐金普陀山。孙中山先生1916年游普陀山时,在慧济寺前见到奇观景象,遂作《游普陀山志奇》一文,传于后世。观音菩萨的济世拔苦、大慈大悲的形象深入人心。普陀山与观音紧密相连,大量的古刹梵宇、建筑、塑像、书画、诗文、音乐、碑文、石刻以及传统的观音香会、民间习俗、传说、景点名称等形成独特的观音文化。

开创于唐末,盛于宋、元、明、清的普陀山佛教文化源远流长,内涵丰富。岁月沉浮,烟波浩淼,虽多次兴废,最终仍然是“佛灯朗耀,祖道恒传”。有千余年历史的观音的神秘传说,给人们提供了驰骋想像的空间及人生的精神慰藉。全山至抗战前形成三大寺、八十八禅院、一百二十八茅蓬和数千僧众,有诗曰:“深山藏古刹,僧众聚如林”描写其兴旺景象。

解放后,尤其在十年浩劫以后,欣逢盛世又面临改革开放大好机遇,“国运兴则圣教隆”,1979年普陀山管理局成立,党的宗教政策得到了认真贯彻,注入巨资对全山进行了修复,恢复佛教协会,宗教佛事活动兴旺开展,使千年“震旦第一佛国”大放异彩,新建著名南海观音大佛、五百罗汉塔、正法明如来铜殿、千步沙游乐中心、索道以及正在动工兴建的第四大寺宝陀讲寺和万佛宝塔等增辉海山,光耀佛国。海天佛国——普陀山先后荣获国家级的“卫生山”、“安全山”、“文明山”,2000年被评为国家AAAA级旅游区,2001年被授予“全国文明风景旅游示范点”和“全国保护旅游消费者权益示范单位”等盛誉。

普陀山位于浙江舟山群岛东部海域,距世界著名渔港沈家门6.5公里,面积12.5平方公里。普陀山四面环海,群岛罗列、峰峦滴翠、气候宜人,寺庵、亭碑、摩崖石刻、雕塑文物等浓郁的人文景观和金沙、奇石、潮音、古洞、瀚海、古树名木等壮丽独特的海山风光融合一体,交相辉映,令人留连忘返。

普陀山游人如丝,一年四季佛事不断,1979年修复重新开放以来,21年间接待国内外香游客二千多万人次。每年农历二月十九日、六月十九日、九月十九日观音三大香会期间,香烟鼎盛,游人日涌如潮,满山皆是;香游客通宵达旦“座夜”及露宿,寺院红烛高烧,灯火通明;香云路上行人摩肩接踵、人声鼎沸,长达一公里的石级通道上香客们拾级而上,持香朝拜、默诵圣号、普植善根;路畔香火密如繁星,秩序井然,一派佛国升平气象。

普陀山观音文化是人类文明的结晶,是优秀的民族文化遗产,需要弘扬。“海天佛国”——普陀山随着改革开放的深入,正重现异彩,蜚声寰宇。千年佛国祈祷以和平、幸福、康宁、昌盛、繁荣的祝愿奉献给人们。

浙江省舟山市普陀山管理局局长 余志祥
2002年元旦

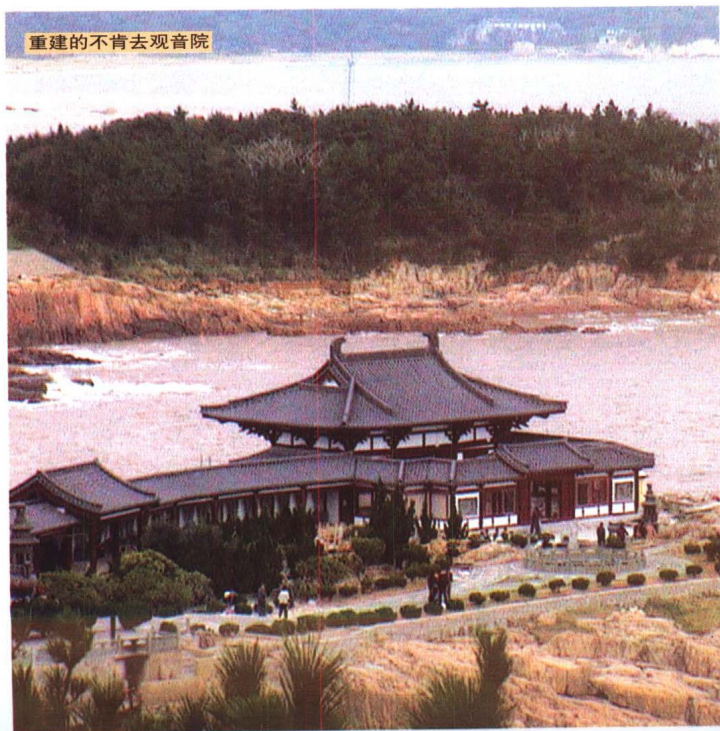


不肯去观音院

在潮音洞旁，有一堵黄色矮墙围着三间朴质的佛堂，佛堂中终年香烟缭绕，这就是不肯去观音院。1980年重建。相传，在唐咸通四年，日本僧人慧锇从五台山请得观音佛像泛舟回国，行至莲花洋新罗礁附近，遍海莲花，舟不能行，慧锇大师便向佛像祷告“若我国众生无缘见佛，当从所向建立精蓝”。船终于在潮音洞旁泊

岸，有当地居民张氏睹此灵异，遂舍宅供奉佛像，被称为“不肯去观音院”，这就是“佛选名山”——普陀山成为观音道场的开始，故历来被视作普陀第一庵，香火兴旺，不同寻常。五代后梁贞明年间（917）迁址于灵鹫峰麓（即今普济寺之前身），潮音洞上的旧址因而湮没。

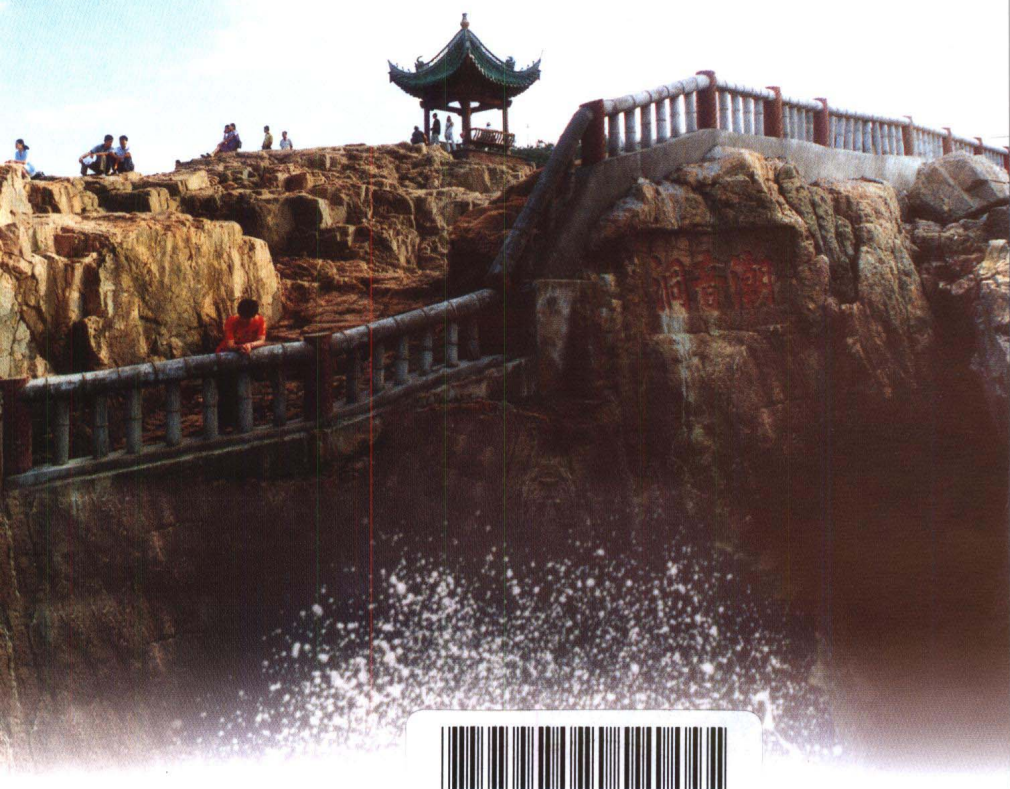
1918年8月，戊戌变法失败后，康有为先生到普陀山小憩并作诗述怀：“观音过此不肯去，海上神山涌普陀。楼间高低二百寺，鱼龙轰卷万千波。云和岛屿青未了，梵杂风潮音更多。第一人间清净土，欲寻真歇竟如何？”



禁止捨身燃指碑

据传古时屡有人违背正信，为求得“脱离苦海”，从潮音洞崖上纵身入海，以期往生西方极乐世界，也曾有人在此燃指，以求菩萨灵验。明万历年间参将董永燧在此建“莫捨身亭”以戒舍身燃指者，都督李分，参将陈九思竖“禁止捨身燃指碑”于亭中，今亭废墟存。





A1025462

潮音洞

潮音洞在岛东南紫竹林庵前，不肯去观音院下入海处。洞半浸入海中，纵深30米，崖至洞底约10米，此处海岸曲折往复，峭壁竖立，怪石层层叠叠，洞底通海，顶有两处缝隙，称为天窗。康熙三十八年御书“潮音洞”刻于洞壁。

这个名称一语双关，寓意深刻。其一概括了洞窟的实景，其二潮水汹涌澎湃，声若惊雷，而且佛说法声如洪钟，振聋发聩，所以常用“潮音”比“佛音”，潮音洞日夜浪涛不断，声如观音讲经说法，又如千僧诵经，妙响洗尘，故名。

据载，宋元以来普陀山香客多在潮音洞前叩求观音菩萨现身赐福，潮音洞也是观音大士灵异处之一。

历代到潮音洞的游人，往往被这里的奇景所触发，心中充满诗情且常欲一发而后快，留下了许多宝贵的诗篇。如徐如翰的“纵有绣肠描不出，直须绝倒叫神奇”，则是直抒感慨。

在潮音洞左侧上方的岩壑中有一天然小型石泉，石壁上刻“光明池”三字，旧名“甘露潭”，山民称“慧泉”，佛家信众常祈求取水疗眼疾。

据传说，明正德年间，皇太后遣使取此池水治疗眼疾，得以康复，遂改名为“光明池”。



紫竹林禅院

紫竹林禅院在双峰山东麓潮音洞上,传说为观音菩萨修道居住处。背山面海,古朴典雅,原为不肯去观音院旧址,旧称“听潮庵”,为聆听潮音洞潮音最佳去处。明末僧人焰宁创建,清雍正年间重修,道光二年(1822)改称至今。1919年康有为题“紫竹林禅院”额,现在的“补陀紫竹林”乙未年四月为山阴魏征所书。

《定海厅志》记载:南宋绍兴年间,有巨商泛舟至普陀洋受风阻,于是泊岸龙湾港畔,见上有一座庵院,院外紫竹成林,便截下一二枝欲为手杖,用刀削之,手起刀落,闪耀发光,后遇一老人告诉他,他到的就是旃檀中的紫竹林,乃观音居住之处。

吴承恩的《西游记》中就曾多次写到南海紫竹林中的观世音菩萨。后紫竹林遭毁,此庵一度衰败,1989年开始重建,1993年底修复开放,塑有观音、四大天王、十八罗汉、八十四大悲等像122尊。殿分三重,第一重:供四大天王;第二重圆通宝殿五间,宏大巍峨,殿中供奉2米高1吨重的汉白玉观音坐像;第三重大悲楼,楼下供奉1991年从缅甸请来的4.5吨重的白玉卧佛像。楼西念佛堂供奉“西方三圣”。1994年农历四月初八举行了盛大的佛像开光仪式,上万名海内外高僧和信徒前来朝山礼佛。

今在原处新植紫竹约3000余枝,已有3米高,每当4、5月间金笋齐发,参差错落,向游人展现紫竹繁茂古景,观音道场的紫竹林景观又重现。

1997年春,大型梅雨石浮雕紫竹壁在紫竹林庵前落成,壁长10米,高约4米。1998年普陀山佛协在紫竹林庵主殿后新建了药师殿和三圣殿。药师殿内供奉东方三圣即药师佛、日、月遍照菩萨,在东西墙铜壁上铸观音等像,三圣殿内供奉西方三圣即阿弥陀佛、观音菩萨和大势至菩萨,佛像慈悲庄严、栩栩如生。两殿于1998年农历九月二十九日举行隆重开光法会,近千名法师和八方信众、来宾参加落成仪式。



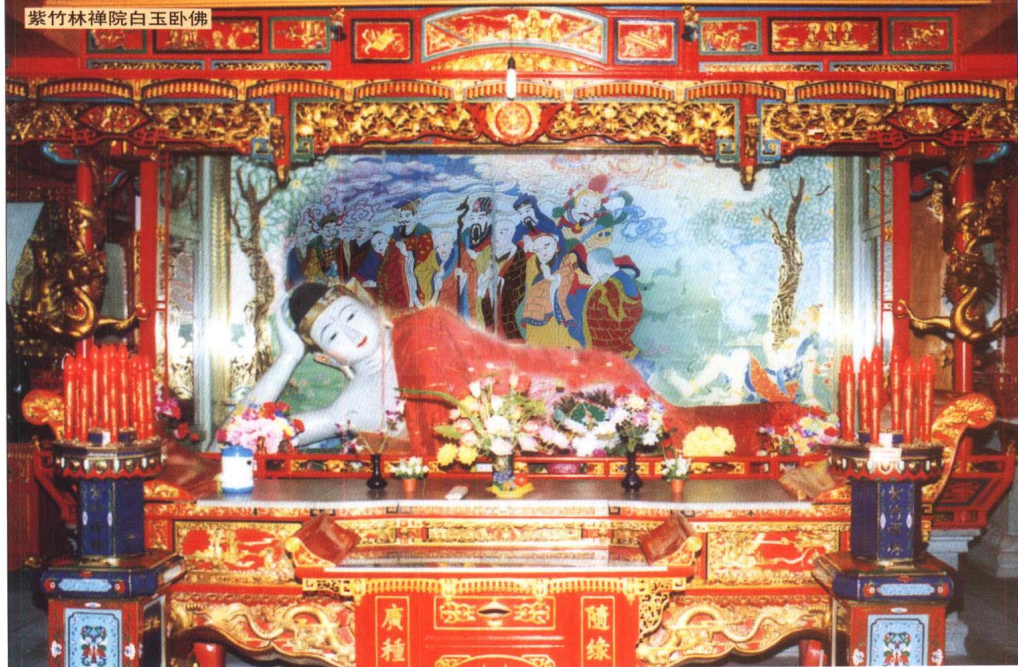
山门



山门外景



紫竹林禅院白玉卧佛



千手观音

大悲观音，也称千手千眼观音、千眼千臂观音。关于大悲，《摩诃止观》中说：“大悲观世音破地狱道三障，此道最重，宜用大悲。”《千手千眼大悲经》载，观世音菩萨曾发愿说：“若我当来堪能利益安乐一切众生者，令我即时身生千手千眼具足。”愿落后，即时

生出千手千眼。她用千眼照见众生的烦恼，再用千手拔除其苦难。菩萨除两手两腿外，左右各有二十手，手中各生一眼，四十手，四十眼再乘以“二十五有”而得出千手千眼，表示有普度一切众生的无限法力。



观音跳

紫竹林庵上端，海边岸上卧着一平坦巨石，称“观音跳”，亦称“观音眺”。这巨石处在普陀山最东南端，为普陀山距洛迦山最近点。相传观音菩萨从洛迦山到普陀山来开创说法道场，教化众生，跨步跳到此石上，所以在石上留下了脚印。脚印约42厘米长，趾跖分明；脚趾宽15.5厘米。也有传说观音大士是从桃花岛上跳过来的，因桃花岛磨盘峰的磨盘石上也有一只脚印，与普陀山观音跳的脚印正好左右相称。

也有传说：观音菩萨常站在此石上眺望大海反观自身，因而又名为观音眺。观音跳石上还有“观音跳”、“海潮独踞岛，天降自在山”、“灵异古迹”、“至此心善”等题刻。

紫竹林禅院外景



观音大士留下的足印







普济禅寺

普济寺坐落在灵鹫峰南麓，为普陀山供奉观音大士的主刹，与法雨寺、慧济寺构成了普陀山的主要观音道场景观。

普陀山的佛国圣地与普济寺创建有关，普济寺的兴衰起落史也就是普陀山的佛教史。

普济寺的前身是“不肯去观音院”，唐始建，1080年宋神宗诏令改建并赐名“宝陀观音寺”，专供观音菩萨，香火始盛，到南宋嘉定七年皇帝御书“圆通宝殿”额，指定普陀山为专供观音道场。1421年明朱元璋实行海禁毁寺，正德十年(1515)，僧淡斋募化兴复殿宇，迎佛还山，重建寺院，至万历三十三年(1605)，朝廷拨款重建，并赐额敕建“护国永寿普陀禅寺”，规模宏大，一时甲于江南。

康熙四年(1665)，遭荷兰殖民主义者践踏，寺院被劫掠一空。1689年，海疆平息，康熙赏金修建。雍正九年(1731)扩建寺院规模宏大，遂成现在的基础。抗日战争后寺院萧条，“文革”期间佛像尽毁，僧侣被遣散，1979年全面修复，1981年重塑毗卢观音。

普济寺占地37015平方米，分10殿12楼，有17堂阁和轩共367间，建筑面积达15288.82平方米，现在比以往更辉煌。

毗卢观音

普陀山主佛普济禅寺毗卢观音，佛像高8.8米，头戴毗卢天冠，天冠上有阿弥陀佛像，眉慈目善，脸呈微笑，在莲花座上结跏趺坐，手结定印。

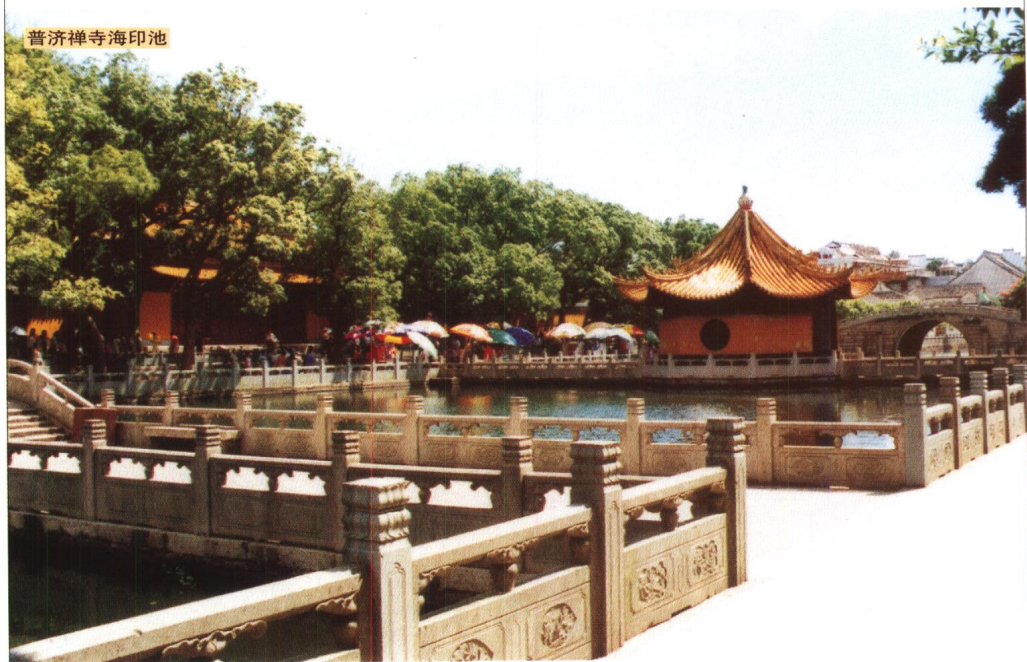
正山门

按佛教传统普济寺正山门需特殊情况才开，非常隆重。

普济禅寺正山门



普济禅寺海印池



海印池

海印池始建于明代，在普济寺山门前，也称“放生池”、“莲花池”，是佛家信徒在此放生之池塘。

“放生”与佛教的“慈悲”、“不杀生”等教义相融合，进而发展成为一种普遍的佛事活动。

“海印”，佛所得三昧之名，如大海能印像一切事物，佛之智海湛然，能印现一切之法。

海印池面积约15亩，池上有三座石桥，中间平桥，与古刹、八角亭、御碑亭形成一根中轴线。海印池三面环山，四周古樟参天，池水为山泉所积，清莹如玉。“莲池夜月”美景还有深一层的含义：荷花，佛家称之为莲花，是圣洁、清净的象征。佛教称极乐世界为“莲邦”，以为彼土之众总以莲花所居。

莲花则“出污泥而不染，濯清涟而不妖”，故佛教以莲花来比喻“佛性”。观音菩萨是普度众生往生莲邦的“莲花部主”，所以海印池自然与观音菩萨联系起来了。

普济禅寺海印池

历代文人在观赏莲池景观时，也往往把此景和自己对佛之领悟融会起来。





御碑

在普济寺莲花池南，琉顶重檐，错彩镂金，结构精巧的御碑亭中，植汉白玉御碑，系雍正十二年（1734）立，碑高5.2米，宽1.32米，厚0.32米，碑文为和硕果亲王敬书。

大圆通殿

大圆通殿为普济寺主殿，初建南宋嘉定七年（1214），重建清康熙三十二年（1693），堪称“疏朗博大、宏伟巍峨”，百人共入不觉宽，千人齐登不觉挤，故有“活大殿”、“天下圆通殿之祖”之称。大殿高18米，宽42米，纵深24米。殿上供奉的毗卢观音圣像高达8.8米，妙相庄严，观照自若，为全山之最。宝殿单层重檐的木结构建筑，顶盖黄色琉璃瓦，飞檐翘角，装饰庄重典雅，历时三年完工，是典型的清初建筑风格。

大圆通殿即观音菩萨正殿，因观音菩萨从近闻自性证真圆通，得不可思议神通妙法，故称“圆通殿”。

为何观音又叫圆通呢？据佛教经典：观音是耳根通（一根通）即六根（眼、耳、鼻、舌、身、意）通。观音菩萨能听到苦难的呼救声，便能眼观，故名观音。圆通即观音的代名词，其意是“不偏倚，无阻碍”，圆满通达。

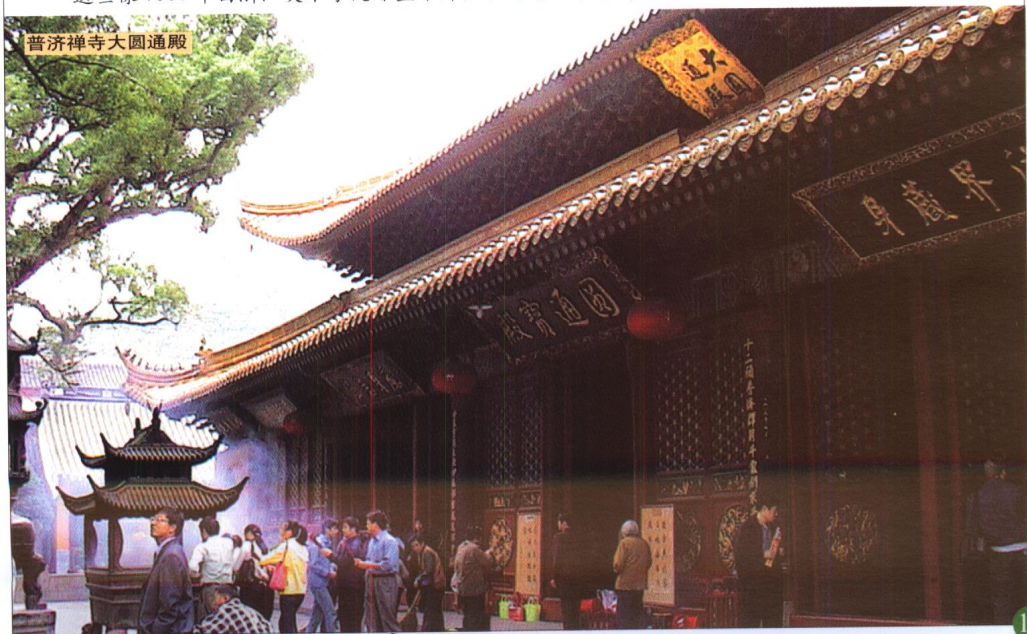
据说，观音菩萨的生日是农历二月十九日，成道日是六月十九日，出家日是九月十九日，这三日遂成普陀山佛国世界三大香会期，是全世界佛教信徒朝拜观音盛赞观音大士之圣法的三个隆重的佛节。香会期灯烛辉煌，人山人海，人声鼎沸，通宵诵经拜佛。

大圆通殿两旁端坐着三十二观音应身，展示了观音以不同身份出现的各种形象，包括佛、天王、文官、僧俗，男女等塑像，都有鲜明个性，栩栩如生，显示了

普度的“法力广大”。

这些像1980年由浙江美术学院雕塑系师生和老艺人詹振铎重塑。

普济禅寺大圆通殿



多宝佛塔



多宝佛塔

多宝佛塔，俗称太子塔，是目前普陀山现存最古的建筑，是典型元代建筑工艺，是普陀山三宝之一。位于海印池南端，是一座高18米之五层方塔，双层塔座，三层塔身，由无檐太湖石砌成。上三层四面均凿龕雕佛，造型别致，佛像神态凝重，神态各异，气韵古雅，给人以端庄亲切之感。底层基座平台较宽，四周栏下雕四个龙头，张口作吐水状，雨天水从龙口流溢，如龙垂涎。康有为来普陀山时曾在塔院内假山石上留题“海山第一”四字。

观自在菩萨墙

在海印池永寿桥南面有一墙高约3米，是用7块大石板镶成的巨壁。壁后老树拥扑，虬枝横逸；壁上镶着2米见方的五个大字“观自在菩萨”，大字右侧刻《华严经》颂偈，左侧刻《般若波罗蜜多心经》。“般若波罗蜜”是梵语，意为“凭智慧到彼岸”。据说此壁建于雍正二年（1724）。

