

王少卿花鸟画集

主编 贾德江 WANG SHAOQING HUANIAO HUAI

中·国·画·坛·花·鸟·画·名·家·精·品·

北京工艺美术出版社



繡雙鸞占盡人間第一香

八年初春於大梁華果園王少卿寫并題



醉春

二〇〇二年新春

中国画坛花鸟画名家精品

王少卿花鸟画集

北京工艺美术出版社

壬午初春
王少卿画

壬午初春
王少卿画

王少卿



王少卿

王少卿，1938年生于河南开封。自幼喜绘画，曾进修于北京中国画院，师从著名画家马晋、王雪涛，后来受长安画派花鸟画家康师尧指导，深入研究工笔花鸟画。作品曾多次参加国内外展览。其中代表作《冷艳》、《天香》、《占尽人间第一春》、《大地之春》、《胜似春光》等，先后入选全国首届中国花鸟画展、全国第二届中国花鸟画展、中国画三百家画展及毛主席诗词创意画展。作品在全国省级以上报刊发表近百幅，并被多家出版社出版的大型画册、画库所收录。2002年代表作《清香拂醉》、《秋光丽日》被收录在《中国现代花鸟画全集》。1988年应日本户田市政府邀请，参加琦玉国际博览会展出花鸟画120余幅，获得好评。出版专著有《王少卿画集》、《王少卿工笔牡丹写生集》、《王少卿中国花鸟画》、《王少卿画牡丹》、《牡丹·菊花写生课稿》等。

王少卿现任开封市工艺美术研究所所长，系中国工艺美术学会常务理事、中国美术家协会会员、河南省花鸟画艺委会副主任。

序

人格精神的展现

李逸野

近些年见到的画集不少了，一片喧嚣，引人入胜的并不太多。王少卿的这本画集却使我凝神敛智，收视返听，静静地思索起来。

应该感谢画家，给我们在这本画集中营造了一方没有被周围环境污染的净土，让我们看到了纯正的中华文化和它的优秀传统，看到了一个中国画家的真诚艺术良心。在这一方净土上生长着的正是生机勃勃的，从前非常熟悉而现在久违了的东西，也许是过去司空见惯而熟视无睹，也许是现在突然出现而感到陌生。总之，王少卿的作品让人头脑澄明，为之一爽！如遇故人，如望夏云，如临秋水，有似梦似真的感觉。

我见过深山里野生的牡丹，也见过公园里人工培植的牡丹，前者如泉，后者如饴，前者清，后者雅，前者高逸，后者华贵，造化人工，各造其极。我也见过民间的许多牡丹图案，丰满、完美，寓于理想。画家的牡丹不就是撷取了上述各种牡丹的神髓，而又增添了几分自己的灵秀么？

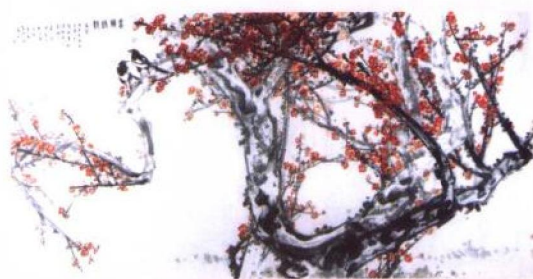
荷花与中国人是非常亲近的，不管是蜻蜓乍来，还是凉风徐至，不管是丽日当空，还是急雨骤降，人们总会在它旁边驻足。不管是花是叶，是卷是直，是花大如磐，还是含苞如拳，却都亭亭玉立，不蔓不枝，收入眼中，立刻令人有飘飘欲举的味道。画家着力表现的荷花，充分显示了这种出淤泥而不染、濯清涟而不妖的高贵品格，使我们不但看到美丽的画卷，也看到了中国人的崇高风范。

画家是那么深刻地理解和挚爱他所描摹的客观事物，是那么忠实于他所描摹的客观对象，画家把一切艺术手段都用来为他要表现的客观对象服务。他不但用全身心去感受对象的一切，他还用全部技巧去表现对象最动人、最美好、最本质的东西，揭示对象与人密切相关的需要探索和追求的东西。因此在看他的工笔画时，很少去注意功力深厚极富生命力的线条，很少去注意恰到好处的色彩渲染；在看他的写意画时，找不到任何效仿他人的笔墨技巧，也找不到任何牵强的夸张和变形。画家舍弃了那些与表现对象无关的技巧，只选择那些能使对象的形神得以完美展现的技巧，不炫耀笔墨，不矫揉造作，不哗众取宠，只是用良知去写。抢诚守朴，宁静致远。所以，他的画初看似乎平实，仔细品味，便会逐渐把人引入遐思而浮想联翩，在微茫的憧憬中使精神得到净化，达到“至美”的境界。这是画家高明之处，也是画家孜孜以求、全身心极力追求的高洁的东西。

画家是第九届全国人大代表、中国工艺美术大师，这就足以说明他的为人、他的敬业、他的治艺的方方面面了。外国人说：“在艺术和诗里，人格就是一切。”中国人则说画到深处是精神。我想，这精神不单指的自然界被描写对象的精神，更是对画家本身在人生过程中展现出来的“人格精神”吧。这大概是不会错的。

目 录

花荫·····	1
世上无双艳·····	2
清香拂醉·····	3
春风催好华·····	4
姚黄赵粉·····	6
秋菊傲骨·····	7
夏情·····	8
清芬·····	9
清香何自遍人间·····	10
喜报春来·····	11
清艳图·····	12
富贵图·····	13
香远溢清·····	13
鸣春·····	14
醉春·····	14
紫云·····	15
白玉兰·····	16
占尽人间第一春·····	17
新放·····	18
朱砂垒·····	19
秋光丽日图·····	20
凌波飘香·····	22
天香·····	23
秋趣·····	24
墨魁·····	25
一捧雪·····	26
国色天香·····	27
任是无情也动人·····	28
暗香·····	28
赵粉·····	29
春光丽日·····	30
松鹤·····	31
白描小竹·····	32
春光新放·····	33
水仙·····	34
夹竹桃·····	34
秋菊新放两枝华·····	35
春光烂漫·····	36
世上无双艳(局部)·····	封面画
清翠·····	封底画





花荫 2001年 纸本 78cm × 90cm



競誇世上無雙艷 占盡人間第一香
歲至一九八八年初春於大梁華景園王少卿寫并題

世上无双艳
1998年 纸本
136cm × 68cm



清香拂醉 2000年 纸本 90cm × 78cm

時雨蘭芳樹
芳樹

一九八三年春王少卿





春风催好华
1983 年 纸本
90cm × 128cm



姚黄赵粉 1981年 纸本 48cm × 65cm

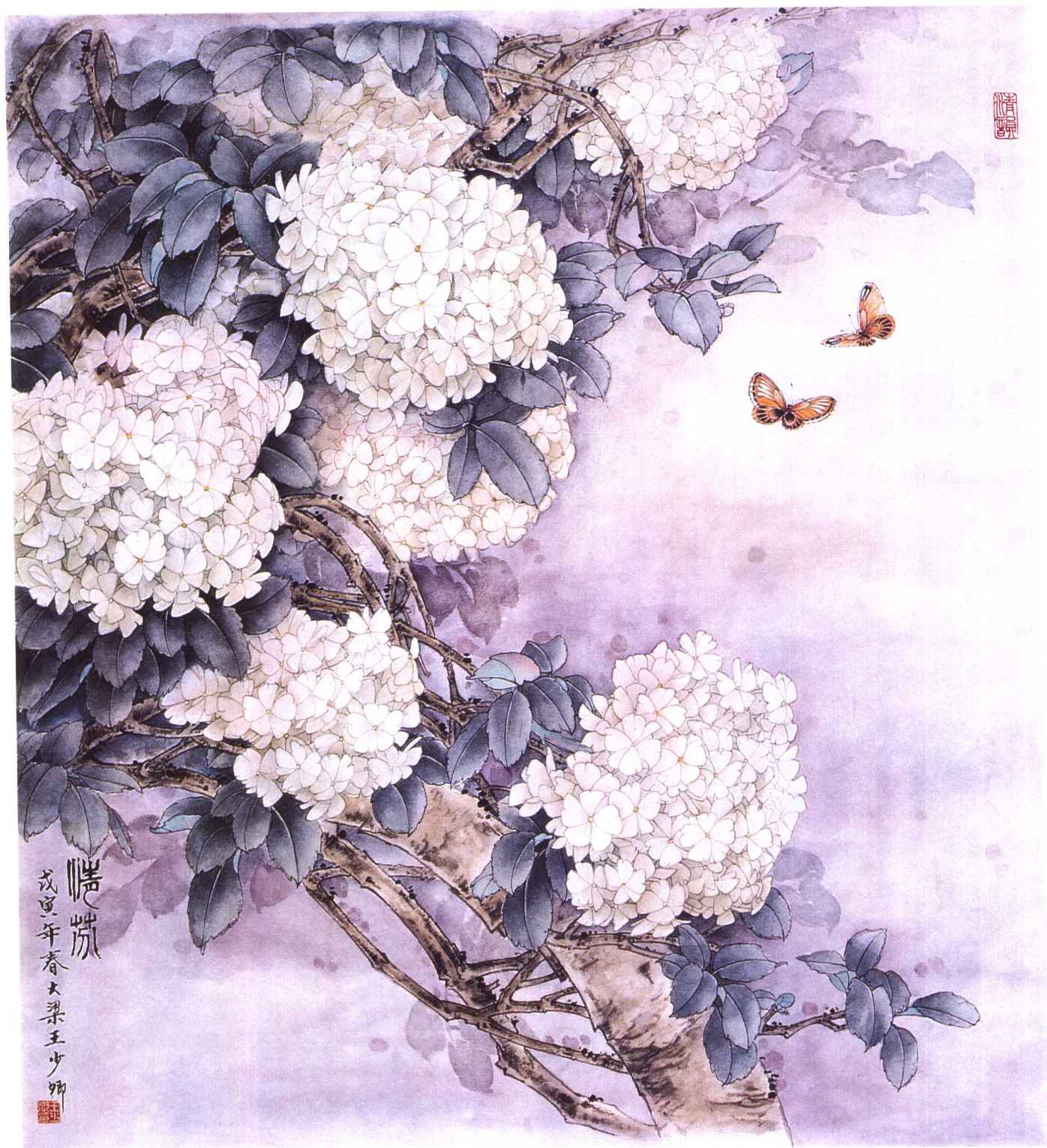
生成傲骨 秋方勃嫁 得西风晚更奇 语犀芳休侧目 何曾争汝
二卷二年 春於大梁 汴京橋畔 王少卿作并记



秋菊傲骨
2002年 纸本
118cm × 45cm



夏情
1998年 纸本
118cm × 45cm



清芬 1998年 纸本 68cm × 65cm



清香何自遍人间 1996年 纸本 92cm × 68cm



喜报春来
1981年 纸本
136cm × 68cm



清艳图

2000年 纸本

136cm × 68cm