

686748

受三子谱

中国古典围棋丛书

(明) 过百龄 著



962

围棋古典丛书

受三子谱

(明) 过百龄 著
过惕生 整理

商务印书馆

责任编辑：白小川

封面设计：陈克刚

校 对：杜维全

受 三 子 谱

过百龄 著 过惕生 整理

蜀蓉书业出版社出版
成 都 青 龙 巷 9 号

四川省新华书店发行
四川省金堂新华印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 4印张 68千字

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷 印数：1—12,000册

ISBN 7-80548-195-4/G·196

定价：1.50元

过百龄《受三子谱》简介

先人过百龄所著《三子谱》，世不经见，六七年前曾得于友人处借阅，并曾在北京棋艺研究社当时印发的资料中大致提过。一九六三年十二月号《围棋》发表的徐润周先生所写《棋人棋事——过百龄》文中，也曾述及。因此知者渐多。最近由于徐润周先生的催促，又于友人处借来藏书，细心披览，并写此文，以酬同好。

此书系清雍正三年（公元一七二五年）扬州梅影楼原刻本，题为《过百龄先生秘著：受三子遗谱》，共一卷；前有题记、序文、凡例，还有参定、批评、校阅人姓氏和“写盘”的五言古诗四首；后系棋谱，计“大角图”四十四变，“大压梁”五十变，“倒垂莲”六十变，“七三起手”五十变，无跋。因为刻本是采用写盘方式，不作图，所以四类、二百零四变，只共有四十七页。

题记标为“受三子谱题前”，原文如下：

余究心于弈学，已非一日。锡山过百龄先生弈中妙手也，与余交，始于崇禎辛未，在燕京聚首二年，别后，至顺治丙申复得晤于燕，计相去二十四年矣。每与较弈，自朝至夕不倦，交甚笃。余于丁酉春赋归去来，百龄出此谱为别云：“尚未行世，将赖君可乎？”余首肯之，时百龄已七十余，后竟卒于京，悲哉！余阅谱中以受三子之法教育后学，其借中子制白取势，穷极变化，实在妙理精算，因细加评定，惜尚未付剞劂，以公同好，有负作者之意，是余之责也夫！书以寄今昔故人之感。时康熙丁未十二月朔夜记。

青溪道人程正揆

按清顺治丁酉程正揆南归之年，即公元一六五七年，时过百龄年已七十余，据此，则其出生之年至迟当在一五八七年之前，徐润周先生依据过与明叶向高的结识时期及清钱谦益京口观棋诗，估计他的生年当在一五九三——四年，自嫌晚些。又过百龄晚年虽曾南归，但确又北返，依程正揆题序，他最后还是逝于北京。至于逝世之年，究在一六五七年以后多久，似难确定；徐润周先生估计在清顺治、康熙之交，与黄龙士、徐星友未能衔接，虽属近理，确实年岁，尚待考核。

还有序文两篇，一为程光珠作，一为巫信车作。巫序作于清雍正乙巳（公元一七二五年）刻书之年，程序则作在前一年。程光珠为程正揆之孙。他的序文内容主要是述说三子谱由他祖父保存以后直到刻书之前的六十多年中，曾经发生过得而复失、失而复得以及欲刻又停、停了又刻的一些波折。序里着重提到原谱在失而复得之后，已有破损残缺，经巫信车斟酌修补之后，才又成为完璧；并提到巫信车又用他所作的写盘诗，对字编谱，这就使后学更为快便。巫序内容与程序内容大致相同，只补述了一些付刻的经过。

从两篇序里可知：《三子谱》原篇和《四子谱》同样是用图的，并没有采用写盘方式，采用写盘方式是出于巫信车编谱之手，而且用了他自己作的写盘诗。

写盘诗的体制是用分咏四季景色的五言古诗四首，纵横交错地写于全盘的四部分，每首九十字，共三百六十字，无一字相同，分占盘上三百六十个交叉点，而中心则作一空圈。谱上的着子部位就用这三百六十个不同的字和一个圈来表示。这样，打起谱来，逐字寻检，真的会比用图更“快便”吗？当然不会。那末为什么要采用这种方式呢？这主要的还是为了节省刻书的工本。以《三子谱》而论，如用图，则二百零四变的图，就要刻一百零二块板；而采用写盘方式，如刻本规格（每半页八行，每行二十

字)，则只要刻四十七块板就够了，再加一块字盘式样，也不过四十八块板，当然节省很多。此外，下围棋原被看作是“文人雅事”，用诗或词写在打谱用的盘上，也许会显得更“雅”些吧。至于巫信车编谱不但用了写盘诗，而且用了自己作的写盘诗，那是因为他的写盘诗还不单纯是分咏四季景色，而且是分咏四季下棋的情趣并畅谈棋理的，这岂不就更显示了风雅与才华吗？

凡例当为巫信车编时所写，计十条，录其中两条如下：

一 过百龄先生曾有《仙机武库》一谱，内载受三子者只有六局，虽可开导后学，然惜其少而无变，难于领会。今此谱备列变法，得窥全豹。……其前刻六局，因已经行世，故不复载。

二 是谱乃过百龄先生自著秘本，而参定则载有林符卿、周懒予、汪汉年、周东侯、汪幼清、盛大有六先生，考之，皆系与百龄先生同时国手，或亦曾互为议论耳。今悉依原本所载，表百龄先生，并表六先生焉。

批评者只标程青溪（即程正揆）一人。程在题记里虽然自己也说对原谱曾“细加评定”，但据刻书所载，他对原谱各变虽都指出了他认为好的二三着，间或指出他认为不好的一二着，可是评得并不算细。

校阅者共列两批：前批九十二人，都是程光珠在济南作官时和巫信车所共同接触到的，其中绝少现在还被人知道的棋手；后批一百三十五人，则是巫信车到扬州刻书时所接触到的，其中颇有现在还被人知道的棋手，如周东侯、赵两峰、姜子恩、梁魏今、程兰如、胡肇麟、吴来仪、张延彦等。

程正揆在题记里所提到的“以受三子之法教育后学，其借中子制白取势，穷极变化，实有妙理精算”这一段话，是最值得我们注意的。因为中国过去的受三子，并不是把三子摆在三个四四上，而是摆在两个四四（对角的）和一个中心上。有了中心这一个子，对角上的许多定式变化，就会发生一定的影响，这应当就

是过百龄作了《四子谱》又作《三子谱》的用意所在，也就是我们要对照《四子谱》和《三子谱》对定式变化进行比较研究的关键性问题。

（附记：为了使《三子谱》易于流传，已经征得藏书友人同意，可以把写盘谱翻改成图，还其本来面目，重新印行。）

过惕生

受三子谱叙

余尝见夫古之人，凡一才一艺竭数十年之心力精神勤苦工夫而成者，此其事必传，然其传之难易迟速则有数存焉，非人之所能预料也。即或中有阻抑，而天必默加保护成全之，断不肯使其湮没而竟不传。余先王祖司空端伯公，生平嗜弈，与锡山过百龄先生交最久，每朝夕论弈，极称水乳。顺治丁酉，余祖致仕将归里，百龄先生时年过古稀，握别燕都，乃出其所著《受三子谱》为折柳之赠，又谆谆相托，欲借余祖刻以行世。因珍重受之。后细加较阅评论，题于册首，未尝一日忘故人也。盖缘爱吴越山水，往返遨游竟十余载。康熙癸丑冬始觅梨枣欲践前约，忽传吴逆变乱，湘泽震惊，遂寝其事。不数年，而余祖竟赍志以没。然此谱于宝藏于家，诂意戊辰武汉夏贼跳梁侵孝昌，仓卒避兵，而

此谱遂失。至辛丑，余署篆东藩，友人来告于余，曾见此谱为市井屠沽者所得。余急遣人回，不惜重费赎至。然奈历年已久，又为世俗人所翻弄，中多破损残缺，弥为惋惜。壬寅冬初，牛渚巫鹤谷先生作东岱游，与余世交亲谊，因延入藩署，乃以此谱质之高明，期为斟酌复补，呵冻三日遂得，复成完璧。鹤谷先生又以所作诗枰，对字编谱，更为快便，真可谓善诱后学者矣。正在付梓，突惊国孝，复中止。甲辰夏，余则奉调入京，其阻抑如此。然余以此谱未刊，于心有难安，孜孜不能日释。因力恳鹤谷先生携至吴中付剞劂。庶见百龄先生著谱赠谱，余祖评谱藏谱，鹤谷先生复谱编谱，皆有数十年心血精神勤苦工夫积于其中，而成之者。至于其间之得而失、失而复得、行而止、止而复行，盖其传之难易迟速之数，人所不能强而天必默护保全之，以必不肯使其湮没而不传也。余知此谱一出，后之学者，诚能因其明捷熟审细味得惠，弃之不精，虽遇通国之善弈者，即与对敌，亦易事也，又何拘

拘乎受三子乎哉？请以就正于海内之精通弈理者，似亦应以余言为然。

雍正甲辰仲夏灏川程光珠题于济南之臬署。

受三子谱叙

锡山过百龄先生精于弈学，自明末至今，名播寰宇。其所著弈谱甚多，而四子一谱，尤盛行海内，凡知弈者无不宝之以为训。独受三子谱则是先生秘著遗本，世人从未得而一见者也。壬寅冬初，余游山左时，济东观察赤浦程公署理藩政。因世交亲谊，邀余入署，乃出百龄先生受三子谱一册，余惊讶之，实生平所未睹。盖顺治丁酉春与令祖青溪老先生分手燕京临岐，赠以为别者。迨至康熙丁未冬，青溪老先生题于册首，历叙与百龄先生三十年间聚散交情，既叹其人卒于京邸，复惜其谱未曾传世。今昔故人之感，久而不忘，古道也。余检谱中多有残破，赤浦公因述及，以避兵遗失，为市肆庸俗人掠去，翻弄后，不惜多金取回之。故余闻之，不禁以手加额曰：此百龄先生九原之幸，实令祖青溪老先生在天之灵，不肯负故友生前所托也。赤浦公乃嘱余为之细加斟酌，补其缺略，呵冻三月，复成

完璧。至其中用意，中子借以制白成势，精妙处青溪老先生无不一一标出。指点后人，诚为快事。因即以余所作咏弈写枰古诗四章，照盘对字编谱，可免寻觅之劳，并无错误之弊，后学更为快便，易于登堂入堂。赤浦公善之，正欲付剞劂，忽尔惊闻国孝，其事乃寝。至癸卯夏赤浦公随升授东臬，甲辰午月即内调入都，因无暇及此。余遂与赤浦公言别，执手臬署，惟谆谆以此谱为念，乃援笔作叙见委，欲余携至金陵授梓。余首肯之，其如余萍踪羁滞，又淹留清源载余，乙巳冬始抵维扬，与旧好周确斋、王那居、张畏菴、李约斋、汪云书数先生，耿伯舍、贯三、申也昆季，王侶望、程紫星、陈东起诸君，或风雅领袖，或声气英豪，云集剧谈，言及此谱始末，无不爱慕鉴赏，称为弈学津梁。邗上究心于弈者颇众，此则其欲求一见而不可得者也。群相鼓午怱怱，因即在扬刊行，遂不发金陵之棹矣。以是知人事之升沉显晦应有其时，且有其地。计此谱授受历六十九载，彼时不但赤浦公尚未诞生，而余

亦甫周发耳。乃相聚藩幕，参校編集。友人谓赤浦公与余，即青溪老先生与百龄先生之化身。其然岂其然乎，且也。谱赠于燕，藏于楚，修于齐，刻于吴，而其间之或升或沉，或显或晦，不知凡几许转折。岂非其当升当显之时与地有莫之为而为者乎。物且如此，何况人耶。天下事大抵皆然尔。是此谱一行，非唯扬百龄先生生前一片诲人苦心，并可完青溪老先生在天未了之愿。后之学者，当知青溪老先生平生交道之真，更足见其文孙赤浦公继志之孝，勿徒作弈谱观。是则余之所深望焉。

雍正乙巳大吕月之望，牛渚后学巫信车题于江都旅次。

受三子谱题前

余究心于弈学已非一日。锡山过百龄先生弈中妙手也，与余交始于崇祯辛未。在燕京聚首二年别后，至顺治丙申复得晤于燕。计相去二十四年矣。每与较弈，自朝至夕不倦，交甚笃。余于丁酉春赋归去来，百龄出此谱为别云：“尚未行世，将赖君可乎？”余首肯之，时百龄年已七十余。后竟卒于京，悲哉。余阅谱中以受三子之法教育后学，其借中子制白取势，穷极变化，实有妙理。因细加评定。惜尚未付剞劂以公同好，有负作者之意，是余之责也。夫书以寄今昔故人之感。时康熙丁未十二月朔夜记。

青溪道人程正揆

凡 例

一、考古今弈譜，受二子四子者頗多，獨受三子者則寥寥無幾。過百齡先生秘著此譜，凡四式共計二百零四變。其變法精詳，用盡誨人苦心。今不敢妄為增減，悉如其舊。

二、弈中起手式不可勝數，過百齡先生獨用大角圖、大壓梁、倒垂蓮。總欲借中子之力，制白成勢。其七三起手，則以小尖虛尖、飛單、斜飛四應法，指點明白。誠能熟練，即可應敵。蓋在精不在多之意也。

三、過百齡先生曾有仙機武庫一譜內載受三子者，止有六局，雖可開導後學，然惜其少而無變，難於領會。今此譜備列變法，得窺全豹。打譜者雖愚亦必明，雖柔亦必強也。前刻六局，因已經行世，故不復載。

四、是譜乃過百齡先生自著秘譜，而參定則載有林符卿、周懶予、汪漢年、周東侯、汪幼清、盛大有六先生，考之皆係與百齡先生同時國手，或亦曾互為議論耳。今悉依原本所載，表百齡先生，並表六先生焉。

五、是譜係過百齡先生所著，而譜內批評議論則皆出程青溪老先生手筆，實不負故友委託，用盡精神，詳細指點，開導後學，為功不淺，是百齡先生之苦心得青溪老先生之苦心而益彰矣。

六、自壬寅冬修補編譜後，雖未就刊刻，而較閱諸君歷癸卯甲辰，往來藩臬兩署，及乙巳羈留清源聚晤者，或楚中、或山左、或北燕、或兩浙、或三吳，其中冠裳显達儒雅賢豪濟濟稱盛，群相鑒賞，因陸續備載姓氏，今仍其旧，蓋不欲忘好友也。

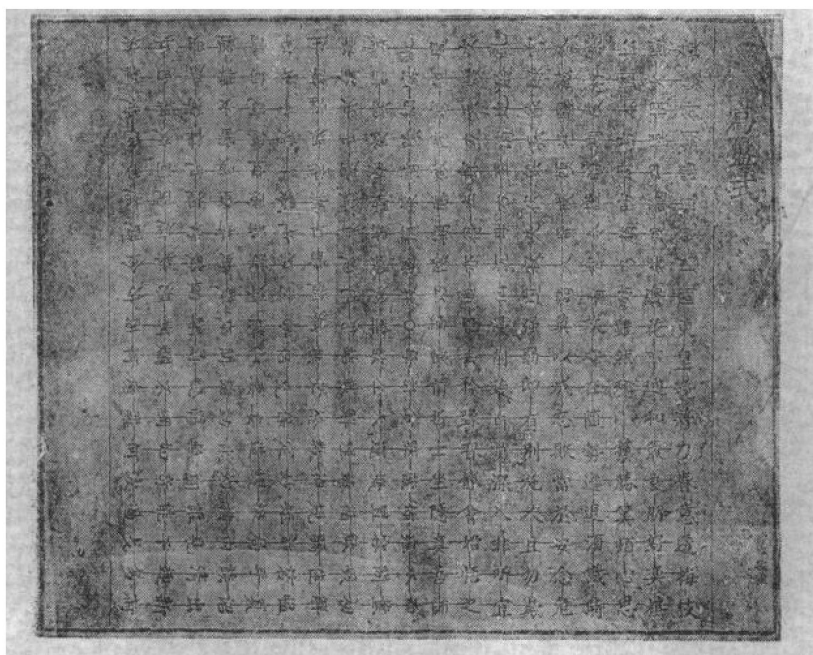
七、乙巳冬抵維揚，所晤旧友新知，皆名流英俊，以此地講究弈學，故聞風兴起，爭來較閱稱賞，乃並列之，以志一時之盛。

八、鶴谷寫枰古詩四首，原系咏弈者。後學誠能熟讀細味，不但打譜明白爽快，即於弈理亦可醒悟其中之三昧，豈非樂事。

原学者共勉之。

九、弈有微奥、有精算、有识见、有力量、有图大、有争先、有出奇、有预伏、有得势、有固守，凡着之佳妙者，则于字傍注一○。其或太贪、或走险、或见小、或力弱、或迂缓、或怯懦、或矜躁、或野战、或欺敌、或用强，凡着之错误者，则于字傍注一△。使打谱者至此即留心审度，並查对前之评论，则自了解于心目矣。

十、鹤谷诗枰编谱，纂有弈学明捷全部。乃费四五十年心血工夫而成者，盖广搜古今弈谱数十种，有古图、全局、受子、布势、起手、侵分、官子、残局八种，择其中之精微奥妙，俱各分门别类编集成谱，可谓弈谱中之集大成者。今亦将登梨枣行世，以便就正海内高明，随后即出。



目 录

大角图	共计44变	(1)
大压梁	共计50变	(26)
倒垂莲	共计60变	(50)
七三起手	计共50变	(80)
受三子	共计5谱	(107)