

書家必携下

楷書、行書、草書、隸書、大篆、小篆

賴玉光主編

久自芳芳 桑鳩玄

無道人之短無說己之長施人慎勿忘世譽言不旦暮唯仁為紀細履心而後
動謗議庸何傷無使名過實守愚聖人所
威在誤中具不繼曉內含光柔弱生之徒老氏
誠剛強行：鄙夫志慾：故難皇生慎言言言飲

書家必携

下

美術叢書系列

書家必携 下 (051)

版權所有・翻印必究

發行人 / 陳歐少容

社 長 / 陳春雄

出版者 / 唐代文化事業有限公司

地 址 / 台北市中華路2段163巷6號2樓

電 話 / (02)3043152・3043153

業強・唐代聯合發行中心

地 址 / 台北市溫州街70號地下室

電 話 / (02)3622281・3627550

郵 撥 / 1030724-8

製 版 / 造極彩色製版印刷公司

印 刷 / 永美印刷公司

裝 訂 / 佳合裝訂廠

出 版 / 1989年6月

行政院新聞局局版台業字第3516號

訂價：140元整

本書如有印刷模糊、或裝訂排版錯誤，可退回更換。



書家必携

下

序

本書是再版於一八一〇年（文化七年）出版之山本北山輯的『書家必攜』。

山本北山（北山爲其號）名信有，字天禧，寶曆二年（一七五二年）生於江戶。卒於文化九年，享年六十一歲。竹田悅堂形容他是「博學，精通天文、兵籍、五行、小說、醫卜、道釋、技藝、雜家等」，不僅只有書道的遺著，尚有其他的著作。他將父母所遺留的財產，全部用來買奇書。從小地方即可看出他是個生性風流的人。其文學素養之深奧，使人有無法測知之感。

本書中之『書家必攜』，乃是他親筆所題，其所引用的字句，也都是以四書五經爲藍本，更有取材自老莊思想的書、楚辭以及漢魏六朝的諸家，還有文選的賦類；和以李白、杜甫爲代表的唐詩世界等；其配置之妙，自成一格。

本書原著是由二字部而至八字部，共分爲四卷，此次再版彙編爲上下兩卷，將二字部至五字部（前半）做爲上卷，五字部（後半）至八字部收在下卷之中，各章句皆以楷、行、草、隸、以及篆書二體，合計共六體來表示。無奈已是一百七十多年以前的古代印刷物，所以有若干欠清晰之處，還望讀者諸君見諒。

又各章句旁附有簡單的解說，若解釋有助各位參考閱讀，實感榮幸之至。還有從二字部至八字部依用途別分爲喜慶部、雅趣部、事功部、禪院部，卷末附有索引，請多加利用。

目次

五字部 (卷之四)	7
(喜慶部・雅趣部是上卷)	
娛燕部	8
事功部	16
隱逸部	26
禪院部	33
六字部 (卷之五)	51
喜慶部	52
雅趣部	55
娛燕部	63
事功部	66
隱逸部	72

禪院部	77
七字部 (卷之六)	91
喜慶部	92
雅趣部	105
隱逸部	125
禪院部	128
八字部 (卷之七)	137
喜慶部	138
雅趣部	150
娛燕部	160
事功部	167
隱逸部	180
索引	185

五字部

書家必携卷之四

武藏 北山山本信有輯

喜慶部

祥瑞賀筵

喜慶以指高興之事。所以祥瑞賀筵即表恭賀之意所舉辦之宴席。

雅趣部

江山風月

所謂雅趣，即是指有高尙風雅的興致。所謂江山風月，即是指自然、山水的美景。

娛贊部

歡樂交情

所謂娛燕，即是指心中舒暢愉快。所謂歡樂交情，則是指朋友之間交往的喜悅，與感情交融的快樂。

事功部

孝廉警戒

所謂事功，即為職務之意。所謂孝廉警戒，即為職務上的心理準備與戒慎之事。

隱逸部

神仙道士

隱逸是指脫離俗世歸隱之意，即神仙道士之謂也。

禪院部

禪林教悟

所謂禪院，即是指寺院。所謂禪林，即是指禪寺。所謂教悟，則是指其教義與悟道。

喜慶部 (上卷)

雅趣部 (上卷)

娛燕部

娛焚部

浮世酒中逃

浮世酒中逃

浮世酒中逃

藉著飲酒以排遣 (逃避) 沈浮不定的現世生活。

浮世酒中逃

浮世酒中逃

浮世酒中逃

浮世酒中逃

琴尊俗事疎

尊重琴事而不親近塵俗，乃風流人士之生活。

春入杯酒深

春天杯中盛滿的酒，顯得好深。

醉裏得真如

如果酒醉，這時的行為就會隨著自己的本性而表露。

琴尊俗事疎

琴尊俗事疎

琴尊俗事疎

琴尊俗事疎

琴尊俗事疎

琴尊俗事疎

春入杯酒深

春入杯酒深

春入杯酒深

春入杯酒深

春入杯酒深

春入杯酒深

醉裏得真如

醉裏得真如

醉裏得真如

醉裏得真如

飲酒任真性

飲酒之後，陶

醉在暢快地放

任自己的本性

中。

稱觴菊氣濃

舉起酒杯之際

，正是菊花香

氣濃厚之時。

山花落酒杯

醉裏得真如 醉裏得真如

飲酒任真性 飲酒任真性

飲酒任真性 飲酒任真性

飲酒任真性 飲酒任真性

稱觴菊氣濃 稱觴菊氣濃

稱觴菊氣濃 稱觴菊氣濃

稱觴菊氣濃 稱觴菊氣濃

山花落酒杯 山花落酒杯

山中的花，凋落飄浮在酒杯之中。

良醞可戀耳

只是一味地愛好美酒。

仙杯菊蕊薰

在菊葉的清香中，更提起了飲酒的雅興。

山 華 落 酒 杯	山 華 落 酒 杯	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	仙 杯 菊 蕊 薰	仙 杯 菊 蕊 薰
山 華 落 酒 杯	山 華 落 酒 杯	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	仙 杯 菊 蕊 薰	仙 杯 菊 蕊 薰
山 華 落 酒 杯	山 華 落 酒 杯	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	仙 杯 菊 蕊 薰	仙 杯 菊 蕊 薰
山 華 落 酒 杯	山 華 落 酒 杯	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	仙 杯 菊 蕊 薰	仙 杯 菊 蕊 薰
山 華 落 酒 杯	山 華 落 酒 杯	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	仙 杯 菊 蕊 薰	仙 杯 菊 蕊 薰
山 華 落 酒 杯	山 華 落 酒 杯	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	仙 杯 菊 蕊 薰	仙 杯 菊 蕊 薰
山 華 落 酒 杯	山 華 落 酒 杯	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	仙 杯 菊 蕊 薰	仙 杯 菊 蕊 薰
山 華 落 酒 杯	山 華 落 酒 杯	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	仙 杯 菊 蕊 薰	仙 杯 菊 蕊 薰
山 華 落 酒 杯	山 華 落 酒 杯	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	仙 杯 菊 蕊 薰	仙 杯 菊 蕊 薰
山 華 落 酒 杯	山 華 落 酒 杯	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	良 醞 可 戀 耳	仙 杯 菊 蕊 薰	仙 杯 菊 蕊 薰

緩節兮安歌

放慢拍子，安靜而快樂地唱著歌。

傳杯明月光

交杯飲酒，此時杯中映著皎潔的明月。

酒百藥之長

酒在所有的藥物中是最好的。(對酒的絕佳讚美語。)

緩節兮安歌

𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛

緩節兮安歌

𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛

緩節兮安歌

𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛

傳杯明月光

𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛

傳杯明月光

𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛

傳杯明月光

𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛

酒百藥之長

𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛

酒百藥之長

𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛𢇛

月為銜杯出

因為受到美好的月色所誘，而邀約共同飲酒。

載酒故山期

輪番飲酒，然而心中所想的卻只是故鄉的事。

心事一杯中

酒百藥之長 酒乃藥之長

月為銜杯出 月為銜杯出

月為銜杯出 月為銜杯出

月為銜杯出 月為銜杯出

載酒故山期 載酒故山期

載酒故山期 載酒故山期

載酒故山期 載酒故山期

心事一杯中 心事一杯中

五字部

將心中煩憂的事，全部傾注在一杯酒中喝了；也就是說暫且將煩憂的事拋卻。

柏浮酒池中

柏葉浮在大酒缸中。柏葉酒作爲避邪之用，正月元旦時喝的。

客至禽呼夢

與來客飲酒，沈醉在夢中。

心事一杯中	心事一杯中	柏浮酒池中	一柏浮酒池中	客至禽呼夢	客至禽呼夢	客至禽呼夢
心事一杯中	心事一杯中	柏浮酒池中	一柏浮酒池中	客至禽呼夢	客至禽呼夢	客至禽呼夢
心事一杯中	心事一杯中	柏浮酒池中	一柏浮酒池中	客至禽呼夢	客至禽呼夢	客至禽呼夢
心事一杯中	心事一杯中	柏浮酒池中	一柏浮酒池中	客至禽呼夢	客至禽呼夢	客至禽呼夢
心事一杯中	心事一杯中	柏浮酒池中	一柏浮酒池中	客至禽呼夢	客至禽呼夢	客至禽呼夢
心事一杯中	心事一杯中	柏浮酒池中	一柏浮酒池中	客至禽呼夢	客至禽呼夢	客至禽呼夢
心事一杯中	心事一杯中	柏浮酒池中	一柏浮酒池中	客至禽呼夢	客至禽呼夢	客至禽呼夢
心事一杯中	心事一杯中	柏浮酒池中	一柏浮酒池中	客至禽呼夢	客至禽呼夢	客至禽呼夢
心事一杯中	心事一杯中	柏浮酒池中	一柏浮酒池中	客至禽呼夢	客至禽呼夢	客至禽呼夢
心事一杯中	心事一杯中	柏浮酒池中	一柏浮酒池中	客至禽呼夢	客至禽呼夢	客至禽呼夢