

全世 史界

世界野史

Entire History of World

第九卷

何立波 王再华 / 主编

吉林摄影出版社

88/

III

4.1.24

4.2.22

9

世界全史

SHIJIE QUANSHI

主编:何立波 王再华

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界全史/何立波,王再华主编. - 长春:

吉林摄影出版社,2001

ISBN7 - 80606 - 456 - 7

I. 世… II. ①何… ②王… III. 世界史

IV. K1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 064713 号

世界全史(第一辑)

吉林摄影出版社出版

(长春市人民大街 124 号 邮政编码:130021)

铁道部第十六局印刷厂印刷 新华书店经销发行

2001 年 10 月第 1 版 2001 年 10 月第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:260

字数:4 886 千字 印数:1 500 册

书号:ISBN7 - 80606 - 456 - 7/K·24

定价:4980.00 元(全 50 卷)

《世界野史》

目 录

(第九卷)

第九章 近代非洲野史	(2399)
第一节 轶闻趣事	(2399)
一、刚果国王的“活宝座”	(2399)
二、九女之尊	(2399)
三、撒哈拉沙漠的“绿色之谜”	(2400)
四、月亮山的探险	(2405)
五、揭开“维多利亚瀑布”的神秘面纱	(2408)
六、尼罗河之父	(2411)
七、刚果河之旅	(2413)

第二节 烽烟岁月	(2414)
----------------	--------

第四篇 世界现代野史

第一章 现代欧洲野史	(2421)
第一节 史事纵览	(2421)
第二节 政要隐私	(2434)
一、风流的墨索里尼	(2434)
二、墨索里尼的情妇克拉拉	(2445)
三、虐待狂希特勒	(2464)
四、阴阳人希特勒	(2492)
五、斐迪南夫妇命殒萨拉热窝	(2495)
六、不爱江山爱美人	(2499)
第三节 轶闻趣事	(2503)
一、丈夫把妻子借给朋友	(2503)
二、选媳妇日	(2505)
三、婚姻如集市	(2505)
四、离婚城	(2506)
五、法国人接吻的学问	(2506)
六、一杯咖啡定姻缘	(2507)
七、赫鲁晓夫用鞋敲桌	(2507)
八、强盗理论	(2508)
九、萝卜青菜各有所爱	(2509)
十、靓女俊男显神威	(2509)
十一、丘吉尔倾心香槟酒	(2511)

十二、泰勒的婚姻奏鸣曲	(2512)
十三、离婚王国苏联	(2514)
十四、寡妇街	(2514)
十五、周末女性掌权	(2515)
十六、法国人的婚礼花费	(2515)
十七、表兄妹结婚最佳	(2517)
第四节 人物春秋	(2519)
一、大独裁者墨索里尼	(2519)
二、世界上最不幸的女影星	(2535)
三、魂断蓝桥的影后费雯丽	(2539)
四、存在主义的圣母西蒙娜·德· 波伏瓦	(2541)
五、芭萝娃绯闻	(2547)
六、末代沙皇垮台秘闻	(2551)
七、战斗的火种斯维尔德洛夫	(2554)
八、一生“燃烧”的人	(2557)
九、劳伦斯无能	(2561)
十、变性人加里	(2563)
第五节 烽烟岁月	(2581)
一、到嘴的肉不敢吃	(2581)
二、神奇的密码大战	(2583)
三、档案泄密惹恼希特勒	(2592)
四、肉馅计划揭密	(2598)
五、杀人魔王希特勒的发迹史	(2612)
六、血洗冲锋队	(2628)
七、希特勒的“秃鹫”行动	(2632)
八、风流男爵的间谍网	(2636)
九、慕尼黑的阴谋	(2643)
十、莫斯科的胜利微笑	(2651)

第六节 千古奇案	(2654)
一、德雷福斯间谍案	(2654)
二、若雷斯遇害案	(2669)
第二章 现代亚洲野史	(2673)
第一节 政要隐私	(2673)
第二节 轶闻趣事	(2679)
一、新娘挨打	(2679)
二、描独族的投标婚姻	(2680)
三、女权国的婚姻趣事	(2681)
四、将计就计	(2682)
五、神秘失踪的第三颗原子弹	(2683)
六、日军的“性病战术”	(2686)
第三节 人物春秋	(2687)
一、圣雄甘地与不合作运动	(2687)
二、尼赫鲁家族	(2690)

第九章 近代非洲野史

第一节 轶闻趣事

一、刚果国王的“活宝座”

原比属刚果的努坤德国王举止极其神秘,他甚至禁止自己站立、走路、坐在椅子上或地面上。假如违犯了其中的一条,他就以为世界会毁灭。于是,在他当皇帝期间,总是坐在特别指定的、皇帝搬运人的身上。国王在接受国民的敬意时,那位搬运人就弯下腰充当椅子;国王在国内进行实地调查,搬运人却是惟一的工具;晚上国王睡觉的时候,他是国王睡觉的床。国王在一生中只允许用一位活的“宝座”。他认为假如这个“宝座”死了,他也就会马上失去王位,所以对“宝座”的健康和幸福他十分注意。

三、九女之尊

大约在公元十五世纪时,在津巴布韦,由绍纳人的一支卡伦加人建立起一个辽阔的王国。他们的统治者被尊称为“姆韦尼

莫塔帕”，后被葡萄牙人误译为“莫塔莫塔帕”，这个误译的名称作为一个历史术语沿用至今。莫诺莫塔帕王国的统治者与其说是“莫诺莫诺帕”（即国王），不如说是女摄政委员会。在国王众多的嫔妃中，有 9 个——大多是国王自己的妹妹——具有王后的名衔和特别的封号。由这 9 位王后组成一个女摄政委员会。这个女官委员会的权力高过王权。史料上记载：“她们对臣民都有生杀之权，对王位的继承问题有着有力的发言权。要是得不到这个女官委员会的同意，谁也不能当国王，即便他是根据惯例由莫诺莫塔帕钦定继位的也不行”。这 9 姐妹作为摄政王后集团，操纵监视着王权。她们甚至不允许莫诺莫塔帕在体质外貌上有任何缺陷。假如莫诺莫塔帕得了某种疾病，或者身体外形有所损伤，这个女官委员会就要逼着国王服毒自杀，她们再另外指定王位继承人。听说，公元 1635 年在位的国王不知何故，眼睛突然瞎了一只。当这位身体外形有所损伤的国王想继续活着时，王宫里遂爆发了一场政变。这场政变是 9 位摄政王后组成的女官委员会组织发动的。女摄政委员会平时不准普通人看见莫诺莫塔帕的面貌，当国王上朝时，摄政王后们便把她们的王夫隐藏在屏幕后面，让朝臣始终不能看清“庐山真面目”；当国王出宫外访时，女官委员会就预先发出告示叫全体民众回避。这就使莫诺莫塔帕在有生之年里过的是一种被人控制监视的生活，而女摄政委员会成为事实上的女统治者。

三、撒哈拉沙漠的“绿色之谜”

什么？撒哈拉沙漠也有它的绿洲时代？——这听起来，还真有点象天方夜谭。

大家都知道，世界上第一大沙漠，是撒哈拉沙漠，面积约 800 万平方公里的撒哈拉沙漠，一向以干旱炎热而著称，它纵横

于从大西洋沿岸到尼罗河河畔的广大北非地区,但所过之处留下的尽是沙丘、砾漠和流沙,大部分地区的年降水量还不到 100 毫米,气温最高时达摄氏 58 度!在漫漫沙漠之中,虽间或有一些水草丰盈之地,但它们被人们称作“沙漠中的绿洲”那稀少程度也是可以想见的了。“撒哈拉”一词,在阿拉伯语中本是“大荒漠”的意思,这用来形容这片沙漠地区却是很贴切的。

然而,现在的撒哈拉沙漠地区远在公元前 6000 纪至 3000 纪时,那里曾经是一片绿色融融的草原世界。这里的早期居民也曾在那片绿洲上,创造出非洲最古老和值得骄傲的灿烂文化。

谁是揭开撒哈拉沙漠“绿色之谜”的?听说是一位叫巴尔斯的德国青年探险家。十九世纪中叶,他在阿尔及利亚东部的恩阿哲尔高原地区意外地发现了几处古代文化遗址。其中最为引人注目的是,在高大的岩壁上刻有图案清晰的水牛形象。耐人寻味的是,巴尔斯稍后在其它沙漠地带也发现了以水牛为创作题材的岩画。他的头脑中极其自然地闪现出这样的疑问:既然在沙漠地区普遍存在着水牛这种动物岩画,那么在远古时代一定会存在着水牛得以生长的自然条件,那一定有游牧民族在这里居住过。这种联想使巴尔斯兴奋起来,于是他继续在恩阿哲尔高原地区进行实地考察,并且又发现了刻有犀牛、河马等水中动物形象的岩石壁画。尤其让他感到吃惊的是,在撒哈拉沙漠的史前壁画中竟然偏偏没有“沙漠王子”——骆驼的形象!巴尔斯感到这正好印证了他的估计:水牛是与草原绿洲相联系的,而与沙漠结缘的骆驼不见于史前岩画,这说明撒哈拉大地在远古时代的颜色不是“黄”的,而是“绿”的!

巴尔斯虽然不算一位能够鉴别年代和文物价值的考古学家可是他凭自己的直观感受,把撒哈拉地区的历史分为前骆驼期和骆驼期,以此标明撒哈拉草原时代和沙漠时代。有趣的是,连

巴尔斯本人也没有料到,他的这种历史分期法后来被考古学家们普遍采用了,大家都觉得这种方法简洁明了,而且还很有些文学气味。

二十世纪三十年代,法国地质学家法拉芒对阿尔及利亚奥伦南部的一些古代洞穴壁画做了进一步的考察,他完全赞同巴尔斯将撒哈拉历史分为绿洲和沙漠两个时期的看法。法拉芒还注意到了壁画作品中的一个重要变化,这就是在晚些时候的岩画中早期作品里常见的野生动物水牛突然不见了。法拉芒认为是与撒哈拉地区自然条件的重大变化有关,由于水源一旦丧失,水牛这种动物必濒临灭绝。

二十年纪五十年代,撒哈拉地区的史前考古发掘工作取得了重大突破。1956年,由亨利·罗特率领的法国考察队在阿尔及利亚的阿哈加山脉和恩阿哲尔高原地区,在洞穴内和石崖上发现了近万件壁画作品,他们把这些色彩丰富、图案各异的珍贵作品制成拓片或拍成照片带回巴黎研究。没过多久,撒哈拉沙漠的“绿色之谜”被初步揭开了。

这批壁画作品反映出了撒哈拉地区在绿洲时代的社会面貌。从一些作品中,人们可以看到古代游牧部落围剿野生动物的狩猎场面。野生动物中有大象、狮子、犀牛、河马、野驴、羚羊、鸵鸟等,它们形态逼真,清晰可辨。在猎人的追逐攻击下,它们疯狂跳跃奔跑,动感的强烈,看上去真似有跳出画面的活脱感觉。在作品中,也有不少专门表现人物形象的壁画,其中最大的高达26尺。这些人物的外形是四肢欣长,细腰宽臂,很象现今非洲黑人的体型特征。而有些人物像的肩、背等处有不少白色斑点,和今天西非和中非的黑人装饰在身体上的标记非常近似。不少学者通过鉴别工作认为,壁画中的人物造型特征是典型的黑人种族模样,这说明撒哈拉史前文化的创造者有可能就

是非洲的土著黑人。从大量壁画反映的狩猎、征战、放牧的社会生活情景判断,撒哈拉地区的早期居民处在游牧生活阶段。从一些描绘宗教仪式的壁画作品来看,他们已有了原始的宗教信仰和图腾崇拜。如有些学者提出,水牛之所以而在早期壁画中普遍出现,很可能是因为它在远古居民的社会生活中起过重要作用而被尊奉为一种神圣的图腾崇拜物。

值得我们注意的是,在撒哈拉地区发现的众多壁画的却不是同一时期的作品,它们往往是以不同的作画风格和作画年代重叠映现在同一块岩壁上的。这就说明了这个古代民族,曾经在撒哈拉地区生活了好几千年。据放射性碳 14 的测定年代方法表明,这批壁画的创作年代大约为公元前 5400 ~ 2500 年之间,这也就是说,如今撒哈拉沙漠地区在公元前 6000 纪至 3000 纪时曾产生过光彩夺目的史前文化奇观,那时的草原还处在绿色时代。

1956 年以后,亨利·罗特的重大发现及考古学家的考察结果,激励了愈来愈多的探险者纷纷走向干旱的撒哈拉沙漠。结果不仅在阿尔及利亚的恩阿哲尔高原地区有了许多新的发现,而且在利比亚、尼日尔、马里、乍得和苏丹等国的沙漠地带也取得了可喜的发掘成果。这些新的成果进一步表明:撒哈拉史前文明的覆盖范围同现今的沙漠地区差不多一样的广远。

撒哈拉史前文明衰落在何时呢?这个问题,当然同撒哈拉地区何时由草原变为沙漠的问题密切相关。

考古学家们在考察中发现,大约公元前 3000 年以后的撒哈拉壁画中,水牛、河马和犀牛的形象逐渐消失了,这说明自然条件正在发生变坏的趋势。而到公元前 1100 年时,所有的壁画创作几乎都停止了,撒哈拉地区的史前文化也随之彻底衰落了。学者们猜测,这可能是由于气候干旱、饥荒和疾病并起造成的。

草原逐渐转化为沙漠的大致过程是,气候突变后雨量迅速减少,一部分落入旱地后很快被晒干不能存留,另一部分流入内陆盆地因量小不能将冲积物排走反滞留于此,盆地增高后水流就向四周泛滥,然后形成了沼泽。年深月久,沼泽水分在阳光照射下蒸发变干,便逐渐形成了沙丘。在水土严重流失和风沙猛烈侵蚀的同时,远古居民砍伐树木,毫无节制地放牧牲畜,也加剧了自然条件的恶化。在公元前 200 年左右绘制的撒哈拉石岩壁画中,已出现了骆驼的形象。显然,这个时期撒哈拉地区已变成一片沙漠了。而根据一些学者的分析,撒哈拉历史上“骆驼期”的出现要更早些,大约公元前就已经开始了。

撒哈拉地区的“绿色之谜”虽然初步揭开了,但其中仍有一些谜团让人们疑惑。例如,史前居民在岩洞石壁上绘制了成千上万的彩色图画,但他们是怎样完成的呢?有的学者经过考察提出,阿尔及利亚的恩阿哲尔高原盛产赭石页岩,画匠笔下的红、黄、蓝、绿等艳丽色彩都由此而出。在岩洞中还发现了用页岩做的调色板,上面还有残留的赭石颜料。此外,还发现了小石砚和磨石等调色的工具。一些学者还提出,那些远古画家们在石壁上绘画时可能是先用锐利的燧石勾刻轮廓,然后再用刷子上色。但即便是这样,刷上去的五颜六色又怎能历经数千年风雨剥蚀而不褪色呢?

还有一些岩画作品本身也充满了神秘感。比如亨利·罗特在阿哈加山脉东北面的塔西里发现的一幅高 6 米的彩色人物壁画,就让人感到很迷惑。这幅半身人像有头、肩膀、两臂、上身,却没有耳朵、嘴巴、鼻子、眉毛,脸上惟一的一对眼睛,一只在脸的正中,另一只却长到了耳朵边上,样子相当怪诞滑稽。亨利·罗特曾称这幅人像为“伟大的火星神”,由于他觉得这像是另一个星球世界的创造物。许多当代人看了这幅史前绘画后都大为

惊奇,因为它与法国现代派绘画大师毕加索的人物肖像在表现手法上十分相似,甚至人物外表也很相象。远古时代的撒哈拉地区画家们为什么要以这种变形的艺术手法表现人物?其中有什么象征性的寓意?

然而探讨这个问题实在是太不现实了。因为要揭示撒哈拉绿洲时代那些天才画家们的内心秘密,更比弄清那个时期一些文化奇迹的根源,还要困难的啊!

四、月亮山的探险

因为大河流域往往人口众多,物产富饶,而河流的水系又是最现成、最便利的商路,因此探险活动最先就从非洲的几条主要河流开始。加上西非是西方殖民者长期进行贩奴活动的地区,因而尼日尔河便首先被提上了探查的日程。

早在希罗多德时代,那位“历史学之父”就已记述了利比亚的纳撒蒙人穿越沙漠探险时到达一条向东流的大河。这样可以推测,这条河流就是尼日尔河。不过,希罗多德却将它同尼罗河说成是同一条河流。这种说法影响久远,直到14世纪伊本·巴图塔亲身游历尼日尔河中段时,仍然将它误认为尼罗河。中世纪另一位阿拉伯大地理学家伊德里西则认为,尼罗河与尼日尔河(他称之为“黑人的尼罗河”)同源月亮山,又把沙里河、贝努埃河、塞内加尔河与尼日尔河统统错当作同一条向西流的大河。这说法使“航海者”亨利亲王(1394~1460年)特别相信,以至当葡萄牙船队于1445年抵达塞内加尔河口时,误认为发现了尼日尔河的入海口。此外,欧洲的地理学家们还根据利奥·阿非利加的错误报道,在16至18世纪绘制的非洲地图上错标了尼日尔河向西的流向。所以,澄清上述种种复杂而又矛盾的论断,找出尼日尔河真正的流向与终点,就成为“非洲内陆考察协会”给自

已规定的第一项任务。

好多次试探后,这一任务落到了年轻的苏格兰医生蒙哥·帕克(1771~1806年)的身上。1795年6月,年方24岁的青年探险家到达冈比亚,奉非洲协会的指示和资助前往尼日尔河,弄清该河的流程、起源和终点,并访问其邻近的主要城镇。帕克在冈比亚用了5个月的时间进行准备,他在当地学习曼迪语,然后取道塞内加尔河上游流域向尼日尔河进发。他在沿途遇到不少困难,甚至曾被卡阿尔塔地区的一个酋长囚禁了4个月,最后只带了马匹和一只袖珍罗盘脱身,于1796年7月21日只到达塞古地方,终于看到他“梦寐以求的波澜壮阔的尼日尔河,像流经威斯敏斯特的太晤士河一样宽阔,悠然东逝”。这样,历史上长期未能确定的尼日尔河流向问题,终获解决。然后,为了探查尼日尔河的流程,帕克又由塞古沿河向下游走了6天,约80英里,在西拉地方因供应断绝和极度疲劳而返回。

帕克的这次探险还是没有解决它的长度和终点问题。只是从当地非洲人那里得到一个该河“一直流到世界尽头”的答案。无论是出于有意隐讳还是真正无知,非洲人给予帕克的这一答案只是使欧洲地理学家们对尼日尔河的终点问题更加众说纷纭,议论纷纷。有的认为它最后流入一个名为“北非之沼”的巨大沼泽;有的设想尼日尔河同刚果河是同一河流;有的则仍然断言尼日尔河与尼罗河是同一河流。只有少数的人对此有过正确的猜测。为此,英国政府派帕克再下西非。1805年初,英国殖民部出资装备了由40名欧洲人组成的探险队,在帕克率领下前往西非,可抵达尼日尔河时大部分队员均在沿途死于热病的赤痢。帕克一行乘独木舟自巴马科顺流直下塞古·散散丁,又向前驶去,准备直抵河口。却从1805年11月19日以后,他们便杳无音讯,大约是在1806年2月于散散丁下游1000英里的布萨

急滩地区丧生了。

1822年,受英国政府派遣,狄克逊·德纳姆少校、沃尔特·伍德内医生和休·克拉伯顿中尉(1778~1827年),从北非地中海沿岸的黎波里出发,南下横越撒哈拉,在1823年2月到达乍得湖,成为第一批看到这个中苏丹地区内陆大湖的欧洲人。因为认为乍得湖乃是打开西非水系之谜的钥匙,探险队勘查了湖区周围一带,发现了注入该湖的沙里河。没过几月,德纳姆继续向东南前进,而克拉伯顿和伍德内医生则西向穿过豪萨诸城邦,前往尼日尔河。伍德内医生在途中死后,克拉伯顿一人前进,到达新近崛起于西苏丹地区的富拉内人伊斯兰教神权帝国的首都索科托,见到了第二代苏丹穆罕默德·贝洛,受到后者的友好接待。贝洛在沙地上为克拉伯顿画了一幅尼日尔河图,还告诉他说,如果欧洲商人由几内亚湾的尼日尔河口溯流而上,就可到达豪萨地区。不过,贝洛却断然拒绝克拉伯顿由索科托前往近在150英里之外的尼日尔河。克拉伯顿只得折回旧路,在乍得湖附近会同德纳姆,于1825年返回英国。

没过多久,克拉伯顿受英国政府派遣,再次前往西非。这一次,他从贝宁湾出发,穿过约鲁巴地区(今尼日利亚西部),并在1826年7月间在布萨附近渡过尼日尔河,抵达卡诺·索科托。这次,贝洛对英国扩张意图有所警惕,拒绝同克拉伯顿达成任何协议。克拉伯顿愁病交加,死于索科托附近。

克拉伯顿死后,他的仆人理查德·兰德尔继续遍访了豪萨地区,取道旧路,穿过约鲁巴地区到达几内亚湾。返回英国后,他出版了已故主人的旅行日志。英国政府遂委派他继续完成克拉伯顿的未竟事业。1830年3月,英国殖民部派理查德·兰德尔在他的兄弟约翰陪伴下到达几内亚湾的巴达格里,从该地出发,抵尼日尔河的布萨,然后溯流而上大约100英里,进行考察。

后来在黑人陪同下向前航行,并于途中发现了尼日尔河最大的支流贝努埃河;最后终于到达贝宁湾的布腊斯,从而证实了尼日尔河口原来就是欧洲商人长期在此活动的油河河口。

曾经数次组织和亲自参加尼日尔河探险的英国船主莱尔德有一段话,一针见血地说明了尼日尔河探险活动同英国资产阶级殖民利益之间的关系。他说:“大不列颠的影响和贸易会顺着这条航道渗透到该地区最遥远的角落。1亿人会被引来同文明世界直接接触,我们的工业会获得广大的新市场。土地肥沃、物产丰富的大陆会把自己的财富展示在我们的商人面前。”

大概就在克拉伯顿和兰德尔探险同时,法国人加斯帕尔·莫利昂在1818年确定了塞内加尔河与冈比亚河的发源地;英国人亚历山大·戈登·莱恩和法国人勒内·卡耶分别于1826年、1828年访问了廷巴克图。作为第一个访问廷巴克图之后生还的欧洲人,卡耶还绘制了一幅相当精确详实的廷巴克图城市图,绘出了该城不同形状的建筑物和清真寺。特别是德国人亨利希·巴斯在英国政府的资助下,于1850至1855年对中、西苏丹广大地区进行了详尽的考察,行程达1万英里,写了《非洲北部和中部的旅行和发现》一书,记载了关于这一地区人种、历史和语言等各方面的宝贵资料。到此,以尼日尔河为中心的西非内陆广大地区的探查活动,基本上告一段落。

五、揭开“维多利亚瀑布”的神秘面纱

在拿破仑战争中,英国侵占了荷兰在南非的开普殖民地。战后,又通过条约形式正式将其据为已有,并以此为据点向南部非洲广大地区扩张。所以,在尼日尔河的探查告一段落之后,英国政府和探险家们的对非洲南部进攻。执行这一地区、特别是赞比西河流域探查任务的先驱者和关键人物,英国著名的探险