

XIAMEN WENHUA
CONGSHU

● 第二辑

《厦门文化丛书》

厦门宗教

高令印 郑梦星 苏明同 李启贤 常家祜 编著



鹭江出版社
JIANGSU PUBLISHING HOUSE

厦门宗教

高令印 郑梦星 苏明同 李启贤 常家祜 编著



图书在版编目 (CIP) 数据

厦门宗教 / 高令印等编著. — 厦门: 鹭江出版社, 2002. 9

(厦门文化丛书. 第 2 辑)

ISBN 7-80610-800-9

I. 厦... II. 高... III. 宗教史—厦门市
IV. B929. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 063908 号

厦门文化丛书 (第二辑)

厦 门 宗 教

高令印 郑梦星 苏明同 编著
李启贤 常家祜

*

鹭江出版社出版、发行

(厦门市湖明路 22 号 邮编: 361004)

人民日报社福州印务中心印刷

(福州市鼓屏路 33 号 邮编: 350001)

开本 850×1168 1/32 7.5 印张 4 插页 169 千字

1999 年 10 月第 1 版第 1 次印刷

2002 年 9 月第 2 次印刷

ISBN 7-80610-800-9

G·395 定价: 12.00 元

如有发现印装质量问题请寄承印厂调换

《厦门文化丛书》编纂委员会

顾 问：（按姓氏笔画为序）

方友义 方汉生 未力工 朱天顺 朱鸣岗 许文辛
陈孔立 陈文藻 陈炳琳 陈碧笙 杜明聪 杨国桢
郑炳忠 高 怀 笄林华 黄守忠 商英伟 彭一万
谢澄光 蔡望怀 潘懋元

主 编：李永裕

副主编：陈照寰 李熙泰 洪卜仁

秘书长：李熙泰 黄学惠（副）

编 委：（按姓氏笔画为序）

王松荣 甘于黎 江林宣 李永裕 李熙泰 陈 耕
陈照寰 林仁川 林美治 姚景良 洪卜仁 郭瑞明
徐常波 徐 学 黄鸣奋 黄学惠 谭南周 裴慎勤
戴光华

总 序

文化是维系一个民族的精神纽带，是凝聚一个民族的感情乳胶。

厦门背倚漳泉内陆，面对台湾南洋。以厦门为交会点的这两个扇面里分布着三四千万操闽南语的炎黄子孙。他们的祖先多半是来自中原的南迁移民，承袭了古老的优秀的华夏文化传统。他们甚至还保留着某些在中原早已消失了的的文化因素。由这种共同的血缘、共同的语言、共同的风俗、共同的文化，从而共同的心理素质 and 思想感情所产生的亲和力、凝聚力是坚韧的、无形的，因而也是隔不断、打不烂的。

厦门据台湾海峡之津要，为祖国东南之良港，历来是台胞、侨胞、港澳同胞进出大陆之口岸，是祖国与世界各地进行经济文化交往的门户。它在历史上有过两次开放：一次是鸦片战争后的五口通商，这是被动的；一次是10多年前才开始的经济特区建设，这是主动的。但无论如何，它是中西文化的一个会合点。随着时代前进的步伐，中西文化从这里互相冲击、碰撞、融会，并将其冲击波在这两个扇面里辐射开去。

可以说，厦门文化就是建立在华夏民族传统文化基础上，吸收了外来文化有益的营养，并在一定程度上反映着闽南、台湾、东南亚华人社会的文化状况的、有着自己地区特色的文化。正是这样的文化氛围孕育出一代又一代勤劳勇敢、坚毅朴实、富有开拓

进取精神、乐于接受新鲜事物的厦门人民。而他们又不断丰富、推进着厦门文化，使其作为华夏文化的一支而熠熠生辉。

10多年来，随着祖国的改革开放以及海峡形势的缓和，海外赤子寻根问祖，从文化传统上进行认同者与日俱增。当前对这独具特色的文化给予加倍的关注，广收博采，进行一番去粗取精，去伪存真，由此及彼，由表及里的分析、鉴别、探讨、研究，使其上升到某些规律性的认识，从而指导我们的实践，无疑是社会主义文明建设的需要，是提高民族凝聚力、自豪感的需要，是教育海内外青年一代爱乡、爱国、热爱民族传统文化传统的需要。

希望这套丛书的出版对发展地区文化、民族文化，提高民族凝聚力、自豪感能起到促进的作用，同时为厦门文化的研究，开辟更为宽广的前景。

本丛书计划编为两辑，每辑13本。第一辑蒙厦门市人民政府拨款资助出版。第二辑蒙厦门协兴发展公司、厦门傲能电子公司、厦门筭筭新区建设开发公司、厦门国际建设实业有限公司等单位乐捐资助出版。本丛书编纂、出版得到蔡望怀同志的一贯支持与关照，借此一并致以深挚的谢忱。

《厦门文化丛书》编委会

1992年12月1日

1996年6月修订

序

文化是民族以至国家的生活方式和精神状态，它和衣食住行一样不可须臾离。国家民族必须有个适合自己特点的文化思想来主导。就中国文化讲，它蕴含着中华民族的坚强意志和奋发精神，凸显出道德意识和社会责任感，自强不息，生生不已。这是中国文化的最基本思想。

儒佛道是中国传统文化的基本内容。在西方，基督教更是其文化的根源和基础。可见，宗教在文化中占据极其重要的地位。

作为中华民族文化大家庭中一个局部的厦门文化，发展得比较迟，而发展较快。就厦门宗教文化来讲，不仅有全国盛行的佛教，还比较盛行西方传入的基督教、天主教，以及伊斯兰教等。厦门宗教显示出全国以至全世界的主要宗教形态，可以说是全国以至全世界主要宗教形态的一个缩影，形成了国内外宗教形态齐全的“宗教博物馆”。先秦诸子百家为中华民族内之观点分歧，至西汉董仲舒、魏晋玄学家分别以阴阳、道释儒，中国本位文化便确立为具有综合性的儒家为主体。在东汉又产生了道教。异质文化佛教于汉代传入并中国化，成为跟儒、道并驾齐驱的中国文化的三大内容之一，至两宋三家又融合成为新儒学（理学），把中国文化推至高峰。佛教的中国化，说明外来文化必须中国化才能在中国生存和发展。西方近代文化传入也只能如佛教一样的命运才行。这个问题，基督教、天主教等在厦门的流传已经说明，它们已有

中国化的势头。按照基督教的教义，耶稣是“神而人”、“人而神”的，是至为完美无缺的形象；而人有“原罪”，无论如何努力也只能在耶稣之下。这与中国文化讲的人人可以为尧舜、可以成佛的观点是不同的。而在厦门有的人士认为，基督教的“人而神”可与儒家的“人而圣”、佛教的“人而佛”相贯通，一些教徒是本着这个念头信仰的。诸如此类的问题有不少正在变化中。中国文化历来无排他性，富有兼容并包的世界胸怀。当今正处在世纪之交，由厦门宗教的现状可以看出，在即将到来的 21 世纪，人类文化是朝着多元一体化的方向发展的。有人认为，中国文化中的整体性和主体性的观念将加入世界文化，成为世界文化中的重要组成部分，为人类的进一步发展做出贡献。因此，深入研究厦门宗教，不仅对全面了解中华民族文化的全貌，而且对全面认识世界文化，都是有很大贡献的。

厦门宗教文化发展的重要契机，一是对省内外、对全国开放；一是对南洋、对全世界开放。厦门岛上的原始居民古越族人，是中华民族原始祖先大家庭中的一员。唐宋中原文化一直是厦门文化的主体。后来，它与东南亚、尤其是欧美宗教文化相交汇，使厦门文化具有国际性和现代性，在整个中华民族文化中异彩独呈，有自己的个性和品格。鲁迅说过：“现在的文学也是一样，有地方色彩的，即为别国所注意。打出世界上去，即与中国之活动有利。”（《致陈烟桥》，《鲁迅书信集》）这里鲁迅由文学讲出个一般真理，就厦门文化而论，只有把大门向全中国、全世界敞开，才能创新和发展。

还必须强调指出的是，本书的几位作者皆为厦门宗教文化学术界的耆宿，他们倾毕生之精力，分别研治厦门的一种宗教，在理论和体验上都达到较高的水平。他们在本书中全面深入论述的那种宗教，有很多材料是亲身经历且鲜为人知的。本书有幸得以

把他们一生积累保存的资料和认识辑录下来。这是本书的价值之所在。

从文化的角度综合论述厦门宗教，本书是个尝试。愿本书的出版能在厦门宗教文化学术界起到抛砖引玉的作用。

高令印 谨识

1999年2月1日于厦门大学海滨寓舍

目 录

绪 论	(1)
第一章 佛教 (上)	(6)
一 传入与发展	(6)
(一) 唐宋萌芽	(6)
(二) 明代初兴	(7)
(三) 清代衰颓	(8)
(四) 民初改革振兴	(10)
(五) 当代辉煌	(13)
二 寺·(岩)、院、庵、堂	(15)
(一) 寺	(16)
(二) 岩 (洞)	(18)
(三) 院	(19)
(四) 庵、堂 (林、苑、精舍)	(20)
(五) 住僧宫庙	(23)
(六) 主要寺岩介绍	(25)
第二章 佛教 (下)	(38)
三 教徒	(38)
(一) 僧尼	(38)
(二) 居士	(50)
(三) 菜姑	(55)

(四) 厦门名僧传	(61)
第三章 基督教	(108)
一 传入	(108)
(一) 归正教会	(109)
(二) 伦敦公教会	(110)
(三) 长老会	(111)
二 发展	(111)
三 变化	(115)
(一) 组织教会和建立教堂	(115)
(二) 教会办的事业	(117)
(三) 基督教青年会、基督教女青年会	(125)
(四) 基督教学生公社	(126)
四 现状	(129)
五 人物	(130)
六 史迹	(140)
(一) 新街堂	(140)
(二) 竹树堂	(141)
(三) 三一堂	(142)
七 仪式及其影响	(142)
八 诗歌艺术	(144)
第四章 天主教	(146)
一 沿革	(146)
二 场所	(155)
(一) 鼓浪屿天主堂	(155)
(二) 厦门天主堂	(156)
(三) 高浦天主堂	(158)
(四) 海沧天主堂	(158)

三 教徒.....	(159)
(一) 主教	(159)
(二) 司铎	(160)
(三) 男女传道	(161)
(四) 教友	(162)
四 组织.....	(165)
(一) 厦门市天主教反帝爱国学习会	(165)
(二) 厦门市天主教爱国会	(166)
(三) 天主教厦门教区	(168)
(四) 厦门市天主教教务委员会	(170)
五 活动.....	(170)
六 企事业.....	(181)
(一) 学校	(181)
(二) 医院	(182)
(三) 仁慈堂	(182)
(四) 报刊	(183)
(五) 企业	(183)
七 人物.....	(184)
第五章 伊斯兰教.....	(188)
一 传入和发展.....	(189)
二 清真寺.....	(190)
三 教徒、教长.....	(193)
四 宗教活动.....	(195)
五 风俗习惯.....	(196)
六 友好往来.....	(198)
七 事业经营.....	(199)
八 组织机构.....	(200)

附录 道教与民间信仰	(203)
一 道教文化的传播	(204)
(一) 道教的形成与发展	(204)
(二) 道教的教派	(205)
(三) 道教崇奉的神祇	(207)
二 道教与民间信仰的传播	(209)
(一) 明清以来厦门岛上崇奉道教神系的宫庙	(212)
(二) 民间杂神信仰的宫庙	(217)
(三) 佛教僧人进住的宫庙	(218)
三 道教对厦门民俗的影响	(219)
结 语	(222)
后 记	(224)

绪 论

宗教是社会意识形态，是文化的重要组成部分。人类进入原始社会后，在生产和生活中，由于生产力和认识水平低下，对所面对的自然以至社会现象，许多问题无法解释，受到沉重的压迫，要求控制而又无能为力，便产生某种希望。宗教观念是人们对自然和社会力量的虚幻反映。人类有了历史，就产生了宗教观念。宗教是随着社会的发生和发展而产生和不断演变的，它在经过原始形态（自发阶段）后，到了人类的文明时代，便出现成熟形态（自为阶段），形成许多具体宗教派别，成为民族以至国家文化的主要根源和基础之一。

据考古报道，在金门岛上发现距今约 7000 年前后的石器时代的文化遗址——篦点纹陶片等^①，而在与金门比邻的厦门的灌口、厦门大学等地发现有段石锛、印纹陶片等^②，两个岛上先民们的遗物有相通之处，都是属于印纹陶文化。可以推测，厦门岛上早在五六千年前后就有人居住了。厦门岛上的原始居民为古越族人，是当时长江南的氏族组合体——百越族中的一支，属中华民族原始人种——蒙古人种中的南亚型，是中华民族原始祖先大家庭中的一员。

① 参见朱维干《福建史稿》上册第 3 页，福建教育出版社，1984 年版。

② 这些出土文物保存在厦门大学人类博物馆。

厦门地区的原始居民，据考古工作者所塑造的形象，身材矮小，眼睛是圆的，披头散发，手上拿着猎、渔具等简单的原始工具，过着狩猎、捕捉海产类、采集天然食物的生活。特别是，他们“在身上、臂上刺着龙、蛇一类的图案”^①。一方面，这是因为厦门岛上人烟稀少，草木丛生，百鸟翔集，蛇虫野兽出没，居民以其作为图腾崇拜的对象。另一方面，是古越族人发扬中华民族原始祖先的文化传统。汉许慎释“闽，东南越，蛇种也”^②。被誉为中华民族始祖的“伏羲氏，蛇身人首；女娲氏，亦蛇身人首”^③。汉王延寿说：“伏羲鳞身，女娲蛇躯。”^④综观考古发现的材料，秦汉以前的伏羲、女娲都被画为人面蛇身，或人身蛇尾，他们的尾巴紧紧相绞，象征蛇繁育了人类。龙的图腾崇拜是由蛇崇拜演化而来的。最早释龙为蛇的是闻一多。他说：“龙在最初本是一种大蛇的名子。”^⑤近年何金松从多方面论证龙即蟒蛇，其一由龙的字音发现，龙的古音为“萌”，蟒的古音为“虻”、“猛”，与萌同音，故龙之古音为“蟒”，便得出龙即蟒蛇的结论^⑥。汉刘向记载的越国使臣介绍的与越人争斗的龙颇似蛇，越人的风俗也颇似上述厦门岛上的原始居民的生活。其中有说：“乃处海垂之际，屏外蕃以为居，而蛟龙又与我争焉，是以剪发文身，灿然成章，以像龙子者，将避水神也。”^⑦他们在身上雕满绮丽的花纹，其目的在于打扮成龙子的模样，使龙视为同类，免于其伤害。此外，龙的图腾崇拜，主要是对龙的敬仰，在自己身上刻画龙的图象以为荣。汉

① 洪卜仁《最早居住在厦门的人》，《天风海涛》第1辑第32页，厦门广播电台1980年印；参见厦门大学人类博物馆内陈列之模型。

② 《说文解字》卷5。

③ 司马迁《史记·三皇本纪》。

④ 《鲁灵光殿赋》。

⑤ 《神话与诗·伏羲考》，《闻一多全集》卷1，人民文学出版社1957年版。

⑥ 《汉字形义考源》第45页，武汉出版社1997年版。

⑦ 《说苑·奉使》。

许慎说：“越人以箴刺皮为龙文，所以为尊荣也。”^①龙的图腾崇拜晚于蛇崇拜，龙的形象是蛇身、鹿脚、马头、鬣尾、狗爪、鱼鳞须等，这些动物原是不同的氏族、部落的图腾，随着各氏族、部落的融合，分散的图腾便组成为共同的龙图腾，遂成为中华民族共同崇拜的对象。

图腾崇拜是人类最早的宗教观念。当人类还处于蒙昧阶段时，就产生浓厚的寻根意识，提出诸如“人从哪里来？如何增殖人口？”等问题。他们断定人类是与某种动物有血缘关系的，由此便推断出某种动物具有神秘的力量，可以帮助他们克服困难，逢凶化吉。于是便尊敬这些动物，按时祭祀。后来，厦门地区某些民众一直视龙神为保护神。如今同安区早年流传的豪山龙王故事：“豪岭兰溪间，林深阴翳，虎豹所穴。民有王其姓，父子同时为虎所伤。号祈于神（龙王），募善射者，一命中之，迄今无虎。先是秋疫炽，病者十室六七，夏蝗蔽天，食苗几赭，独近数十里人无札虐，蝗不患稼。”^②这是说，由于豪山龙神的庇护，此地区百姓无虎患、疾疫，蝗不患稼。

厦门有文献记载的历史始于隋唐，对隋唐以前的历史缺乏深入的研究，其间的宗教信仰难于确切的论述。厦门地区出现最早的成熟宗教形态，有的认为是隋唐时期此地区的佛教^③。中国传统文化的主体儒学确立于西汉，在东汉又产生道教和佛教传入，经过魏晋南北朝，到隋唐时期，佛教中国化，道教在与佛教论争中壮大起来，佛、道有压倒儒家之势，至为盛行。佛教是否于隋唐时期传入厦门，还未有足够的史料说明。厦门历代多隶属同安，今同安为厦门一个区。就建佛寺而言，始于隋代的同安梅山寺、黄

① 《淮南子注·天文训》。

② 王明叟《豪山庙碑》，《泉州府志》卷16。

③ 参见陈孔立《厦门史话》第7页，上海人民出版社1979年版。

佛寺（今圯）也可视为厦门地区最早的佛教寺庙^①。据文献记载，河南光州固始人陈元光，于唐高宗调露元年（679）入闽主漳州军政，随其入闽之五十八姓中部分至厦门开垦，由此厦门开始发展。他们也可能把大唐盛行的佛、道等北方宗教思想带至厦门。唐玄宗“敕天下诸州，各以郭下定形胜寺观，改为开元为额”^②，“立龙兴、开元二寺”^③。厦门南普陀寺大雄宝殿前之石柱上刻有“经始溯唐朝，与开元而并古”，是说南普陀寺与泉州的开元寺一样，创建于唐朝。此联为民国时泉州举人曾振仲所撰，不知所据，只能供参考。经我们全面认真考证，本书认为厦门岛上于五代时才有僧人出现（详见第一章第一节）。泉州是中国道教的重要传播之地，早在西晋武帝太康年间（281—288）就有道士活动于此，城内建筑有规模宏大的道观^④。泉州是中国最早的贸易港口之一，早在隋唐间（约617—626），随着信仰伊斯兰教的阿拉伯人到泉州贸易，伊斯兰教传入泉州^⑤。隶属于泉州府的同安、厦门，其间亦可能有穆斯林、道士活动。特别是，其间的民间信仰多贯串着道教思想，采用道教的仪式。

唐宋期间，中国封建社会由前期过渡到后期，中国的经济、政治、文化重心由北移至南方，中国文化的基本内容——儒、释、道在闽、浙、赣一带形成重心。一是佛教中国化，主要是形成以慧能为代表的禅宗等中国佛教宗派。慧能活动于粤、鄂，而后繁盛时的“五家七宗”则转移到闽、浙、赣一带。“五家七宗”直接和间接的创始者三分之二为闽籍僧人，还有闽籍僧人怀海把印度

① 王荣国《福建佛教史》第42页，厦门大学出版社1997年版。

② 《唐会要》卷50。

③ 《佛祖统纪》卷15。

④ 参见粘良图《泉州民间玉皇信仰文化调查》，《闽台玉皇文化研究》第195页，香港闽南人出版有限公司1996年版。

⑤ 参见何乔远《闽书》卷7、《福建通志》卷40等。