

中學作文指導與批改

上海教育出版社



ZHONGXUE ZUOWEN ZHIDAO YU PIGAI

中学作文指导与批改

沈 辉

上海教育出版社

中学作文指导与批改

沈 辉

上海教育出版社出版

(上海永福路123号)

新华书店上海发行所发行：上海市印刷十二厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.25 字数 92,000

1978年10月第1版 1978年10月第1次印刷

印数1—100,000本

统一书号：7150·1933 定价：0.27元

目 录

第一章 清除帮八股流毒 改进中学作文教学

- 一 揭批“四人帮” 清除帮八股 1
- 二 多读多写 读写结合 2
- 三 拟订计划 循序渐进 3
- 四 坚持“三性” 不断实践 4

第二章 写作基本训练的几种方式

- 一 造句联词 5
- 二 看图写话 7
- 三 缩写扩写 8
- 四 改写译写 8
- 五 听讲整理 14
- 六 白描速写 17
- 七 命题作文 19

第三章 作文指导

第一节 立意要深刻 25

- 一 立场观点要正确鲜明 27
- 二 认识事物要深刻全面 31

第二节 选材要精当 37

- 一 去伪存真 材料要真实 39
- 二 去粗取精 材料要典型 41
- 三 戒空求实 材料要具体 44
- 四 戒浮求新 材料要新鲜 48

第三节 结构要严密 50

- 一 有主有次 详略要适当 52

二 有承有转 段落要清楚	54
三 有起有结 首尾要相顾	56
四 有源有流 前后要照应	58
第四节 语言要准确	59
一 词语要贴切生动	59
二 句子要明白通畅	65
三 修辞要切意新颖	73
四 逻辑要周密严谨	82

第四章 作文批改

第一节 作文批改的原则	90
第二节 作文批改的要求和范围	91
一 精批细改与多就少改	91
二 多批少改与多改少批	93
三 眉批与总批	94
四 求“通”与求“好”	97
五 作文批改举例	100

第五章 作文讲评

第一节 作文讲评的内容	108
一 结合课文或印发选文对照讲评	108
二 结合基础知识侧重某一方面讲评	109
三 结合课外阅读联系写作实际进行讲评	110
第二节 作文讲评的方式	111
一 综合讲评	111
二 专题讲评	116
三 对比讲评	120
四 择优讲评	129

后 记	132
------------------	------------

第一章 清除帮八股流毒

改进中学作文教学

作文教学是语文教学的重要组成部分。它涉及的内容相当广泛，牵连的知识相当丰富。抓好作文教学，对于提高学生的思想政治水平和分析问题解决问题的能力，对于培养学生的口头表达和书面表达能力，都有着十分明显的意义。

无产阶级文化大革命前，在毛主席革命教育路线的光辉照耀下，中学作文教学一直受到重视，并积累了不少行之有效的经验，培养了一大批有社会主义觉悟的、有一定写作才能的学生。在文化大革命中，广大语文教师遵循毛主席的教导，使作文教学又有了不少新的改进，并创造了许多新的方法。但是，由于刘少奇、林彪的干扰和破坏，特别是由于“四人帮”竭力推行的帮八股的影响，中学作文教学近几年来进展不大，损失严重。因此，彻底清除帮八股的流毒，不仅是揭批“四人帮”的一项重大任务，也是改进作文教学的一项重要课题。我们必须总结正反两方面的经验，加强作文教学的计划性，采取必要的措施，来完成这一项艰巨而又重要的任务。

一 揭批“四人帮” 清除帮八股

文章是客观事物的反映。恰当地反映事物的真实面貌是写文章的起码知识。“四人帮”出于反革命的需要，完全置客观事物于不顾，颠倒黑白，混淆是非，什么都可以捏造，需

要什么就捏造什么。一时间，“交白卷”的反革命小丑张铁生成了“反潮流的英雄”，“马振扶事件”、“朝农经验”等都成了“新鲜经验”，到处贩卖。“四人帮”的这股歪风也毒害了作文教学。不少学生写出的文章，“穿靴戴帽，千篇一套”，毫无新意。这些文章不是忠实于客观事实，而是让事实服从于主观意图。“四人帮”抛出的黑文，专靠拼凑起来的抽象的概念、空洞的词句、玄而又玄的说教，他们手里没有动人的货色，只有用吓人的帽子，打人的棍子，虚张声势，图谋不轨。有些学生也深受其害。平时浮在生活表面看问题，不深入实际，不调查研究，用一般代替具体，用“想当然”代替事实，写出的文章，名词、术语堆砌很多，文章篇幅拉得很长，就是不提出问题、分析问题、解决问题，结果是“空话连篇，套话成串”，没有自己的特色，读起来枯燥无味。

要教育学生真正懂得：三大革命运动是我们获得正确思想的唯一源泉，也是写作“取之不尽，用之不竭”的唯一源泉。清除帮八股的影响和流毒，改进作文教学，要引导学生“到工农兵群众中去，到火热的斗争中去”，学习马列主义、毛泽东思想的基本观点和方法，正确看待客观事物。并且学习群众语言，丢掉“学生腔”、“浮华调”，写出切实有力的、生动活泼的、为人民群众所喜闻乐见的好文章。

二 多读多写 读写结合

学生写作能力的提高，不能脱离阅读的基础。作文教学同课堂讲读与课外阅读密切配合，这是过去传统的经验，我们一定要认真总结，大力发扬。

前几年，由于“四人帮”打着反对“智育第一”的幌子，反对青年学生学习文化，许多学生对课堂讲授和课外阅读不够

重视，即使阅读一些典范文章，也不能全面领会精神实质。同时，在实际教学中教师讲解过多，作文教学流于形式，讲读同作文严重脱节。教师对于作文教学只忙于批改，指导和讲评这两个主要环节都放松了。“四人帮”竭力反对教师讲授写作基础知识，致使作文教学大大削弱，这是造成学生写作水平不高的主要原因之一。

多读多写，讲读与作文结合，是提高学生写作能力的重要方法。讲读而后作文，学生从中吸取了思想营养，扩大了知识领域，这样不仅获得了正确的思想、观点，而且也明确了一个正确的思想、观点是怎样表达出来的，写起来才有所遵循。比如观点的运用，材料的选择，结构的组织，词语的搭配，句式的运用，等等；作文后再阅读课文或选文，学生能带着写作实践中的问题对照加以解决。实践证明：以读引写，写后再读，如此反复进行，学生就能把所学的知识，通过写作练习巩固下来，熔铸到自己的文章里。一个学生写作能力的提高，还离不开自己勤学苦练，多下功夫，这里没有什么“写作诀窍”。俗话说：熟能生巧。读得多了，写得多了，就能融会贯通逐步运用革命文风，抵制帮八股的恶劣影响。

三 拟订计划 循序渐进

培养学生的写作能力，决不是一朝一夕能够见效的。“一分耕耘一分收获”，教师肩负着培养革命事业接班人的重任，要以饱满的政治热情，认真负责的态度，有计划有步骤地指导学生。每学期开始，要拟订作文教学计划，确定写作练习次数、题目性质、每次练习的目的和学年的总要求，并初步选定每次命题作文所用的范文。在指导步骤上，要抓住指导——批改——讲评这几个主要环节。在写作训练次序上，要

依据由简到繁，循序渐进，逐步提高的原则，从片断练习到成篇作文，扎扎实实打好基础。正式命题作文，从多写记叙文到多写论说文。为了全面培养学生写作能力，要同时注意发展学生形象思维和逻辑思维能力，让他们学会写各种体裁的文章，会处理各类题目和材料，这些方面，拟订作文教学计划时都应当考虑到。

现在学生记叙能力差，有相当数量的学生不会运用具体事实说明问题，拿起笔喜欢空发议论，对此，要加强记叙能力的训练。至于每次练写某些体裁文章，讲读课内容要密切配合，并且事前选定书刊上的优秀短文让学生阅读，这样学有“借鉴”，写起来才不致感到困难。每次命题作文，教师不能题目一出，撒手不问，要帮助学生审题，要说明该次作文的目的要求和选材范围，要加强个别指导。学期结束，要广泛听取学生意见，针对学生写作中存在的主要问题，认真分析研究，进行一次全面检查和总结，为下学期制订计划作好准备。

四 坚持“三性” 不断实践

真正的革命文风要具有革命的批判精神、严格的科学态度、理论联系实际的工作作风、尖锐泼辣鲜明的风格、人民群众喜闻乐见的中国气派。这种革命文风表现为文章的“三性”，即准确性、鲜明性、生动性。学生初学写作，要完全符合“三性”要求，当然有一定困难，但我们要正确引导学生朝着“三性”的方向不断努力，使学生在反复实践中，学会用革命的文风，写革命的文章。只要我们坚持正确方向，掌握正确方法，不断实践，不断总结，不断创新，我们就一定能把作文教学搞好，以适应祖国四个现代化的需要。

第二章 写作基本训练的几种方式

中学生的写作基本训练，应当在小学从说到写，从述到作的基础上进一步加强。从初中一年级开始，可以由简单到复杂，逐步培养学生的书面表达能力。

下面介绍写作基本训练常用的几种方式：

一 造句联词

造句 学生句子写得通不通，直接影响思想的表达。一篇文章是整体，句子是部分。句子写不通，必然会影响整篇文章。句子训练是基础，造句可从单句到复句，有了一定基础再进行缩句、扩句的练习。造句的方法有：

(一)理清词序 可以把一个句子里的词序打乱，叫学生整理成次序清楚的句子。经常训练可以使学生理解句子里词与词之间的关系，培养其选词造句的能力。比如，把“我要认真学好社会主义文化基础知识”一句话中的词语次序打乱，变成“社会主义文化知识基础要我认真学好”，要求学生整理成原来的通顺句子。

(二)理清句子 可以把原句相关成分拆开打乱排列，要求学生依序搭配好，成为一个完整的句子。比如，把“班主任组织我们揭批‘四人帮’的罪行，肃清帮八股的流毒”，变成“班主任组织我们肃清‘四人帮’的罪行，揭批帮八股的流毒”。或者把三、五个次序杂乱的句子编排成一段层次分明的短文。比如，把“这时，电光闪闪，雷声隆隆，不一会下起瓢泼大雨来。只见他脱下外衣，卷起裤管，拿着铁锹，跳下水里，一

锹一锹地挖了起来。我看在眼里，心里十分激动，也跟着跳下去”这三句打乱次序排列成：“这时，雷声隆隆，电光闪闪，不一会下起瓢泼大雨来。只见他跳下水里，卷起裤管，脱下外衣，拿着铁锹，一锹一锹地挖了起来。我心里十分激动，看在眼里，也跟着跳下去”，叫学生整理成原来句子。

此外，还可以采用词语填充、选词造句等等方法。造句方法多样，要从实际出发选择运用。

联词 它是造句的扩大、伸展。是用几个词语缀成一段或一篇短文，有明确的中心思想。教师可以结合学生学过的课文，也可以配合现实政治斗争，确定写作的内容。要限定大致的字数，规定时间交卷。通过反复实践，可以训练学生思维的敏捷性。至于用的词语是多是少，因年级而定。一般说，初中学生以八至十二个词语为宜，高中学生可以多到十五至二十个词语。联词前，教师要先做一遍，察看使用的词语能否连缀成篇(段)，也估计一下学生会出现的问题。词语的选用，不要强求按序，让学生自由调换，灵活掌握，避免束缚学生的思路。试看下面两例：

①根据下列词语，写一篇歌颂刘胡兰烈士英勇就义的短文。

屹立 怒斥 斩钉截铁 昂首挺胸 坚贞不屈
英勇 优秀 激励 光辉 战斗 伟大 光荣
有的学生是这样连缀的：

一九四七年一月八日，刘胡兰同志不幸被捕。刘胡兰屹立在刑场中间，大声地怒斥敌人。敌人用颤抖的声音问她：“怕不怕，自白不自白？”刘胡兰斩钉截铁地回答说：“我死也不会投降！”敌人终于下毒手了。刘胡兰理了理头发，昂首挺胸走到铡刀跟前，英勇就义。

中国共产党优秀党员刘胡兰，为了中国人民解放和共产主义事业，献出了自己年轻的生命。她在敌人面前坚贞不屈的革命精神，永远激励着我们前进。

一九四七年八月一日，毛主席为刘胡兰烈士亲笔题词“生的伟大，死的光荣”，赞颂她光辉战斗的一生。

②根据下列词语，写一段揭批“四人帮”，歌颂英明领袖华主席的文章：

祸国殃民 黑帮 鼓吹 破坏 攻击 挑拨 颠倒
英明 果断 斗争 继续 领导 胜利

在词语搭配上，例①“伟大”、“光荣”两个词语，学生可以这样用：“毛主席给刘胡兰烈士题词：‘生的伟大，死的光荣’。”也可以这么用：“刘胡兰站在铡刀跟前，高呼：‘伟大、光荣、正确的中国共产党万岁！’”例②“英明”“果断”两个词语，下面两种连缀都合乎要求：

①英明领袖华主席领导全党全军和全国人民采取果断措施，一举粉碎“四人帮”。

②以华主席为首的党中央采取了英明果断的决策，一举粉碎“四人帮”。

这种确定写作中心联词的方式，还可以选用一些形容词，要求学生描绘一个场面；可以选用一些有关人物动作的词语，要求学生描述人物形象；也可以选择一些表示时间、地点、人物、事件的词语，要求组成一个短小的故事。

二 看图写话

看图写话可在写作较差的学生中进行。可以挑选一些思想性强、故事情节较为复杂的单幅画，先由教师就画面的主要内容进行启发谈话，以引起学生的兴趣，为写话作好准备。

而后分析画面，引导学生边默看边提出一系列问题(如“孙悟空三打白骨精”的背景、环境、情节等)，引起思索。对画面中的人物与人物之间的关系及其心理状态，要启发学生作具体回答，进而确定好写话的内容。

在引导学生给图画定题目时，事先图画上的题目要掩盖起来，免得束缚学生思路。至于学生拟定什么题目，以符合内容为准，不必强求一律。

题目拟定好，再要求学生挑选确切生动的词语来表达。初次进行，教师可以提供学生选用的现成词语，把它写在黑板上，让他们自由选择。

三 缩写扩写

缩写 把长文压缩成短文。这种写作练习，可以训练学生的概括能力。教师选择一篇比较长的课文(如通讯一类体裁)，指导学生用简练的话把主要内容写出来。

扩写 教师选择一段课文，或者写一段概括性的话，要求学生根据亲眼所见，亲手所做的事情，补充事件的经过，丰富细节描写。经常练习，可以培养学生的想象力，避免那种空发议论的毛病。

四 改写译写

改写 根据课文原来的体裁或样式，改成另一种体裁或样式。比如把诗歌改为抒情散文，把通讯改为叙事散文，将第一人称改成第三人称等。这种写作练习，有助于培养学生的分析能力和组织能力。指导学生改写，可以选择一首长诗、一篇通讯，也可以择取其中最生动的一至两节(段)。改写的内容和体裁，教师一定要视年级高低而提出不同要求。

译写 把用古代汉语写的作品翻译成现代汉语。译写是以句子为基础，要留心古今词语意义上的区别和词序的变换等。这种方法既可帮助学生领会古代作品的内容，又能很好地训练学生现代汉语的表达能力。对于古代作品中生动的描写，也可以有所借鉴。

具体讲，译写要注意以下几个方面：

(一)词语的替换 替换可以拿用法相似的词语来更换，也可以拿用法相当的词语来替代。采用单纯的词语更换的方法，一般称“直译”，其他方法一般称“意译”。比如《鸿门宴》这篇课文写到“刘邦谢罪”这段，开头一句：

沛公旦日从百余骑来见项王。

我们可以译成：

第二天，刘邦带领一百多骑兵来拜见项羽。

也可以译成：

刘邦第二天派一百多名骑兵跟着来拜见项羽。

其中“沛公”、“旦日”、“骑”等分别译成“刘邦”“第二天”“骑兵”等，这都是用法相似的词语更换。把“从”译成“带”，就是一种用法相当的词语替代。“从”的意思是“使……随从”或“派……跟着”；用“带”只是“带领”的意思，没有“从”的意思那样复杂。用“派”字也跟“从”的作用不完全一样，必须“派”加上“跟着”构成“派……跟着”这种格式，才抵得上一个“从”字的作用，所以“派……跟着”和“从”的关系也只是作用相当。由于古今词语的不同，译写时，如果能够有用法相似的词语更换当然好，否则，以用法相当的词语或一种语言格式来替代也可以。纯粹的直译比较少见，通常总是直译和意译兼用。

(二)词语的增减 译句里词语的增减是允许的。至于哪

儿要增,哪儿要减,一般应由语法规律和修辞规律来决定。如《诗经》里的“在河之洲”,可译成“在河心小小洲上”,减去“之”,加上“小小”,这就是由修辞的要求来决定的,主要是因为韵律和意义的关系。修辞上的要求比较灵活,所以增减也没有绝对的规律。如“在河之洲”也可译成“在河里的小洲上”。这里专谈与语法有关的一些增减现象。增添词语的译句约有以下五种:

第一是增添判断词“是”。比如:

夺项王天下者必()沛公也。——夺取项王天下的一定(是)沛公。

此()沛公左司马曹无伤言之。——这(是)你的部下曹无伤叫人告诉我的。

作亭者()谁?()山之僧智仙也。——修建亭子的(是)谁呢?(是)这个山里的和尚智仙。

这些句子按照古代汉语语法规律,可以不用判断词,而现代汉语语法规律就不允许这样,因此译写这一类型的句子,必须增添“是”这个词语。

第二是量词的增添。比如:

今刘表新亡,二()子不协。——现在刘表才死,他的两(个)儿子不合作。

由是先主遂诣亮,凡三()往,乃见。——因此刘备就去看望诸葛亮,一共去了三(次),才见到了。

前例“二”表示名物的数量,后例表示动作的次数。古汉语一般都不用量词,而现代汉语一般都要求用量词。这两句中的名量词“个”和动量词“次”是必须增添的。

第三是时态助词、趋向动词和方位词的增添。比如:

项伯亦拔剑起舞,常以身翼蔽沛公。——项伯也拔

(出)剑起(来)舞,时刻用自己的身子象鸟儿的翅膀一样来庇护(着)刘邦。

樊哙复其盾于地,加彘盾上,拔剑切而啗之。——樊哙把盾牌背向上放在地(上),把猪腿子放在盾牌上,拔(出)剑来切(着)猪腿子吃。

动词的动作时态和趋向,古汉语中一般都不表示;一般名词常用来表示方位。在现代汉语里,往往都加方位词,组成方位结构,而古汉语一般都不加方位词,因此在译写动词或表示方位名词时,都应根据上下文意加上和文意相适应的时态助词、趋向动词和方位词。上例中如果不加上“着”这个时态助词,“出”“来”这两个趋向动词,“上”这个方位词,这些句子不仅显得语气不畅,而且有的根本说不通。

第四是省略成分的补充。用现代汉语来衡量,古汉语中省略的成分很多。遇到有些省略的成分,必须根据上下文的意义增添必要的词语。比如:

项王即日因留沛公与()饮。——项羽当天就留下刘邦跟(他)一起喝(酒)。

项伯私见张良,具告()以事,欲呼张良与()具去。——项伯私下拜见了张良,把项羽要进攻刘邦的事一一告诉了(他),想叫张良跟(自己)一道离开。

不者,若属皆且为()所虏。——如果不这样的话,你们都将要被(他们)俘虏。

这三例原文中的一些动词和介词的宾语都省略了。译写这类文句应该把省略成分补充进去,否则意义就不明确。

第五是介词和连词的增添。名词或相当于名词的词语用来修饰或补充动词时,现代汉语通常都要求介词介绍(组成“介词结构”);可是古汉语却不一定要介词,有的是省略,有

的本来就不需要。比如：

将军战()河北，臣战()河南。——您(在)黄河以北作战，我(在)黄河以南作战。

项王乃曰：“吾闻汉购我头()千金，邑万户，……。”——项羽就说：“我听说汉军(拿)很高的奖赏来求购我的头。……”

君为我呼入，吾得()兄事之。——您替我把他叫进来，我要(用)对待兄长的礼节来对待他。

上述例子在古汉语中都可以不用介词，如译成现代汉语都需要增添介词。古汉语的复句往往不用连词，译成现代汉语一般要增添进去。比如：

沛公不先破关中，公岂敢入乎？——(如果)刘邦不先攻破关中，您难道敢进去吗？

会其怒，不敢献。——(因为)正碰上他发怒，(所以)我不敢送给他。

前句是假设句，后句是因果句，这种偏正复句，古汉语中常常不用连词。用在现代汉语中，为了使句意明确，一般都要加用连词来译写。

古代作品以简古为特点，所以译写时，尤其是译写诗歌时需要增添词语的比较多；但也有一些词语在古汉语句式是必要的，而现代汉语则可以减去不说。最常见的是由主谓结构转化成的偏正结构中的结构助词“之”字。比如：

虽我之死，有子存焉。——即使我死了，还有我儿子活着呢。

孤之有孔明，犹鱼之有水也。——我有诸葛孔明就象鱼有水。

这些句子中的“之”，其作用相当于现代汉语的结构助词