

唐代诗歌

张步云著

中国古代文学知识丛书



(皖)新登字03号

责任编辑：周荣显

装帧设计：马世云

唐 代 诗 歌

张 步 云 著

•

安徽教育出版社出版发行

(合肥市金寨路381号)

新华书店经销 芜湖新华印刷厂印刷

•

开本：850×1168 1/32 印张：16 字数：320,000

1990年8月第1版 1994年4月第2次印刷

印数：3,501—5,500

中国标准书号：ISBN7—5336—0498—9/I·35

定价：8.50元

发现印装质量问题，影响阅读，请与本厂联系调换

前 言

唐诗为中国古典诗歌之精华，世界文学宝库中的艺术明珠。我酷爱唐诗，曾通读《全唐诗》两遍，积累了资料，分门别类加以整理，如将《全唐诗》中所有作家的诗歌作了选录；将《全唐诗》中凡评赏诗人的作品进行了较系统的汇编，这些都为我写《唐代诗歌》打下了一定的基础。

本书主观上力求做到把文学史与作家作品研究结合起来。既有对唐诗总貌与发展的论述，又有对每个阶段诗歌概况的介绍。对作家，依据其全部诗作兼采唐人及历代文人对其评价作全面探讨；对作家的作品，采用综合归纳的一般论述和重点赏析相结合的方法。在剖析中，撮其旨，审其格，衡其篇，赏其辞，窥其神，品其味。对近体诗还注意到它的起承转合之妙。赏析作品不拘一格，使之体现多样化和典型化。凡能代表作家风格和艺术特色，又能给读者在品操修养的陶冶上与文化知识哺育上以及艺术鉴赏能力的提高方面有益者，不论何种题材，何种诗体，只要工而可法者，就兼收并蓄。对赏析的每篇作品，努力做到择引前人精要的评语，给读者提供参考。凡《全唐诗》中对作家评赏的诗歌基本上都引用了。鉴于李白、杜甫我过去写过《论李杜优劣之争》，其中引唐人材料甚多，为了避其重复，故仅略加提及。凡拙著《唐代中日往来诗辑注》中提到的诗篇，本书一般不提。在个别章节中利用了一些已发表的论文材料。鉴于篇幅，略去了作家生平介绍，以在作品的论

述中体现其主要经历。

本书为了叙述方便起见，采用了元代杨士弘《唐音》、明代高棅《唐诗品汇》的见解，将唐诗分为“初唐”、“盛唐”、“中唐”、“晚唐”四个时期。初唐诗歌我又分为前期与后期。其前后期的分界则以唐高宗龙朔元年(661)为准。对初唐诗歌部分我扩大了研究范围，增添了内容，并作了新的探索。在分量上与中唐几乎相等。书中吸收了前人和今人的研究成果。

本书在写作过程中得到上海师范大学校系领导、校图书馆及安徽教育出版社的同志的大力支持，华东师范大学万云骏教授也作了热情的鼓励。对此一并致谢！

唐诗研究，论著琳琅满目，学术成果显赫卓著。在这文山书海中，我的研究犹如沧海之一滴。而海不辞水，故能成其大，涓涓细流归入大海，而才能扬其波。因此我撰写了这本书，给唐诗的爱好者提供參考。如读者能从中受到一点启迪，那将是对我最大的安慰。诚恳地希望专家和读者指正。

作 者

一九八八年元月
于上海师范大学

目 录

前言	1
绪论	1
第一章 初唐前期诗歌	26
第一节 叙论	26
第二节 由陈隋入唐的诗人	33
第三节 虞世南、李百药、魏征	36
第四节 李世民与文德皇后、徐贤妃	43
第五节 王绩与王梵志	51
第六节 上官仪与李义府、长孙无忌、来济	64
第二章 初唐后期诗歌	71
第一节 叙论	71
第二节 初唐四杰	74
第三节 文章四友	92
第四节 沈佺期与宋之问	101
第五节 陈子昂与刘希夷、张若虚	114
第六节 妇女诗人	131
第三章 盛唐诗歌叙论和前期诗人	137
第一节 叙论	137
第二节 张说	140
第三节 张九龄	146
第四节 贺知章、王翰、崔颢等诗人	151

第 四 章 盛唐田园诗人孟浩然与储光羲	156
第一节 孟浩然	156
第二节 储光羲	172
第 五 章 盛唐田园诗人王维与常建、祖咏	177
第一节 王维	177
第二节 常建与祖咏	195
第 六 章 盛唐边塞诗人高适与王之涣	203
第一节 高适	203
第二节 王之涣	216
第 七 章 盛唐边塞诗人岑参	220
第一节 岑参的边塞诗	220
第二节 岑参的其它诗	234
第三节 岑参诗的艺术成就与评价	242
第 八 章 盛唐边塞诗人王昌龄与李颀	248
第一节 王昌龄	248
第二节 李颀	262
第 九 章 伟大的浪漫主义诗人李白	273
第一节 李白的生平与创作关系	273
第二节 李白诗歌的思想性	275
第三节 李白诗歌的艺术特色与成就	285
第 十 章 伟大的现实主义诗人杜甫	301
第一节 杜甫的生活道路与创作道路	301
第二节 杜甫诗歌的现实主义精神与忧国忧民思想	304
第三节 杜甫诗歌的艺术成就与影响	313
第十一章 中唐诗歌叙论与中唐前期诗人	327
第一节 叙论	327

第二节	元结、刘长卿	329
第三节	韦应物、钱起、李益等诗人	339
第十二章	“永贞革新”诗人	349
第一节	刘禹锡	349
第二节	柳宗元	363
第十三章	白居易与新乐府运动	370
第一节	白居易的思想、诗论与新乐府运动	370
第二节	白居易诗歌的思想内容	373
第三节	白居易诗歌的艺术特色与影响	392
第四节	元稹、李绅	394
第十四章	中唐其他诗人	403
第一节	韩愈、孟郊、贾岛	403
第二节	李贺	421
第三节	张籍与王建	436
第十五章	晚唐诗歌叙论与李商隐	448
第一节	叙论	448
第二节	李商隐的社会诗与咏史诗	449
第三节	李商隐的爱情诗及其它诗	463
第四节	李商隐的艺术成就及其影响	470
第十六章	杜牧与晚唐其他诗人	474
第一节	杜牧	474
第二节	许浑、刘沧、温庭筠	486
第三节	皮日休、杜荀鹤与韦庄等诗人	492

绪 论

中国的古典诗歌发展到唐代，达到了光辉灿烂的顶点。唐代是中国诗史上的黄金时代。从清康熙年间编纂的《全唐诗》来看，作家两千二百多人，作品四万八千多首，成为诗歌史上的一代钜观。后经历代相继补逸，唐诗已超过五万多首。

《全唐诗》中的作家、作者极为广泛，有帝王将相、封建士大夫、布衣、平民、农夫、渔夫、樵夫、木工、征人、乞丐、僧道、隐士、少年儿童、妇女。妇女中有皇后、妃子、公主、宫女、民女、歌妓。从年龄来说，小者五、六岁，大者一百多岁。

从《全唐诗》中的作家来看，诗人辈出，才华出众。不仅产生了李白、杜甫、白居易这样中外第一流诗人，而且出现了文思敏捷、开口成诗的杨师道、王勃、杨炯、骆宾王、刘晏、李泌、李贺、林杰、七岁女等神童。在帝妃中出现了徐贤妃、李昇那样早慧的诗人。妇女中产生了上官昭容、李季兰、薛涛、鱼玄机那样才思超群的女诗人。女诗人中，其诗足称者在一百二十人以上。少年儿童诗人，出类拔萃，才华卓绝。十岁

以下能赋诗者就有四十人左右。他们以自己的智慧谱写了一首又一首自然天真、通俗明畅的诗歌。还产生了五步之才，兄弟、姊妹、夫妇能诗而并称者不少。如宋家五姊妹宋若华、宋若昭、宋若伦、宋若宪、宋若荀，皆贤惠，为学士，善诗文。杨家弟兄杨凭、杨凝、杨凌皆工诗文，故称“三杨”。再如张志和与其兄张松龄，白居易与弟白行简、贾岛与其从弟无可，还有不知名的乞丐夫妇。

以风格相似或其他而结成诗派者有：初唐四杰：王勃、杨炯、骆宾王、卢照麟。文章四友：杜审言、李峤、崔融、苏味道。方外十友：陈子昂、赵贞固、卢藏用、杜审言、宋之问、毕龙泽、郭袭微、司马承祯、释怀一、陆馥庆。吴中四士：包融、贺知章、张旭、张若虚。饮中八仙：贺知章、李璿、李适之、崔宗之、苏晋、李白、张旭、焦遂。大历十才子：卢纶、钱起、郎士元、司空曙、李端、李益、苗发、皇甫曾、耿伟、李嘉祐。九老：白居易、胡杲、吉皎、郑据、刘真、卢真、张浑、如满、李文爽，“皆高年不仕，日相招致，时人慕之，绘‘九老图’。”十哲：张乔、许裳、喻坦之、剧燕、吴宰、任涛、周繇、张嵒、郑谷、李栖达。五老榜：曹松、希羽、刘象、柯崇、郑希颜，年皆七十余岁，以高龄于天复初同科举进士，时号“五老榜”。三高士：郑遨、李道殷、罗隐之。还有宫体诗人、现实主义诗人、浪漫主义诗人；田园诗派，边塞诗派等。

以风格流派相似或艺术成就相当而并称者也不少。如沈宋：沈佺期、宋之问；陈张：陈子昂、张九龄；王孟：王维、孟浩然；高岑：高适、岑参；高李：高适、李白；李杜：李白、杜甫；元白：元稹、白居易；刘白：刘禹锡、白居易；韩孟：韩

愈、孟郊；张王：张籍、王建；温李：温庭筠、李商隐；小李小杜：李商隐、杜牧；韩徐：韩熙载、徐铉等等。

唐代诗人多才多艺、兼有众长。诗人兼善书法者如：虞世南善草隶工书。高正臣效王右军书法，睿宗最爱其笔。梁昇卿、张九龄均涉学工书，尤长八分书，为当时之绝笔。张旭是“皓首穷草隶”，“挥笔如流星”（李颀《赠张旭》），时号“草圣”。钱怀素以草书出名，“草书天下称独步”（李白《草书歌》）。颜真卿善正草书，“笔力道婉，世宝传之。”李阳冰工篆字。柳公权精于学书。徐铉则精小学，尤工篆隶。

诗人兼善画者也不少，如阎立本尤善图画，工于写真，秦府十八学士图及贞观中凌烟阁功臣图为其所画。郑虔既工于画山水，又能诗。相传，他因苦于无纸，便于慈恩寺贮柿叶数屋，日往取叶肄书，岁久殆尽。尝自写其诗并画以献，玄宗署其尾曰：“郑虔三绝。”张旭的草书、李白的诗歌，裴旻的剑舞当时也称为“三绝”。僧中一豪贯休也工于书画。有人评他的诗画为唐第一。

诗人兼书画音乐舞蹈者也不乏其人。王维称为全才，工书画，谙通音律，诗、书、画、音乐均有很高的造诣。萧祐，诗、书、画精妙，又善鼓琴。温庭筠“少敏悟天才，能走笔成万言”（《唐才子传》），不仅诗词均工，而且善鼓琴吹笛。李煜能诗文，工书画，洞晓音律，尤长于词，善舞蹈。

此外，有地理学家贾耽，他曾撰《海国华夷图》及《古今郡国县道四夷述》四十卷，还有薛奢惑最善投壶，后面投之，龙曜隼飞，百发百中，时推为绝艺。林杰不仅是一位天才的少年儿童诗人，而且精于琴棋草隶。

从诗歌的题材与内容来说，极为广泛。国家大事、现实生

活，各个阶级、阶层及各个民族的生活与斗争、卫国从戎、边塞战争、塞外风光、壮丽河山、农家田园、友谊爱情、饮酒赋诗、咏史怀古、逸事旧闻、琴棋书画、音乐舞蹈、参禅礼佛等等，都能在《全唐诗》中得到具体而生动的反映，形成了丰富多采、亿态万方的艺术风格，使百花齐放的唐代诗苑更加万紫千红。

从诗歌形式上来说，众体悉备。有三言诗、四言诗、五言诗、六言诗、七言诗、三，五杂言诗、二六杂言诗、三五七杂言诗、三七八九杂言诗、三四五七杂言诗、三四五七九十一杂言诗。乐府、即事名篇、新题乐府、新乐府、正乐府。歌行，又有吟、引、曲、谣、怨、操，还有歌行长篇。古诗、近体诗。近体诗中有五言绝句、六言绝句、七言绝句。还有五言律诗、六言律诗、七言律诗、五言小律、七言小律、五言排律、七言排律。还有一字至七字诗，一、三、五、七、九杂体诗（张披：可称它为“义净体”）。还有长短句、三字诀、百字碑。还有百首组诗，如王建的《宫词》，还有寒山《三百三首》大型组诗。还有长句七言，如郑嵎的《津阳门诗》，长达一千四百字，成一百韵。还有骚体、离合诗、元和体、变体诗、竹枝词、杨柳枝词、款乃曲等等，诗歌形式真是达到了全面建立、全面成熟的地步。

二

现已出版的中国文学史及有关论著在谈到唐诗繁荣的原因时大都偏重于理论阐述，而涉及实例较少。本书则着重以大量的具体事例来论证唐诗繁荣的原因。下面分七个问题进行论

述：

一、经济文化的繁荣，决定唐诗的兴盛

唐代经济繁荣、文化发达，是中国封建社会的鼎盛时期。

唐初实行均田制，“授田先给贫及有课役者”。这样促进了生产的发展。唐太宗少年时，常在民间，对“民之疾苦伪情无不知之”。他即位后，“视人如伤，恤其勤劳。”“每一食，便念稼穡之艰难；每一衣，则思纺织之辛苦。”他能接受隋亡的教训，懂得人君与黎庶之关系，犹如舟与水之关系；水可载舟，又可覆舟。他既体会创业之艰难，更深知守成之不易。他尽纳忠谏，轻刑慎罚，以仁德治国。所谓“纳善察忠谏，明利慎刑赏。”（《帝京篇》）史载：“贞观四年，终岁断死刑才二十九人。”（《资治通鉴》卷一百九十三）这些开明进步的政策，激发了广大人民奋发图强的精神，出现了经济空前繁荣的局面。即史学家所称道的那样：“商旅野次，无复盗贼。囹圄常空，马牛布野，外户不备。又频致丰稔，米斗三、四钱。”（《贞观政要·政体》）唐太宗又偃武修文，“开学校”、“礼儒生”，招贡士。好多布衣，凭着自己的英才智慧而一跃为卿相。（见卢照邻《南阳公集序》）出现了人才济济，文化发达（见高士廉《文思博要序》）的繁荣昌盛时代。唐太宗还克服了“自古皆贵中华，贱夷狄”的传统观念，对华夷同等看待。于是中国安宁，远戎宾服。即太宗所咏的“百蛮奉遐赉，万国朝未央”；“车轨同八表，书文混四方。”（《正日临朝》）也正如唐初诗人所歌颂的：“水土既调三极泰，文武毕备九区平。”（褚亮《祭神州乐章·舒和》）显赫卓著的文治武功，昌盛开明的“贞观之治”成为唐人歌咏的重要主题。

唐玄宗早年励精政事。他认为“国务之急，莫若求贤”，“致理兴化，必在得贤”。在全国广泛搜罗人材。在姚崇、宋璟、张说、张九龄等贤相的相继辅佐下，把唐朝经济文化推到了最高峰。正如杜甫《忆昔》所讴歌的：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廪俱丰实。九州道路无豺虎，远行不劳吉日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。宫中圣人奏云门，天下朋友皆胶漆。百余年间未灾变，叔孙礼乐萧何律。

天宝前期也如开元一样，经济相当繁荣。正如元结所说：“开元天宝之中，耕益力，四海之内，高山绝壑，耒耜亦满，人家粮储，皆及数岁，太仓委积，陈腐不可量。”（《元次山集》卷七《问进士第三》）李涉在《题温泉》中，也讴歌说：“能使时平四十春，开元圣主得贤臣。当时姚宋并燕许，尽是骊山从驾人。”当时盛唐文化驰名海外，成为世界中心。邻近各国的使者，留学生云集而朝唐。正如李肱《省试霓裳羽衣曲》中所说：“开元太平时，万国贺丰岁。”这就是史称的“开元盛世”。日本、新罗、印度等国纷纷派遣使者、留学生来唐学习。所谓“僧多外国人”、“八国争来宾”。于是随之产生了反映中外文化交流和友好往来的诗篇。就我所搜集的，反映中日友谊的诗歌就有一百二十多首（见《唐代中日往来诗辑注》），反映中朝文化交流的约七十多首，反映中印交往的诗歌也有十多首。如果没有唐代繁荣的经济文化，也就谈不上有中外文化交流，当然也就不会产生反映中外文化交流、讴歌中外友谊的诗章。这里所举虽是一个方面，但管中窥豹，可见一斑。

伴随着经济的繁荣，唐代的文化艺术极为发达。由于书

法、美术、音乐、舞蹈、杂技、打毬各种文化艺术的发达，故不仅产生了虞世南、张旭、钱怀素、颜真卿、柳公权、阎立本、曹霸、吴道子、王维、何满子、李龟年、公孙大娘、王大娘、李凭等著名的书法家、画家、歌唱家、音乐家、舞蹈家、杂技家，而且相应地出现了大量歌咏这方面题材的诗篇。如咏张旭草书的诗歌至少在十首以上，咏怀素草书的至少在十四首以上。咏健舞曲柘枝妓的约七、八首，咏打毬的至少在十几首以上。咏美术、音乐、舞蹈、杂技、体育、游戏的诗为数更不在少数。如唐玄宗的《题杨妃画真》，李白《观博平王志安少府山水粉图》，杜甫的《题壁上韦偃画马歌》、《丹青引赠曹将军霸》，顾况的《梁广画花歌》、《范山人画山水歌》、《杜秀才画立走水牛歌》、《梁司马画马歌》，唐德宗的《题程修己竹障》，李商隐的《李肱所遗画松涛两纸得四十韵》，唐太宗的《琵琶》，李颀的《听董大弹胡笳弄兼寄语房给事》，李白的《月夜听芦子顺弹琴》、《听蜀僧浚弹琴》、《春夜洛城闻笛》，杨巨源的《听李凭弹箜篌》，顾况的《李供奉弹箜篌歌》、《宣城放琴客歌》、《郑女弹箏歌》、《丘少府小鼓歌》，元稹的《何满子歌》，李贺《李凭箜篌引》，李颀的《省试霓裳羽衣曲》，白居易的《问杨琼》、《霓裳羽衣舞歌和微之》、《琵琶行》，李远的《赠箏妓伍卿》，杜甫的《观公孙大娘舞剑器行》，刘晏的《咏王大娘戴竿》，顾况的《险竿歌》，王建的《观蛮妓》，刘言使《观绳伎》，唐玄宗的《观拔河俗戏》、《傀儡吟》，张说的《奉和圣制观拔河俗戏应制》等等，象这类歌咏文化艺术、体育的诗篇在唐诗中占有相当的数量，如没有发达的文化就不会产生这类诗歌。好多诗歌入于乐章，诵于人口。如唐太宗的《重幸武功》，李峤的

《汾阴行》，王之涣、王昌龄、高适的“旗亭画壁”之作，王维的《渭城曲》，李白的《清平调》，尤其王之涣“每有作，乐工辄取以被声律”（《唐才子传》）。这样使诗歌流传更为广泛，更深入人心。

通读《全唐诗》，就可以发现不少诗人是一专多能、多才多艺的。如唐太宗、虞世南、欧阳询、褚遂良、唐睿宗、高正臣、梁昇卿、张九龄、司马承祯、贺知章、张旭、钱怀素、刘昇、李阳冰、徐浩、卢江泉、颜真卿、柳公权、陈希声等都是著名的诗人、书法家。如阎立本、薛稷、郑虔、顾况、韩偓、张萱、周昉、贯休等都是杰出的诗人、书画家。如唐玄宗、李行言、姚信、温庭筠、唐彦谦、李煜等是诗人兼音乐家。张迺工诗善易卜，兼丹青草隶。王维、萧祐等是妙书画、通晓音乐的全能诗人。这种多才多艺诗人的出现使唐诗的内容更加丰富，形式、风格、流派，更加千姿百态，大放异彩。

由于唐代文化极为发达，因此唐诗也非常普及。“上自人主、下自学士大夫以及细民，莫不为诗。”甚至还有不识字的小女也能开口成诗。正如孟郊说的：“十岁小小儿，能歌得朝天。六十孤老人，能诗独临川。”（《数坊歌儿》）《本事诗》曾记载了王之涣、王昌龄、高适三人“旗亭画壁”之事。元稹曾评白居易的诗说：“禁省观寺邮堠墙壁之上无不书，王公妾妇、牛童马走之口无不道。”“自篇章以来，未有如是流传之广者。”（《白氏长庆集序》）唐宣宗李忱《吊白居易》诗：

“童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵琶篇》。”白居易自己也说：“自长安抵江西，三四千里，凡乡校、佛寺、逆旅行舟之中，往往有题仆诗者，士庶、僧徒、嫖妇、处女之口每往有咏仆诗者。”（《与元九书》）这都说明唐代文化之发达，唐诗之普

及。写诗、吟诗，已经成为唐代广大人民群众的习俗风尚。各个阶级、阶层、各种身份的诗人运用各种题材、风格，写出了多姿多态的诗歌来丰富万紫千红的唐代诗苑。唐代不少诗人出身贫寒，如武德初同举进士的三兄弟李义琛、李义琰，从弟上德“家素贫乏”。（《唐摭言》卷七）如郑虔，因苦于无纸，曾贮柿叶代纸，用以书写。戎昱，家贫。崔曙，“少孤贫”，“苦读书”。毕耀，“家贫苦官卑”。岑参，少孤贫笃学。李季友，“家贫卖履，博及群书”。卢全，“家甚贫，唯图书堆积”。韩愈，早孤，依嫂读书。贾岛在病危时，仍“家贫无一钱，惟病驴、古琴而已”。耿伟，家贫。孟郊，一生贫苦，“借车载家具，家具少于车”。鲍溶，“避地家贫苦”。王彦威，孤贫力学。雍陶，少贫遭乱。方干，家贫。汪道，“奋誉文苑，家贫借书”。李洞，家贫，苦吟，至废寝忘食。周繇，家贫，“生理索寞”，苦于篇韵。聂夷中，“盖奋草泽，备尝辛楚”。韦庄，“少孤贫力学，才敏过人”。褚载，家贫，“客梁宋间”。齐己，少为牧童，“尝取竹画牛背为小诗”。还有韦昭度，“少贫窶，常依左街僧钵净光大师，随僧斋粥”。（《唐摭言》卷七）……即使有些诗人出身于士宦之家，但因仕途坎坷，生活潦倒，战乱频繁，也沦入到人民的行列，成为人民的一员。正如杜甫说：“自胡之反持干戈，天下学士亦奔波。”杜甫就是这方面的典型代表。白居易也是生逢“时难年荒世业空，弟兄羁旅各西东，田园寥落干戈后，骨肉流离道路中”的岁月。这些诗人，由于有的出身贫寒，有的遭遇不幸，故或多或少地与人民有过共同生活的经历。因此他们的作品中反映了人民的生活和愿望，具有丰富的人民性和强烈的现实性，构成了唐诗中的一条现实主义的主线，这就是唐诗质量之所

在。

二、百家争鸣的思想局面，培育了百花齐放的唐代诗苑

唐朝不是儒家独尊的时代，儒、释、道三教鼎立，思想极为活跃自由。唐太宗既尊孔崇儒，但又自称是老子李耳的后代。武则天大力提倡佛教，但又主张“崇儒习旧规”（《魏和》）。唐玄宗大兴道教，又极端崇儒：“祖述尧典，宪章禹绩。”儒、释、道三种思想相互并存、互相渗透，强烈地影响着统治者，也影响着一般知识分子。有的人弃儒为道，如贺知章；有的弃道为佛，如韦渠牟；有的由僧侣还俗，如无本（贾岛）；有的则先儒后佛，如王维。儒家是统治阶级赖以维持统治的思想支柱。具有儒家思想的知识分子，用民本思想表现他们经国治世的观点与“安社稷”、“济苍生”及忠君孝亲的宏愿，如陈子昂、杜甫、高适、元结、元稹、白居易、韩愈就是这样的知识分子。即使具有道家思想的李白，其主导思想也是如此。具有佛家思想的人求“在烦恼而得解脱”（吴曾《送最澄上人还日本国叙》），主张佛教“流布天下，增苍生福，则四海泰，万人乐”（慧果高僧给日本高僧空海的临行赠言），宣扬“尧天即梵天”（贯休《和韦相公见示闲卧》）的观点及“化毕分身归净国”（法进《七言伤大和上》）的消极思想。具有道家思想的诗人则表现愤世嫉俗，与统治者不合作，粪土名利，所谓“不践名利道”，“不味稻粱食”，“不贪英雄名，傲然脱冠带”（司马退之《洗心》）及遨游世外与长生不老的思想。儒、释、道三家都用诗歌宣扬自己的观点。这种思想的大解放便产生了大量体现儒、释、道思想的诗歌。表现儒家正统思想的诗人且不去论他，仅释道诗人而言，其数量之多，殊为惊人。唐代诗人中的