

十年制初中语文第四册

教 学 参 考 资 料

北 京 教 育 学 院

前 言

为了帮助本市中学语文教师更好地掌握教材，研究教学方法，不断改进教学，提高教学质量，我们约请了部分有经验的教师，参照中学语文教学大纲（试行草案），在本市一九七八年编印的有关教学参考书的基础上，结合本市实际，编写了这套教学参考资料。

参考资料中的各项内容，都是供教师参考的。深入钻研教材，是教好课的前提，教师要独立思考，多下功夫。教学方法要从教材实际出发，从学生实际出发，实事求是，讲求实效，要贯彻“百花齐放”、“百家争鸣”的方针，不强求一律。

本市东城区、西城区、崇文区、朝阳区、海淀区和通县的部分有经验的教师参加本册的编写工作，张汝贤、郑巨才同志参与修改工作，我们谨向他们表示感谢。

这套资料由我院语文教研室葛留青同志主持编写，本册由赵小崧同志负责。

由于编写的时间仓促，限于我们的水平，资料的内容会有很多不当的地方，希望教师们在使用中提出意见和建议，以便修改。

北京教育学院

1980年12月

目 录

- 一 一次难忘的航行……………(1)
- 二 井冈翠竹……………(7)
- 三 庄严的毛主席纪念堂……………(10)
- 四 雄伟的人民大会堂……………(15)
- 五 故宫博物院……………(19)
- 六 苏州园林……………(24)
- 七 诗三首……………(30)
- 黎明的通知
- 有的人
- 青纱帐——甘蔗林
- 八 向沙漠进军……………(40)
- 九 石油的用途……………(47)
- 一〇 机器人……………(52)
- 一一 按语两则……………(58)
- 《一个整社的好经验》一文按语
- 《合作社的政治工作》一文按语
- 一二 新闻两篇……………(64)
- 百万雄师横渡长江
- “飞蝗蔽日”的时代一去不返
- 一三 谁是最可爱的人……………(72)
- 一四 大渡河畔英雄多……………(81)
- 一五 我们共产党人不怕困难……………(88)

一六	徐特立同志谈艰苦奋斗	(94)
一七	论雷锋塔的倒掉	(98)
一八	最后一次的讲演	(105)
一九	多收了三五斗	(111)
二〇	老杨同志	(118)
二一	变色龙	(126)
二二	筑路	(132)
二三	石壕吏	(140)
二四	核舟记	(148)
二五	活板	(154)
二六	三峡	(163)
二七	西门豹治邺	(169)
二八	黄生借书说	(176)

一 一次难忘的航行

教学要求

学习周总理忠于党、忠于无产阶级革命事业的伟大精神和临危不惧、舍己为人的崇高品德。

学习本文重点选材，按时间顺序安排材料的写法。

了解本文首尾呼应，夹叙夹议的记叙方法。

时代背景

一九四五年重庆谈判后，蒋介石反动派挑动内战的阴谋被粉碎。全国人民在我党的影响、帮助下，反对内战、要求和平民主的呼声十分强烈。人民越来越看清国民党反动派的真面目，纷纷起来斗争，群众性爱国民主运动达到前所未有的高潮。形势迫使国民党反动派不得不在一九四六年一月十日签订停战协定，并召开政治协商会议。中国共产党中央委员会派周恩来、董必武、叶剑英、邓颖超等同志参加了这次会议。

会议争论的焦点，仍然是重庆谈判中没有解决的军队和政权两个主要问题。国民党反动派玩弄“先军队国家化，后政治民主化”的花招，首先想把人民军队“化”掉，会议上斗争十分复杂激烈。周总理除了忙于会谈，与各界人士交换意见，召开汇报会分析情况外，还要亲自向党中央、毛主席报告会议情况。本文记叙的就是周总理亲自返回延安向党中央汇报情况后，又赶回重庆参加政治协商会议闭幕式时，航行途中发生的事。

课文分析

全文可分为三部分。

第一部分（第一段）交代本文写作时间，并通过“周总理的一生”的高度评价和热烈赞颂，引出对一次难忘的航行的回忆。

文章开头便交代了本文写作的时间：“敬爱的周总理逝世一周年了。”接着用“光辉”、“伟大”这种形容品格崇高、才识卓越、气魄宏大、令人景仰的美好语汇，高度赞颂了周总理的一生。语气肯定，高度概括，准确有力。紧接着又从胸怀、精神、风格三个方面，运用排比的句式，分别加以具体赞颂。这就进一步表达了全国人民对周总理产生“无限敬仰和衷心爱戴”之情是深受周总理思想、品德、作风教育和感染的结果。因此，这种情意是由衷的、无限的、深切的。那么，在缅怀、学习周总理的日子里，曾和周总理同机航行的往事，也就必然会在心头涌现。这件往事距今已“三十一年”之久，并且航行时间“短暂”，然而却令人经久不忘，足见事情感人至深，确实“不平凡”。行文至此，点出了题目《一次难忘的航行》。

第二部分（第二至九段）回忆“一次难忘的航行”。

这一部分可分为三层。

第一层（第二段）简要交代周总理往返于延安、重庆之间的原因、时间、气候及航行情况。

延安、重庆，相距千里之遥，又分属于解放区和国统区，航程中的劳顿、困难，可以想见；而周总理往返于两地之间，只有三天的时间：一月二十七日飞回延安，二十九日又赶回重庆，令人产生一种紧迫感。航程和时间的交代，有力地揭示出

周总理肩负的使命的重大：在党中央的领导下，出席了具有历史意义的政治协商会议；同时，也生动地说明了周总理为党为国“不辞辛劳”的革命精神和坚定态度。文章最后提到“途中气候恶劣”，不仅进一步强调了航行的困难，也为下文做了巧妙的伏笔。这一段是事件的总述，既介绍了背景，又引出了下文。

第二层（第三至五段）记叙飞机突然遇险，周总理主动让伞包给小扬眉的动人情景，赞颂了周总理临危不惧的英雄气概和舍己为人的崇高品德。这是文章的重点部分。

文章一开始就交代起飞的时间“一月三十日上午”离会议闭幕只剩最后一天，点明时间愈发紧迫。接着，描写了叶挺将军的小女儿叶扬眉活泼可爱的形象，和迎接爸爸出狱时欢快激动的心情，为舱内的欢乐渲染了气氛，也为险情的即将发生了衬托。

不久飞机进入秦岭上空，当同志们深情地俯瞰祖国大好河山的时候，机身“突然”一沉，飞机遇到“强烈”的冷气团，险情发生。气氛顿时从欢快堕入紧张，读者的心情也随之起落，形成文章的第一个波澜。这里，文章以一些富于表现力的词语描写险情：“突然”、“不一会……就……”着力写出险情发生的急剧，为人所始料不及；“蒙上了一层厚厚的冰甲”的飞机象“冻僵了似地失去了活力，沉甸甸地向下坠落”，这一生动的比喻，形象地勾画出飞机可能坠毁的险况；“飞行的高度越来越低，一座座山峰在机翼下匆匆掠过”，这样具体的描写，更令人感到一场灾难即将发生。机长此时发布的开舱门、扔行李、背伞包的命令，使舱内紧张的气氛达到顶点。接着，作者着力描写周总理在这千钧一发的“生死关头”的表现，运用夹叙夹议的表现方法，从语言、动作、神态方面，刻

画周总理的光辉形象，歌颂他伟大的思想和崇高的品德。在小扬眉“座位上正巧没有伞包，急得哭了”的一刹那，在死亡威胁面前，作者全力抓住周总理让伞包给小扬眉时，“连忙”、“替背上”这一关键性的动作，突出了周总理舍己为人的急切心情，和坚决、果断、毫不迟疑的态度。继这一动作之后，是周总理鼓励小扬眉勇敢战胜困难的话语，语气坚定、镇静而又充满慈爱，再现出周总理热爱人民、关心革命后代的革命情操。紧接着，作者在概括叙述的基础上，以简洁、明快、深情的笔调把让伞包的本质意义开掘出来。周总理让的何止是一个普通的伞包，让的是“生的希望”，留的是“死的威胁”，给人以强烈的感染和启示，使主题思想得以深化。当同志们看到这种情景，非常感动和不安，提出降落伞还是周总理自己用，小扬眉可以拴在别的同志身上的建议时，作者又动笔勾画周总理没有接受这个建议，而是照样从容地指挥大家系降落伞，从而进一步显示出无产阶级革命家临危不惧、指挥若定的伟大精神，和关心群众的崇高品质。

最后，文章用“飞机仍如老牛负重似地吼叫着、挣扎着继续下沉”和“飞机宛如挣脱羁绊的雄健的苍鹰，又恢复了搏击长空的活力，昂首飞向高空”。两句生动的比喻，对比地写出飞机在最危险的情况下，突然脱险的欢乐。结尾用“机舱内一片欢腾”与刚起飞时的欢乐气氛相照应，使文章形成欢乐——紧张——欢乐的波澜，造成扣人心弦的效果。

第三层（第六至九段）记叙周总理鼓励飞行员冒着浓雾三次俯冲，安全着陆的情景，赞颂了周总理“关心党和群众比关心个人为重”的伟大精神。

这一层首先从时间已是“午后”，气候又“恶劣”两方面点出飞行紧张、危险的气氛，然后作者用“明知”、“决定”、

“直飞”这些词来表现周总理奋不顾身的革命坚定性和无所畏惧的斗争精神。飞机到达重庆上空，“整个重庆还是笼罩在浓雾之中”，看不清机场位置，降落有危险，文章出现第二个波澜。在新的险情面前，作者通过描写周总理的语言，特别是说话时“坚定”、“热情”，充满信心的神情，展现周总理不畏艰险、勇往直前的革命英雄主义精神及对驾驶员同志的巨大鼓舞。接着，具体描绘了驾驶员冒着浓雾、三次俯冲、终于安全着陆的动人情景，歌颂了驾驶员百折不挠、勇猛奋战的精神。这就从侧面再现了周总理伟大精神焕发出的巨大力量。然后，作者抓住险情刚刚摆脱的时刻，抓住周总理“站”、“走”、“问”三个连续发生的敏捷动作，用“立即”、“抖擞”、“毫无倦意”、“逐一”等修饰性词语，生动地描绘出周总理是“关心他人比关心自己为重”的光辉典范。最后用周总理对小扬眉语重心长的教诲作结，既表现了周总理对革命后代的关怀和期望，给人以巨大鼓舞，又照应了前文，使充满坎坷的航行自然圆满地结束了。

第三部分（第十至十一段）总结这次航行，歌颂周总理崇高的品德和伟大的精神，进而表达对周总理无限崇敬和怀念的深情。

文章又一次点出这次航行已距今三十一年，有力地强调了它的令人难忘。接着，扣紧题目加以分析，挖掘“难忘”的深刻含意。难忘的是，在航行中，周总理“关于如何对待困难和危险的谆谆教诲”；难忘的是，周总理在航行中，表现的伟大精神和崇高的品德。再次点题。又用“秦岭雄峰”、“一杯粪土”的生动比喻对照写出周总理的光辉、崇高，“四人帮”的的卑劣、丑恶。最后用悼词结尾，简洁有力地表达了对周总理的崇敬、热爱，照应了文章的开头，首尾连贯，浑然一体。

中心思想：本文通过对一次难忘航行的回忆，歌颂周总理“关心党和群众比关心个人为重”的无产阶级革命家的崇高品德和临危不惧、勇往直前的伟大精神，表达了对周总理无限崇敬、深切悼念的感情。

写作方法：

一、选择典型材料突出中心和按时间顺序组织材料的写作方法。

文章围绕歌颂周总理崇高品德、伟大精神这一中心，重点选择飞机遇险时，周总理让伞包给小扬眉和气候恶劣时鼓励驾驶员冒浓雾、三次俯冲，终于安全着陆，这两个典型事例，突出周总理的光辉形象。文章又是按照事件发展的时间顺序来安排材料，如第一件事，先从起飞时间写起，然后写遇险，直到脱险；第二件事先写飞机飞临重庆上空，然后写冒浓雾三次俯冲，最后安全着陆。这两件事，又一先一后，交代得非常完整，使文章脉络清楚、重点突出。

二、文章起伏跌宕，曲折有致，首尾呼应，结构严谨。

文章从始至终扣住遇险、排险、脱险这三个环节，牢牢抓住读者随着情节发展而心潮起伏的心理，用对比的手法，把这次航行的艰难曲折做了生动形象的描绘，给读者留下深刻印象。文章以回忆三十一年前的一次航行开头，又以总结这次航行结尾，前后呼应，使文章结构严谨，突出了这次航行令人难忘的原因，点明了题目。

三、记叙与议论相结合的表现方法。

文章在具体、生动记叙事件的基础上，用简洁、鲜明、感情色彩浓郁的语言加以议论，给读者深刻的启迪，强烈的感染，深化文章的主题。

北京市管庄中学 周寒梅 施芷馨

二 井冈翠竹

教学要求

理解本文通过描述井冈翠竹在革命与建设中的贡献，歌颂了井冈山人和中国人民的革命气节和革命精神。

领会本文咏物抒情的象征手法和运用生动形象的语言特点。

作者简介

作者袁鹰，当代著名的作家，原名田钟洛，江苏淮安县人。《人民日报》文艺部主任。代表作有散文集《凤帆》，儿童文学作品《寄到汤姆斯河去的诗》等。

《井冈翠竹》原名《青山翠竹》，写于一九六〇年十月，发表在一九六一年一、二月号的《人民文学》上。后经作者修改，题目改为《井冈翠竹》。

课文分析

这篇优美的抒情散文，通过对井冈翠竹的描述，热情歌颂了井冈山人民和全国人民艰苦奋斗的革命精神和高尚气节。

全文共十三段，可分为四部分。

第一段，开门见山，点明题目。

第二段，象电影镜头似的，由远而近，概括地描绘了井冈山毛竹的丰姿。

第三段，用井冈山人的自豪语，揭示井冈山毛竹的本质、

特性。“井冈山的竹子，是革命的竹子”，这句话是理解全文思想内容的关键。

第四段，是作者对井冈山毛竹的评价。

以上四段为第一部分，对井冈山毛竹的描绘，既简洁概括，又形象生动，引起读者不胜向往的感情。

第五段，写井冈山毛竹在革命战争年代的重要作用。

第六段，以竹筒为线索，回忆井冈山军民团结一致、艰苦奋斗的情景。

第七段，围绕毛竹作的扁担，写革命领袖领导人民取得革命斗争的胜利。

第八段，写毛竹富有顽强的生命力。

第九段，写井冈山毛竹坚持斗争，想念亲人，盼望解放。

以上五段为第二部分，写井冈山毛竹在革命战争年代中的贡献，和坚贞不屈、充满生机的精神。

第十段，写井冈山人决心开发井冈山的焦急心情。

第十一段，写井冈山建设者开发井冈山，英勇战斗，取得了胜利。

第十二段，对井冈山毛竹走上为社会主义建设服务的道路，表示殷切的祝愿。

以上三段为第三部分，写井冈山的毛竹，井冈山的人在社会主义建设中的业绩。

第十三段，是第四部分，总结全文，首尾照应，点明中心。

写作方法：

一、这是一篇咏物抒情的散文。全文构思采用象征的手法：咏井冈山的毛竹，就是歌颂井冈山的人；咏井冈山毛竹的顽强的生命力，就是歌颂井冈山人的革命坚贞；咏井冈山毛竹

一路欢唱下山，走上迢迢征途，就是歌颂井冈山人的干劲，歌颂井冈山人的风格；咏井冈山毛竹永远青翠，永远挺拔，就是歌颂英雄的井冈山人，就是歌颂亿万中国人民的革命气节和革命精神。全篇就这样既咏物亦写人，咏物曲尽物色，写人写出风神，二者结合无间，成功地发挥了咏物抒情的作用。

二、作者笔端，充满革命激情，语言生动形象，富有诗意，这是本文又一特色。文章较多地用了反问句和排比句，增加了文章的气势，又用了不少比喻句、拟人句、对偶句，见物见人，读来回肠荡气，掀起海一样的深情，把作者和读者的思想感情沟通了，共鸣强烈，给人的印象是非常深刻的。

参 考 材 料

一、倪雁秋《〈井冈翠竹〉浅析》（华中师范学院《中学语文教学手册》第一册472至477页）

二、《语文教学参考资料》第二册、第一分册。一九六二年北京市教育局中小学教材编审处编。

三、关于本文的分段，还有以下的分法，可供参考：

I、第一部分：一至四段

第二部分：五至十二段

第一层：五至七段

第二层：八、九段

第三层：十至十二段

第三部分：第十三段

II、第一部分：一至四段

第二部分：五至九段

三 庄严的毛主席纪念堂

教 学 要 求

使学生了解毛主席纪念堂的全貌，认识建设纪念堂的意义。

学习按空间顺序有条理地介绍建筑物和描写与抒情相结合的写法。

课 文 分 析

这是一篇特写。课文以瞻仰毛主席纪念堂的过程为线索，按空间顺序（参观顺序）具体地描绘了纪念堂的全貌，记叙了瞻仰毛主席遗容的情景，抒发了怀念毛主席的感情。

记叙有条理，描写与抒情结合得自然，有力地表现了文章的中心思想。

全文分两部分。

第一部分（第一段）写纪念堂的总貌、位置和它的意义。

第二部分（第二段——九段）记叙参观毛主席纪念堂，瞻仰毛主席遗容的全过程。这是文章的主体部分。

文章落笔于站在人民英雄纪念碑旁，描绘眺望中的纪念堂的雄姿。然后由北而南，由外及里，再由里到外地进行记叙。

脉络清楚，重点突出。可分六个层次。

第一层（第二段）写眺望纪念堂的外貌。作者由上而下地介绍建筑物，先写顶部的“金色琉璃瓦重檐”，再写四十四根“八角廊柱”，三写华国锋同志书写的“毛主席纪念堂”六个镏金大字，四写基座，五写平台栏板，用提要钩玄的写法，突出了纪念堂的雄伟壮丽。

第二层（第三至第五段）写纪念堂北大门的群雕、庭院、和台阶。

用排比句，写东西两边的两组群雕，概括了半个世纪以来毛主席领导中国人民前仆后继从胜利走向胜利的丰功伟绩。

用有节奏的短语，“苍松翠柏，高低错落；繁花似锦，清香四溢。”描绘庭院花木色彩艳丽，错落有致，清香沁人心脾。色、香、形、质都写出来了。

写花木着眼于花木的来源，对延安十三棵青松作了重点介绍，寄情于花木，表述人民对毛主席的热爱。

迈上台阶，则回想华国锋同志亲自培土奠基。基石周围砌进珠穆朗玛峰顶上的石头，浇灌了台湾海峡的水，在记叙的基础上，作者点出了山石与海水的含义。

第三层（第六段）写纪念堂的北大厅。除了写“使大厅显得格外壮观”的高大方柱和“把大厅照耀得无比辉煌”的葵花灯以外，着重写了汉白玉毛主席雕像和陪衬毛主席像的一幅巨大的描绘祖国山河的绒绣。

第四层（第七段）写纪念堂的瞻仰厅。这是课文的重点，也是课文中抒发感情的高潮部分。

随着瞻仰的路线，有层次地从“晶莹剔透的水晶棺”，写到毛主席坚毅安详的遗容，写到庄严的党旗，嵌着国徽、党徽、军徽的棺座，以及周围的山花，增添了人们怀念崇敬的心情。

第五层（第八段）介绍南大厅和东西两侧的休息厅。

写南大厅，集中描写汉白玉墙上镌刻的毛主席词《满江红·和郭沫若同志》手迹，表达了继承毛主席遗志，“扫除一切害人虫”的决心。

休息厅，着重写了一幅幅描绘毛主席生前从事革命活动的历史画卷，“把人们带回到当年毛主席领导我国人民战斗的革命岁月，使人们更加深深怀念毛主席”。

第六层（第九段）介绍纪念堂南门口的两组群雕和门外东西两侧的三十面红旗。

两组群雕表现革命老前辈及年轻一代向毛主席庄严宣誓，决心继承毛主席遗志的情景。

三十面鲜艳红旗代表包括台湾省在内的全国三十个省市的各族人民，决心在毛泽东思想旗帜下奋勇前进。

写作方法：

学习这篇文章，写作上可以从以下几个方面借鉴：

（一）写一篇参观记，从参观的建筑物外貌到内部陈设，材料很多，搜集到这些材料以后要进行综合分析，提炼出主题。然后，围绕主题进行材料的取舍。这篇特写，目的是使读者了解纪念堂的全貌，认识建设纪念堂的意义。因而，在材料的取舍与详略安排上紧扣这个主题。作者特别着力于揭示各种景物和物所包含的意义。如写北大门的群雕，着重介绍群雕所反映的内容。写庭院的松柏繁花，着眼于花木的来源。写台阶，追叙华国锋同志培土奠基。写纪念堂内部的三个大厅与休息厅、北大厅，侧重写毛主席塑像和作为背景的绒绣；瞻仰厅，详写毛主席遗容；南大厅，集中写毛主席手迹；休息厅，写一幅幅毛主席从事革命活动的历史画卷……把具体的记叙，强烈的抒情交融在一起，文章就生动、形象，饱含激情，有较强的

感染力。

(二) 纪念堂是静物。作者在瞻仰纪念堂的过程中，按照空间顺序由北至南，由外到里，对纪念堂作了全面细致的描写。文中有“纪念堂庭院”，“迈上纪念堂台阶”，“进入纪念堂北大厅”，“走进纪念堂的中心瞻仰厅”……这样的语句，点明纪念堂的各个部分。作者象向导似的带着读者边走边介绍，同时，作者把写建筑物的空间顺序与瞻仰过程中的思绪交织起来，这样写既能使文章内容充实、丰富，又能脉络清楚，疏密有致。

(三) 课文中既有描写，又有抒情。描写可以把纪念堂的规模、景状，形象地呈现在读者面前，使人有亲临其境之感；抒情，则可把作者的思想感情奔泻于笔端，使人受到感染。课文把描写和抒情结合起来，写纪念堂的一草一木、一砖一石都饱含着感情。如介绍纪念堂北大厅，写到毛主席汉白玉雕像，“神采奕奕，慈祥和蔼”，说它“逼真地再现了毛主席在世时的音容笑貌。”“神采奕奕”、“慈祥和蔼”等词语确实给人以栩栩如生之感。

特别是对于绒绣的描写，先列数据写它的长和高给人以想象的依据，接着描写画面“群山逶迤，江河蜿蜒。东边远接大海，西边雪峰起伏，朝霞映红了天际，真是山川明媚，欣欣向荣。”其中“逶迤”、“蜿蜒”、“起伏”、“映红”等词，把画面写活了。接着把雕像和绒绣连起来写：“毛主席欣慰地坐在大好山河的怀抱中”，给人以完整、生动、气势壮阔的印象，再直接抒发对毛主席的崇敬与思念之情，就显得十分自然与贴切了。