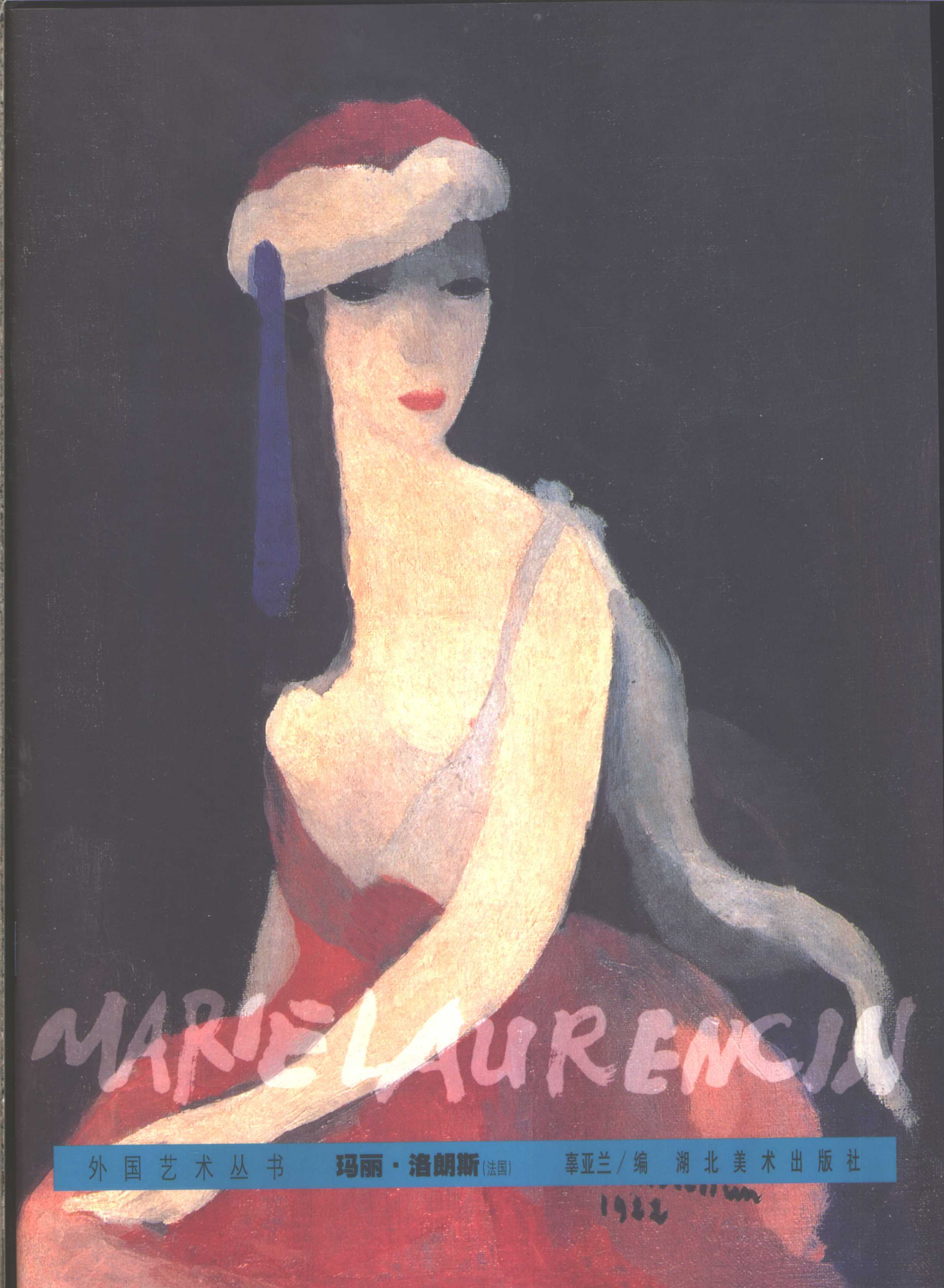




MARIE LAURENCIN

外国艺术丛书

玛丽·洛朗斯(法国)

辜亚兰/编 湖北美术出版社

1922

玛丽·洛朗斯 (Marie Laurencin, 1883-1953)

李江涛 (湖北美术学院美术系)

女性主义意识在20世纪70年代抬头,女性的参与终于在世纪末获得比较公平的机会。而在19世纪末到20世纪上半叶,女性艺术家仍旧被传统夫权观念所缚,能突破不平等待遇、驰骋于艺坛者绝不多见,洛朗斯就是当中的佼佼者。有人形容她是“在野兽派和立体派中被夹击的牝鹿”,她所生活的年代是艺术史上辉煌的年代,50年的绘画生涯中她创作了一系列代表时代女性精神的作品。

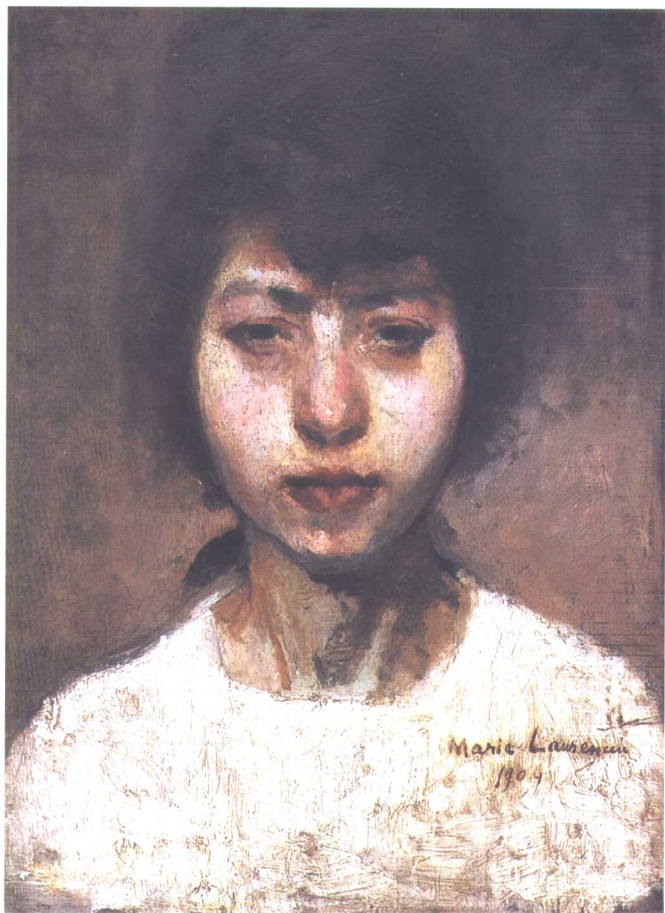
洛朗斯是私生女,从小和母亲生活在十足女性化的世界,抗拒一切男性化的成分,这使得她日后在绘画中大量采取发带、丝巾、蝴蝶结、璎珞等女性化符号,并呈现“蕾丝边”的性别倾向。洛朗斯试过野兽派的技法,也曾是立体派惟一的女性,但后来她决定走忧郁柔美的风格。20年代“疯狂年代”的知识分子对文艺时尚充满狂热,洛朗斯受到巴黎社交圈热情欢迎,并且经常为人绘制肖像画,例如为和她同龄的时尚设计师夏奈儿以及巴黎橘园女主人居庸夫人。1923年她为俄国芭蕾舞剧《牝鹿》担任舞台布置与服装设计,从此“牝鹿”一词成了洛朗斯的代名词。她充满女性柔美的特质,加上擅绘画作诗的才华,成为“巴黎画派”中最重要的代表艺术家之一。

洛朗斯的绘画风格,我们可以从其代表作之一《少女与小狗》中了解大致的面貌。整个画面是以浅灰色作为整体色彩的基调,少女们粉嫩的双颊洋溢着春天的气息。画龙点睛的粉红色是洛朗斯绘画中的关键元素,如同其绘画中经常出现的发带与蝴蝶结等女性符号,更加强调出纯美的特质。此幅作品未标明年代,但从其笔触与用色上判断应是晚期作品,没有早年的忧郁情愫,风格恬静清新。洛朗斯对女性美掌握极佳,其绘画往往也流露出对女性的情愫,尤其是晚期作品几乎全是以女性、花卉及小动物为主要描写对象。她的创作风格与历程成为研究女性主义经常性的对象之一。

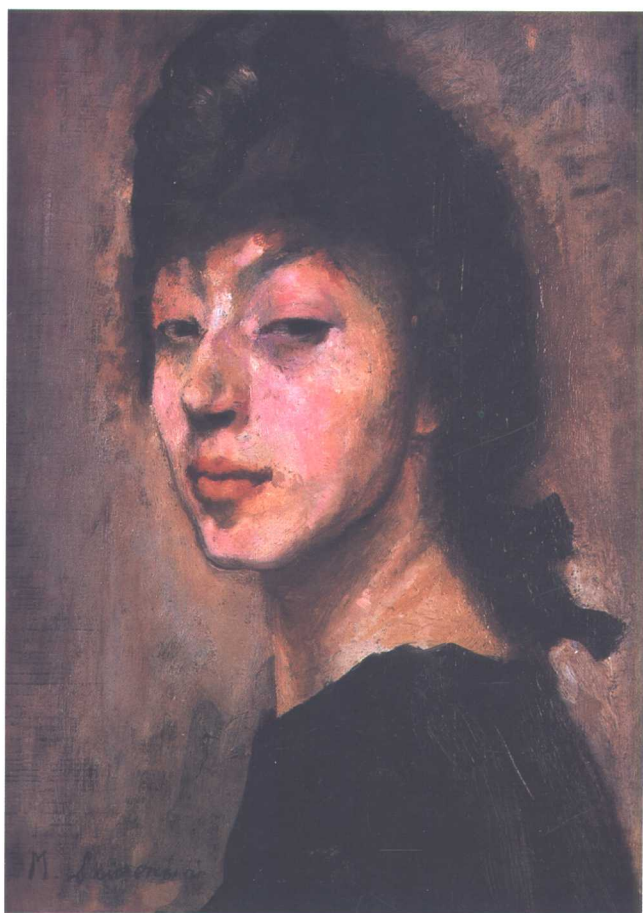
(86图)

20世纪70年代之后的艺术市场,对洛朗斯后期的发展所悉无多。直至她的继承人去世,洛朗斯的作品才流入市场,随着文献资料面世才得以揭开她神秘的面纱。1979年洛朗斯大批遗作第一次现身巴黎德美奥拍卖会;第二次大型专拍是在1980年,以版画作品为主,艺术市场从此再度兴起洛朗斯的收藏热潮。

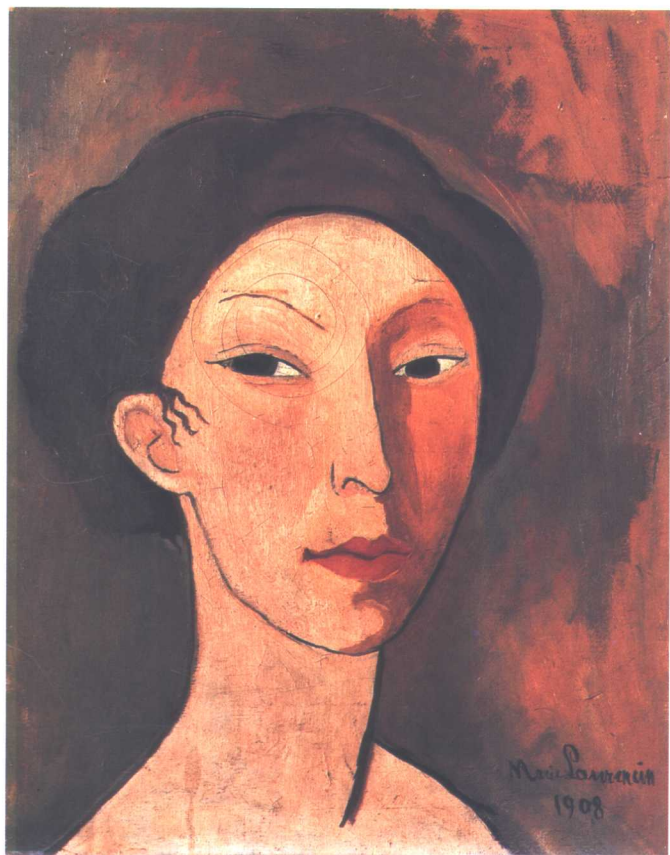
日本人可能是全世界最喜爱洛朗斯绘画的民族之一了,他们相信洛朗斯的抒情风格和大和民族传统有血缘上的关系,在日本长野有全世界惟一以洛朗斯为主要收藏的美术馆。玛丽·洛朗斯美术馆成立于1983年,最早以馆长高野将弘的100幅藏品为基础,几年来不断扩增馆藏,如今已经超过500件。这座美术馆集法、日的洛朗斯专家共同研究她的传奇经历与艺术,所出版的《玛丽·洛朗斯油画图录集》两册,是研究洛朗斯绘画艺术的重要文献资料。



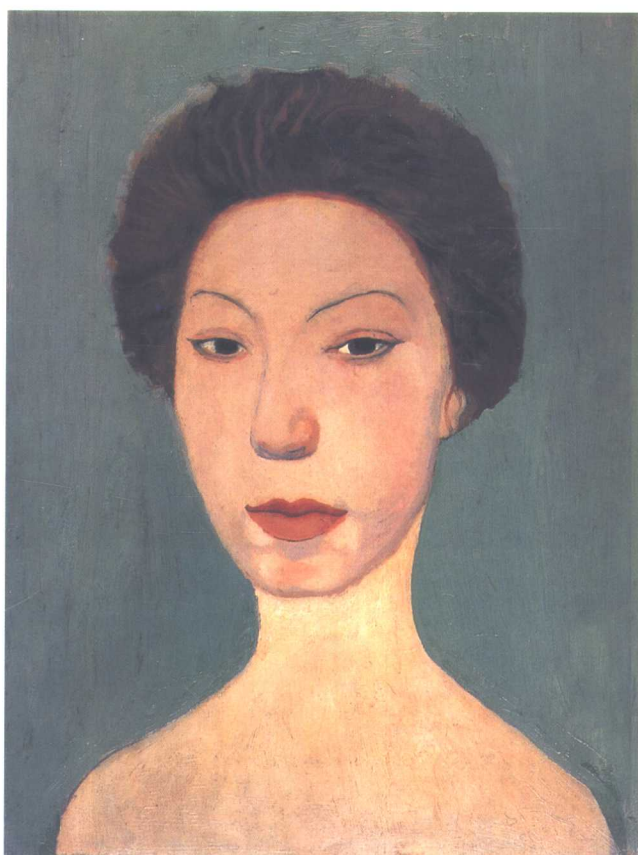
自画像 1904年 板面油画 40cm × 30cm



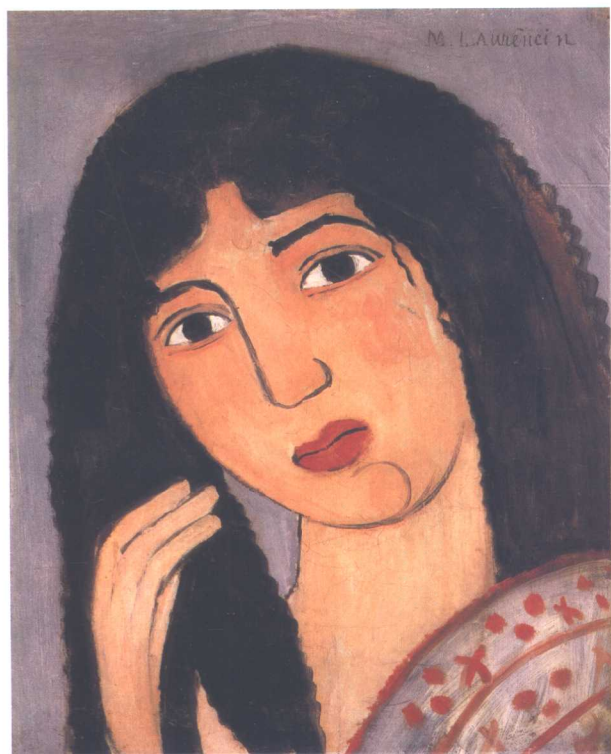
自画像 1905年 板面油画 40cm × 30cm



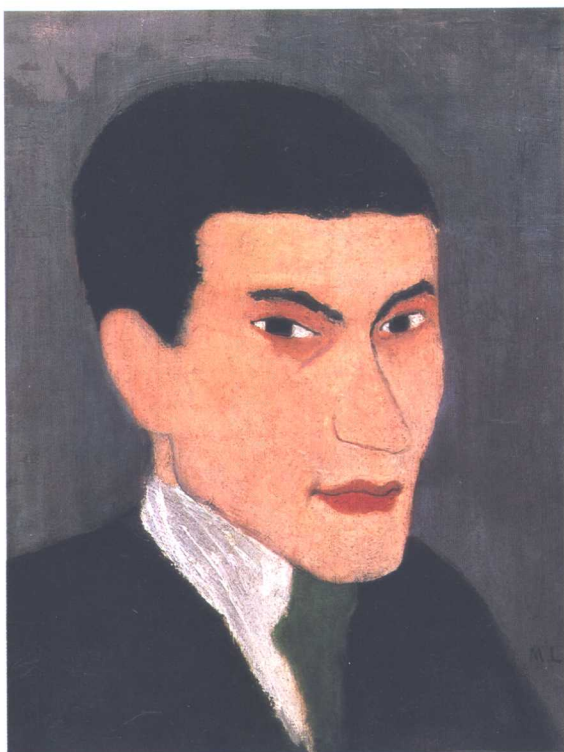
自画像 1908年 布面油画 40cm × 32cm



自画像 1908年 板面油画 41cm × 31cm



纯情少女 1908年—1909年 布面油画 35cm × 37cm



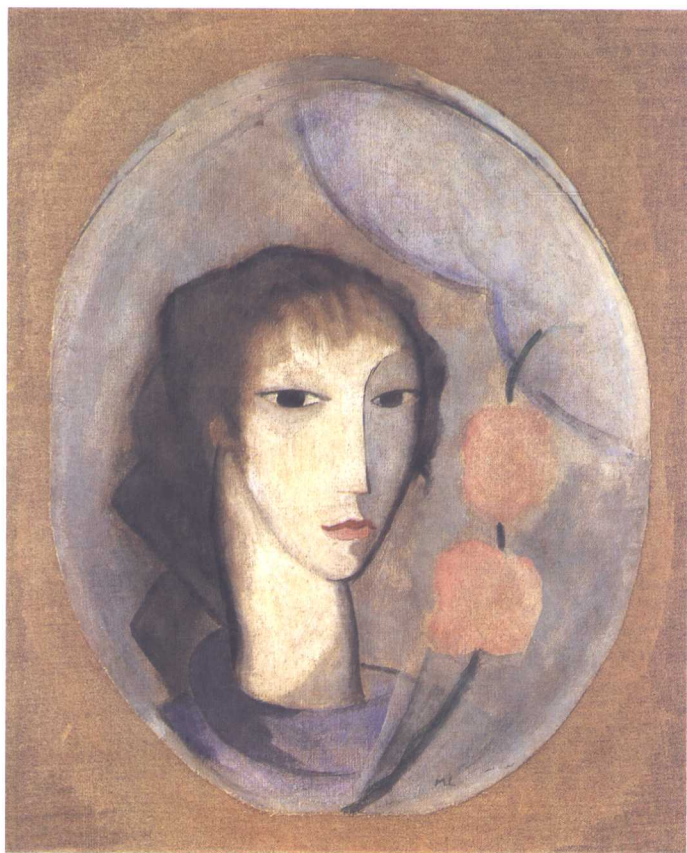
安德烈·萨蒙 1908年 板面油画 35cm × 25cm



自画像 1912年 铅笔画 18.4cm × 14.9cm



与猫在一起的自画像 1912年 水墨铅笔画 20.3cm × 13cm



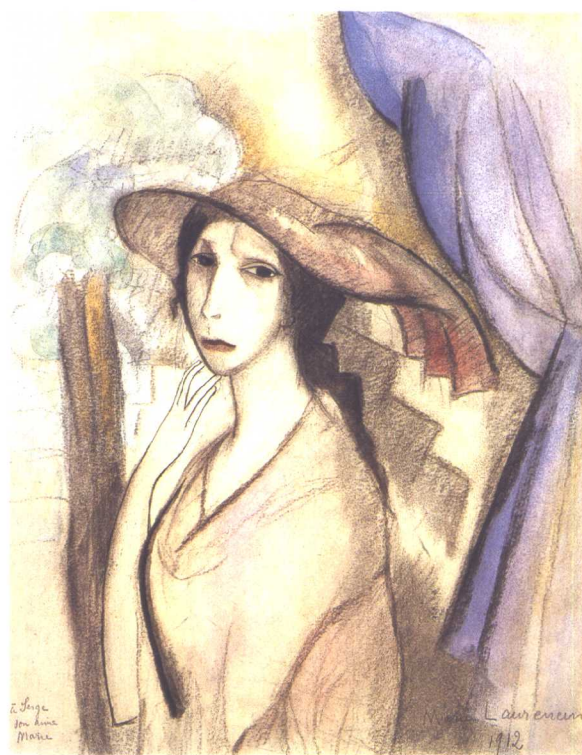
化妆的女人 1912年 布面油画 39cm × 30.5cm



阿尔弗雷德·莱希塞蒙 1910年—1912年 布面油画 61cm × 46.5cm



舞蹈演员 1913年 水墨画 36.5cm × 36.5cm



自画像 1912年 铅笔·彩笔画 28cm × 22.5cm



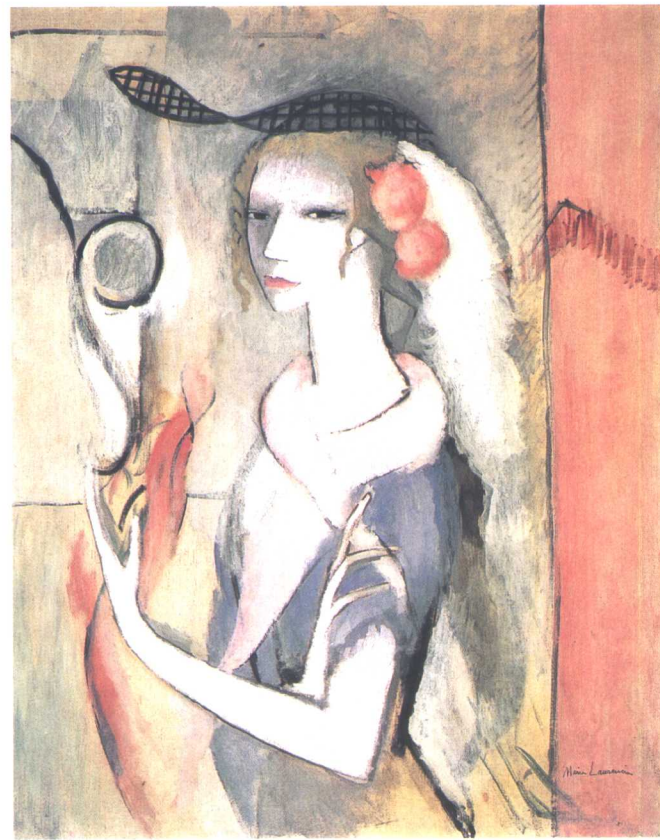
持扇子的女人 1913年 水彩画 28cm × 21.5cm



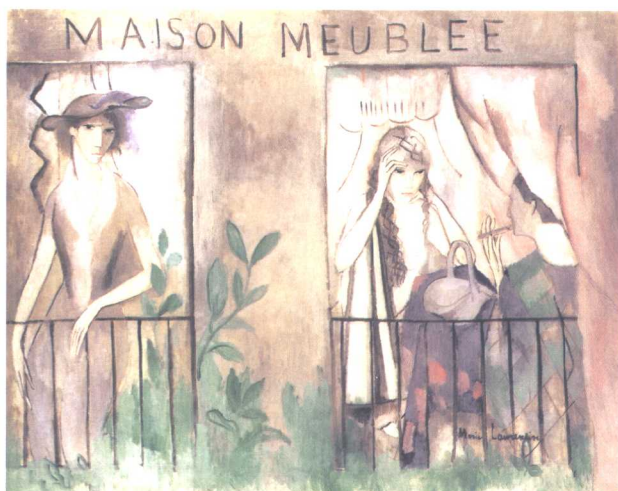
两姐妹和大提琴 1913年—1914年 布面油画 117cm × 89cm



安乐椅中的少女 1920年 布面油画 93cm × 73.5cm



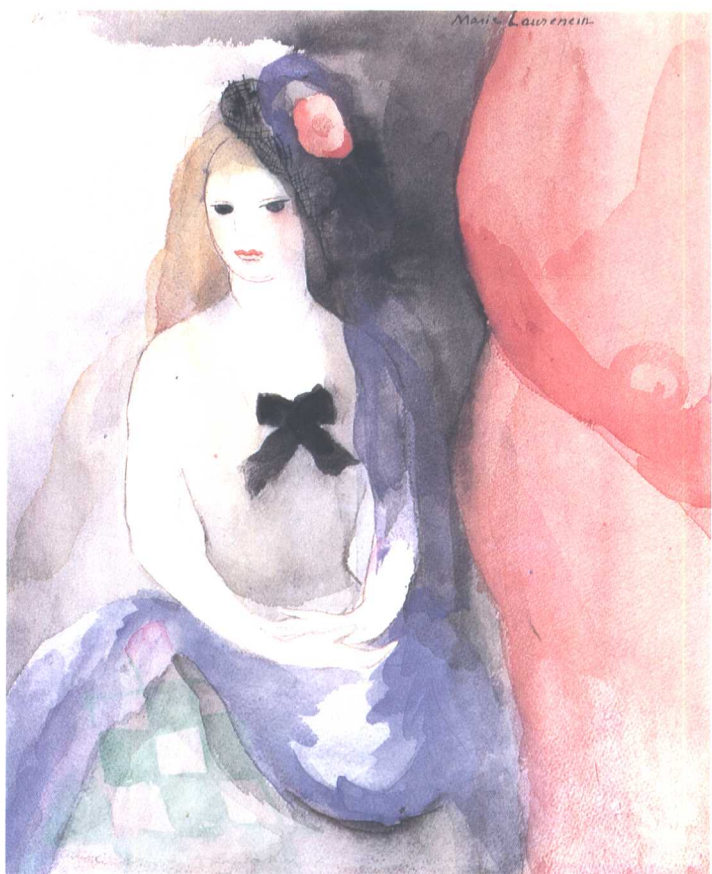
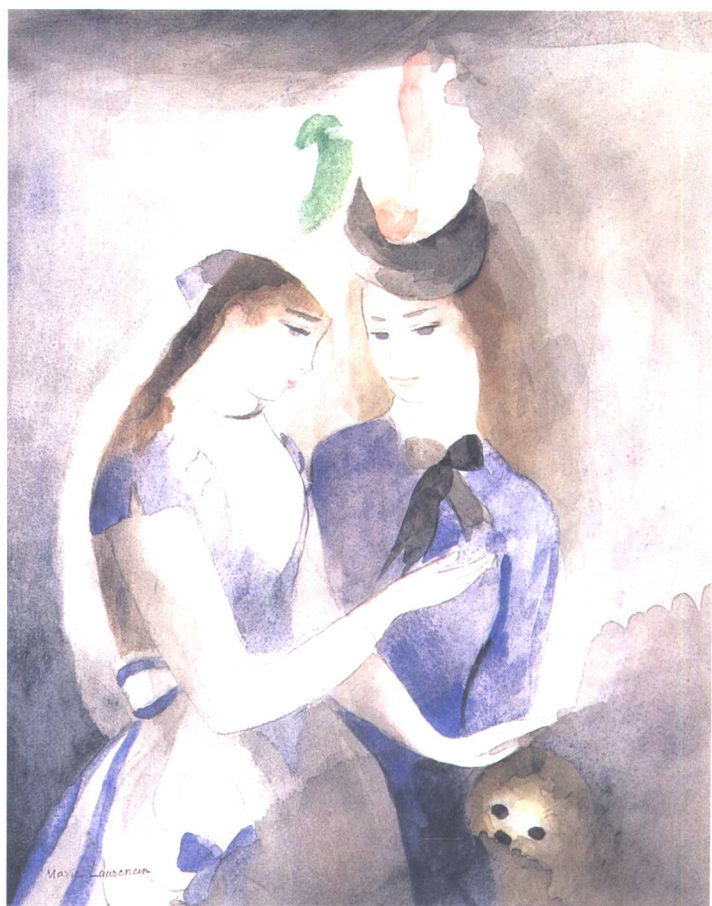
戴帽子的女人 1913年 布面油画 81cm × 65.5



乡村舞会 1913年 布面油画 112cm × 144cm

备有家具出租的房间 1912年 布面油画 112cm × 144cm

戴帽子的少女 1913年—1914年 布面油画 72.7cm × 60cm

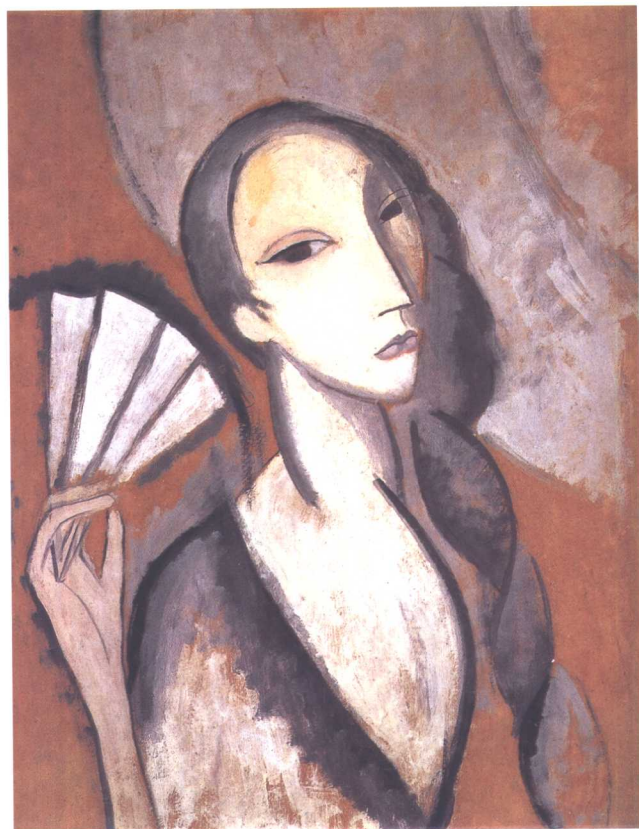


少女与狗 1928年 水彩画 44.8cm × 35.9cm

少女 1930年 水彩画 29.5cm × 24.5cm



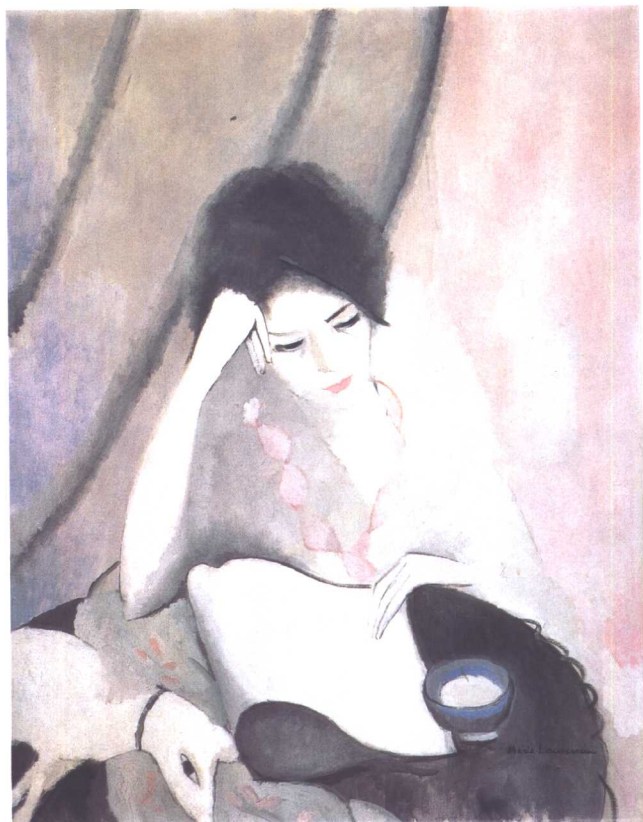
化妆的女人 1912年 布面油画 39cm × 30.5cm



持扇子的女人 1911年 板面油画 59cm × 47cm



戴黑白相间羽毛饰帽子的少女 1915年 板面油画 54cm × 40cm



读书女 1913年 布面油画 91.5cm × 72cm

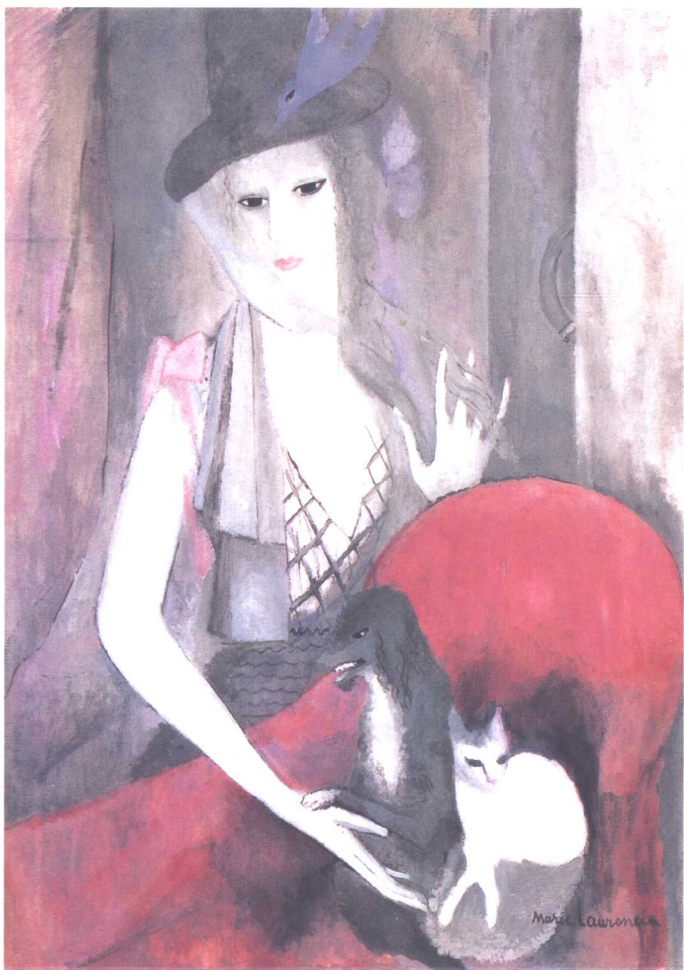
①与猫和狗在一起的少女 1916年 布面油画 100cm × 73cm

③西班牙公主 1915年 布面油画 73.7cm × 60cm

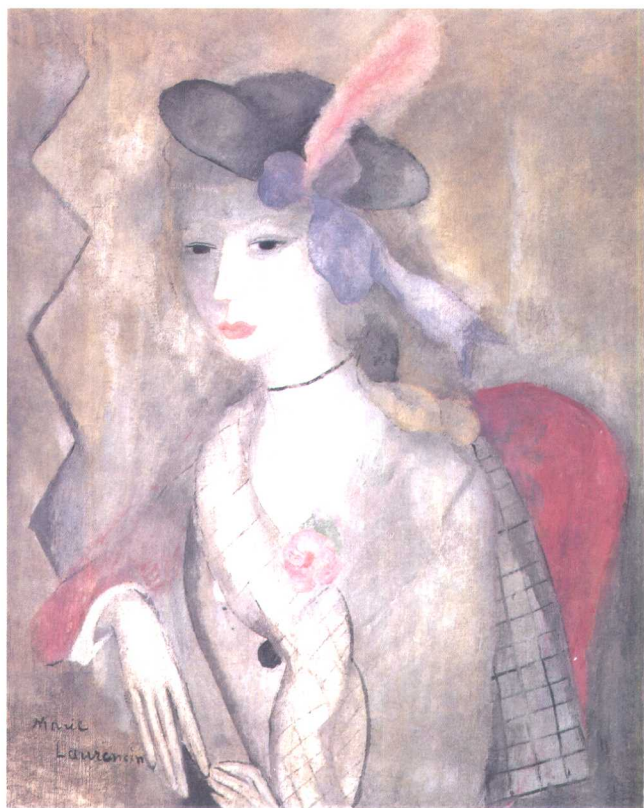
⑤游泳池边戏嘻的少女 1946年 水彩画 35cm × 44cm

②弹吉它的少女 1928年 水彩画 44.8cm × 35.9cm

④阳台上的少女 1946年 水彩画 35.5cm × 44.5cm



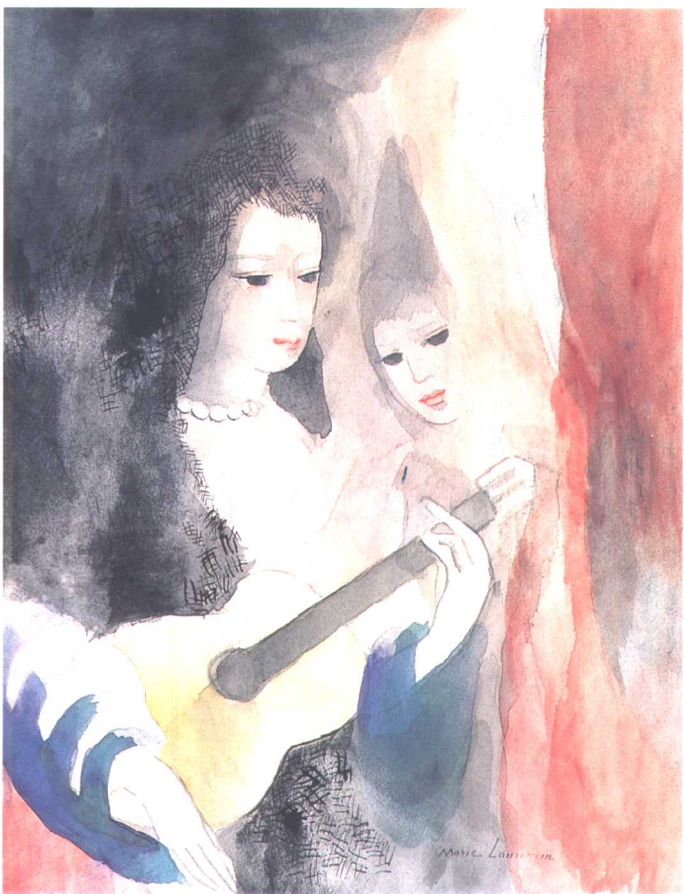
①



③



④



②



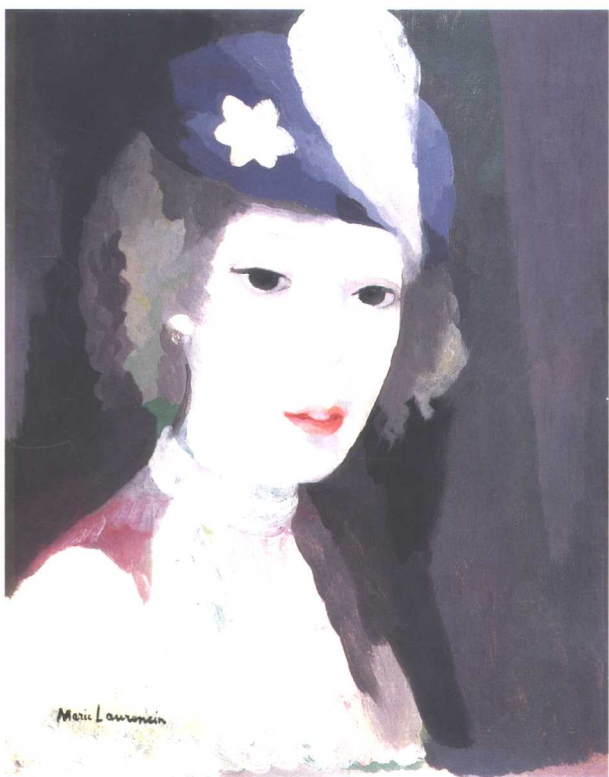
⑤



囚徒 1917年 板面油画 18.5cm × 12.5cm



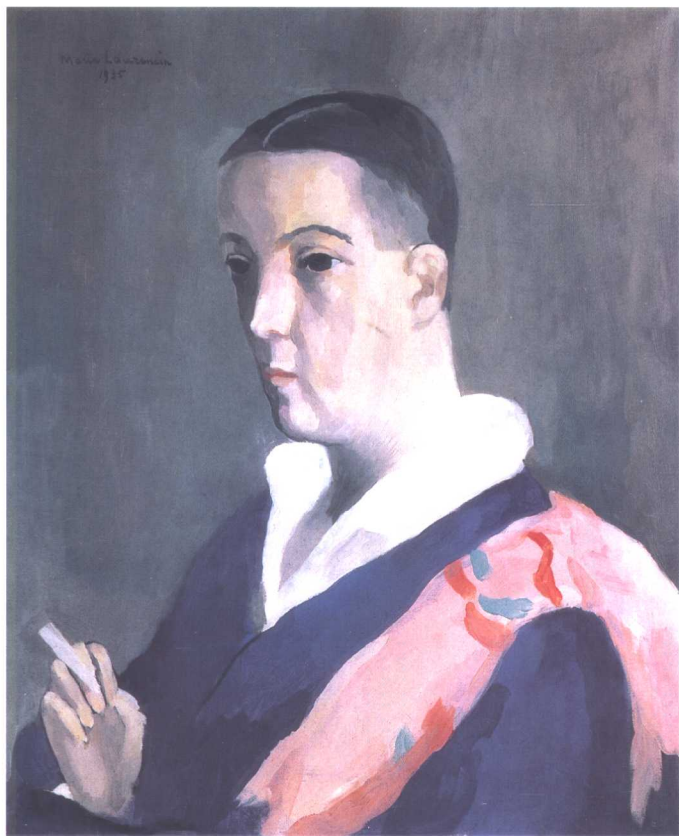
半身像 1927年 布面油画 42cm × 34cm



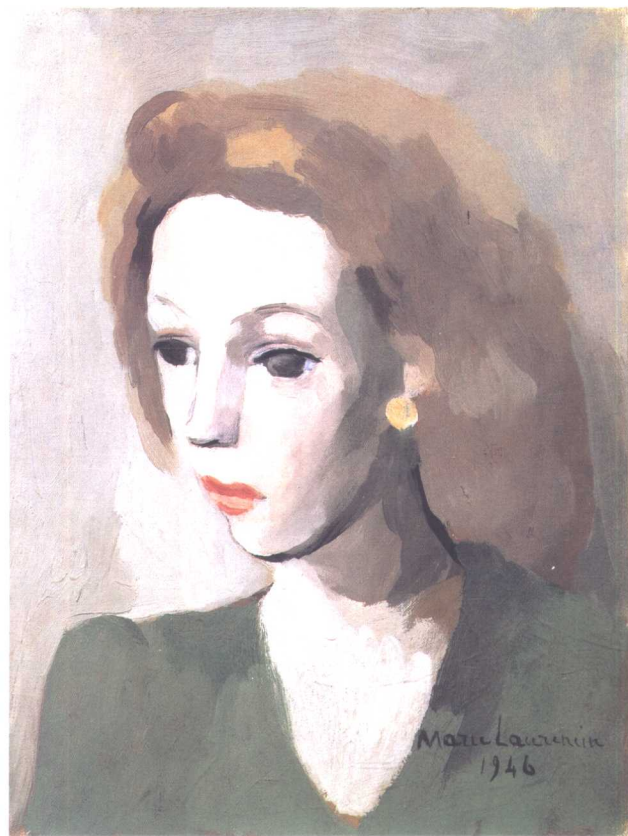
戴帽子的自画像 1927年 布面油画 41.2cm × 33.3cm



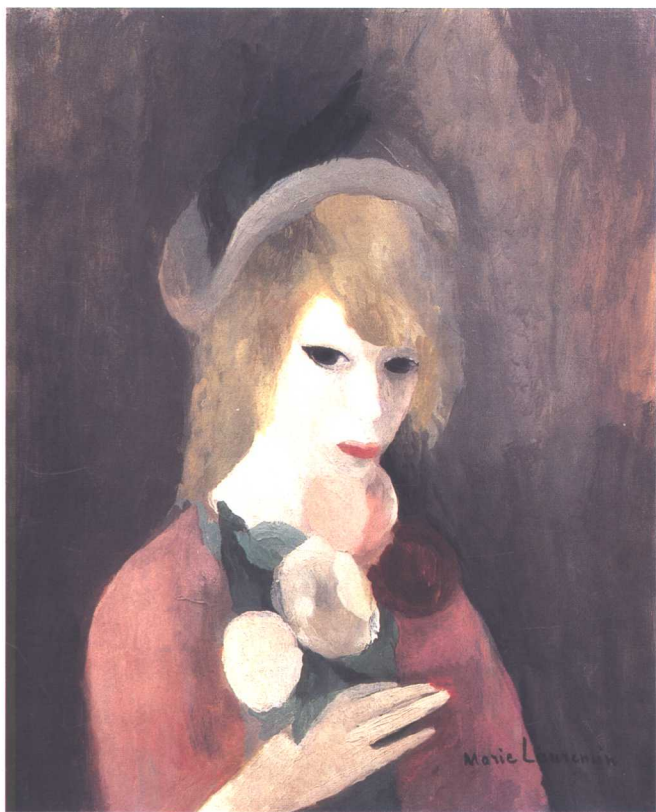
自画像 1924年 布面油画 65cm × 54cm



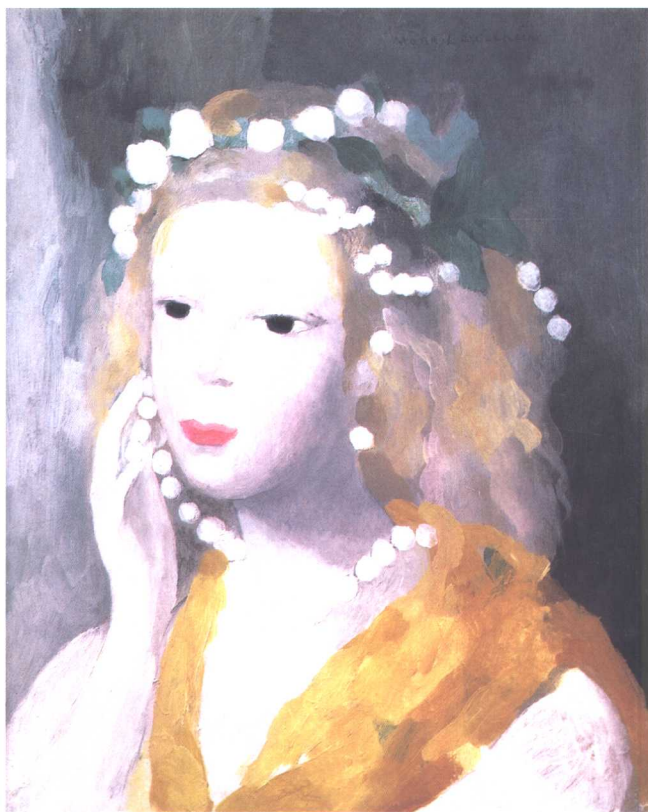
爱德华·魏茨曼 1935年 布面油画 65cm × 54cm



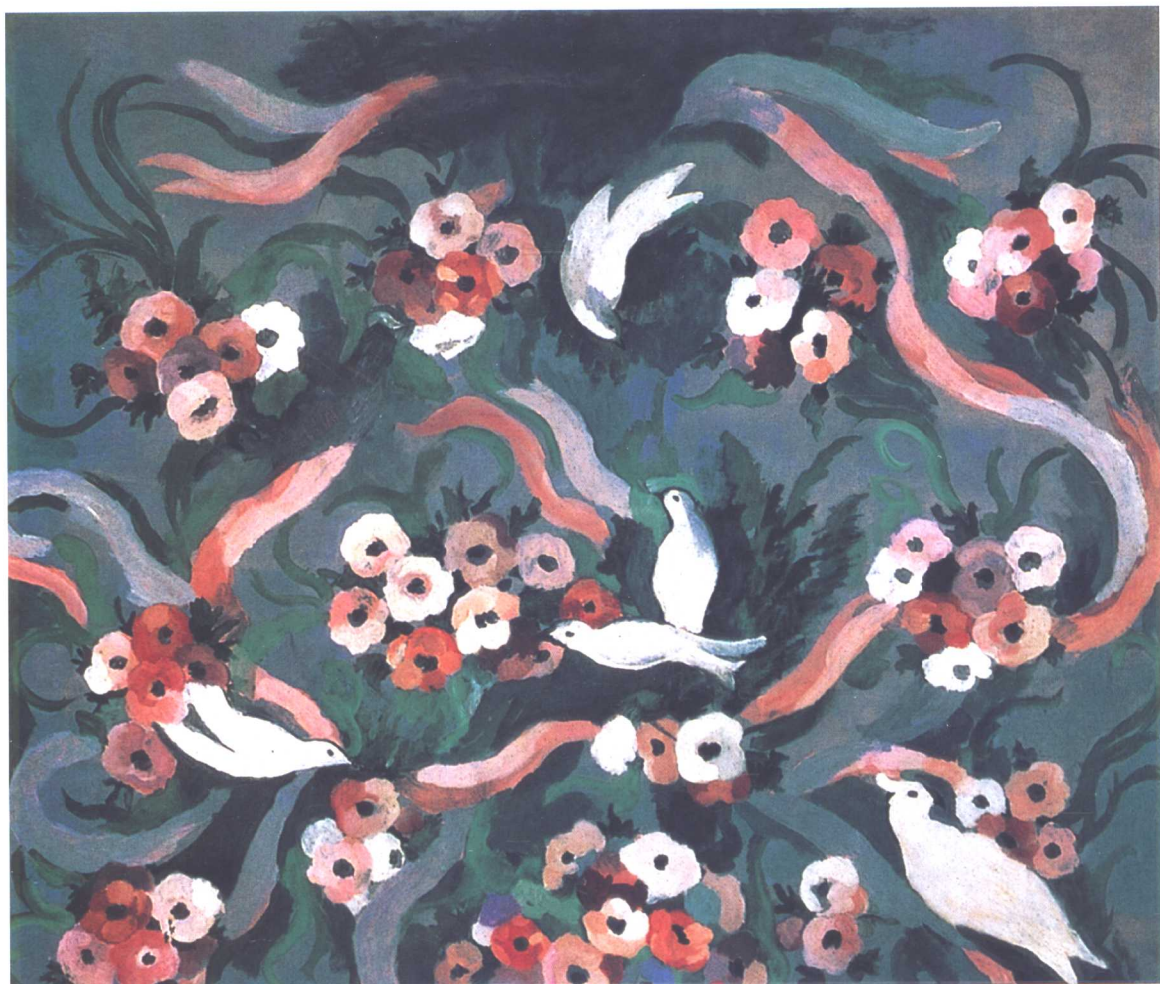
卡特琳·吉德 1946年 布面油画 35cm × 27cm



戴帽子的少女 1923年 布面油画 46cm × 38.5cm



戴项链的少女 1935年 布面油画 46.2cm × 38.3cm



花与白鸽 1935年 板面油画 105cm × 105cm



瓶中花 1950年 布面油画 49.5cm × 35.5cm



花 1939年 布面油画 44.5cm × 36.5cm



少女与狗 1921年 布面油画 64.5cm × 50cm



镜中裸体 1916年 布面油画 55cm × 46cm



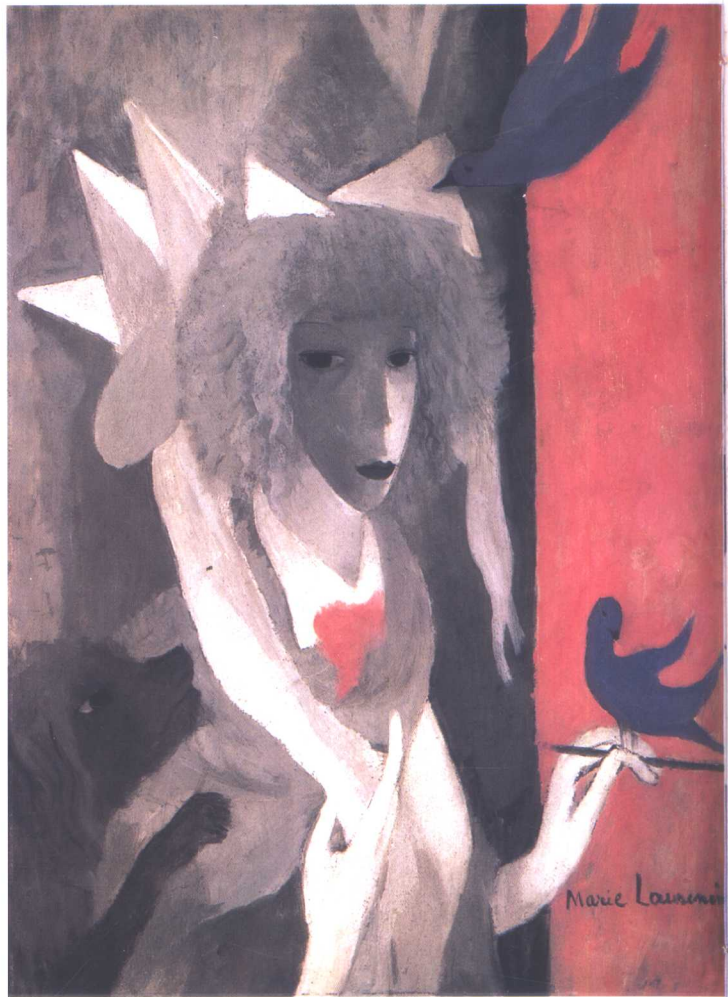
保尔·吉劳姆夫人肖像 1924年



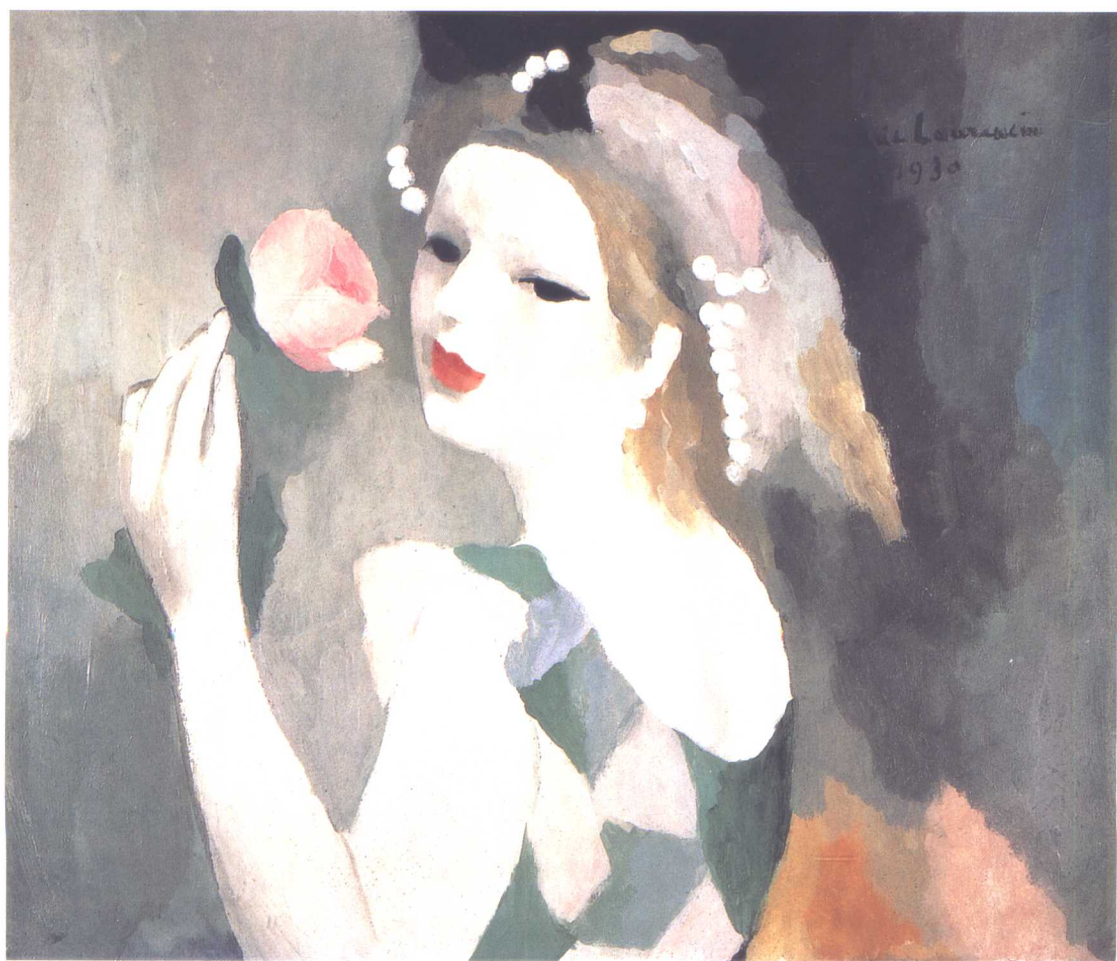
夏奈尔小姐 1923年



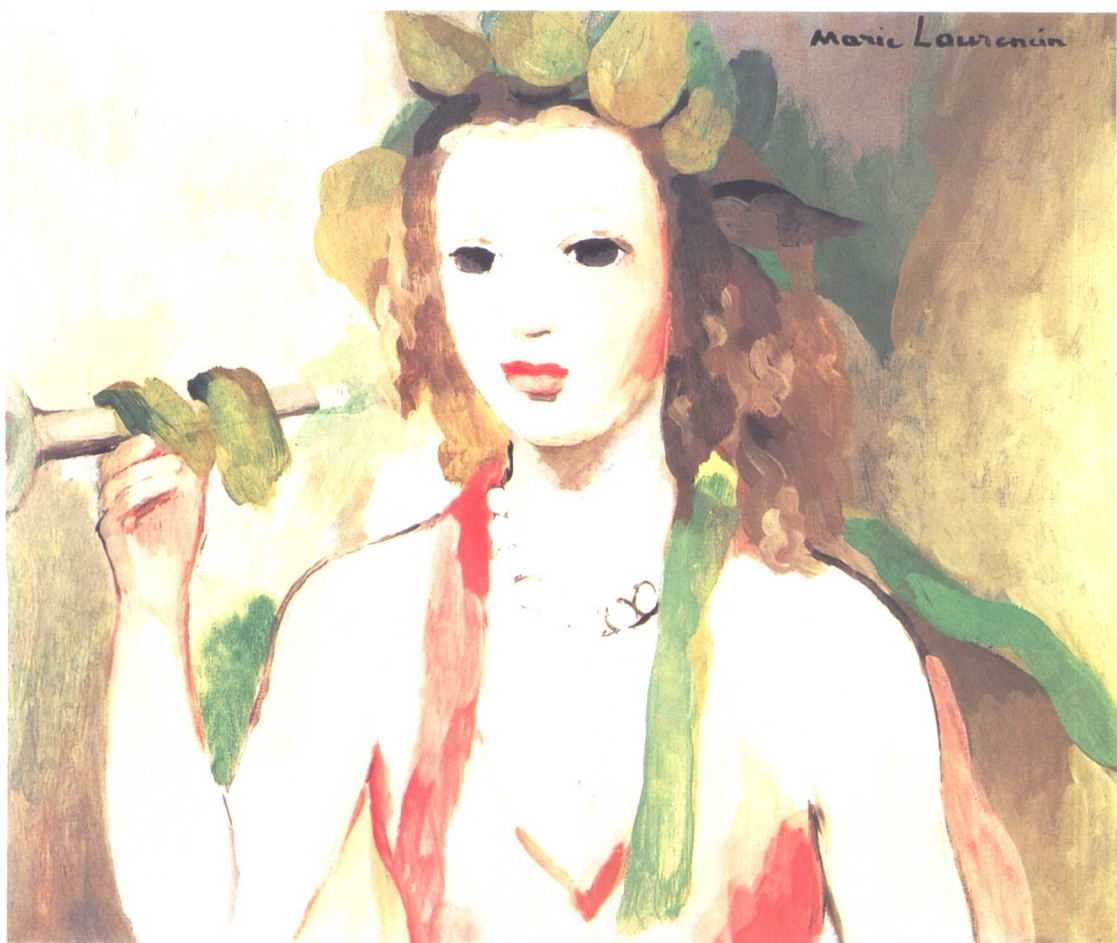
意大利喜剧中的丑角与吉它 1920年—1922年 布面油画 65cm × 55cm



女骑士 1918年 布面油画 61.5cm × 46.5cm

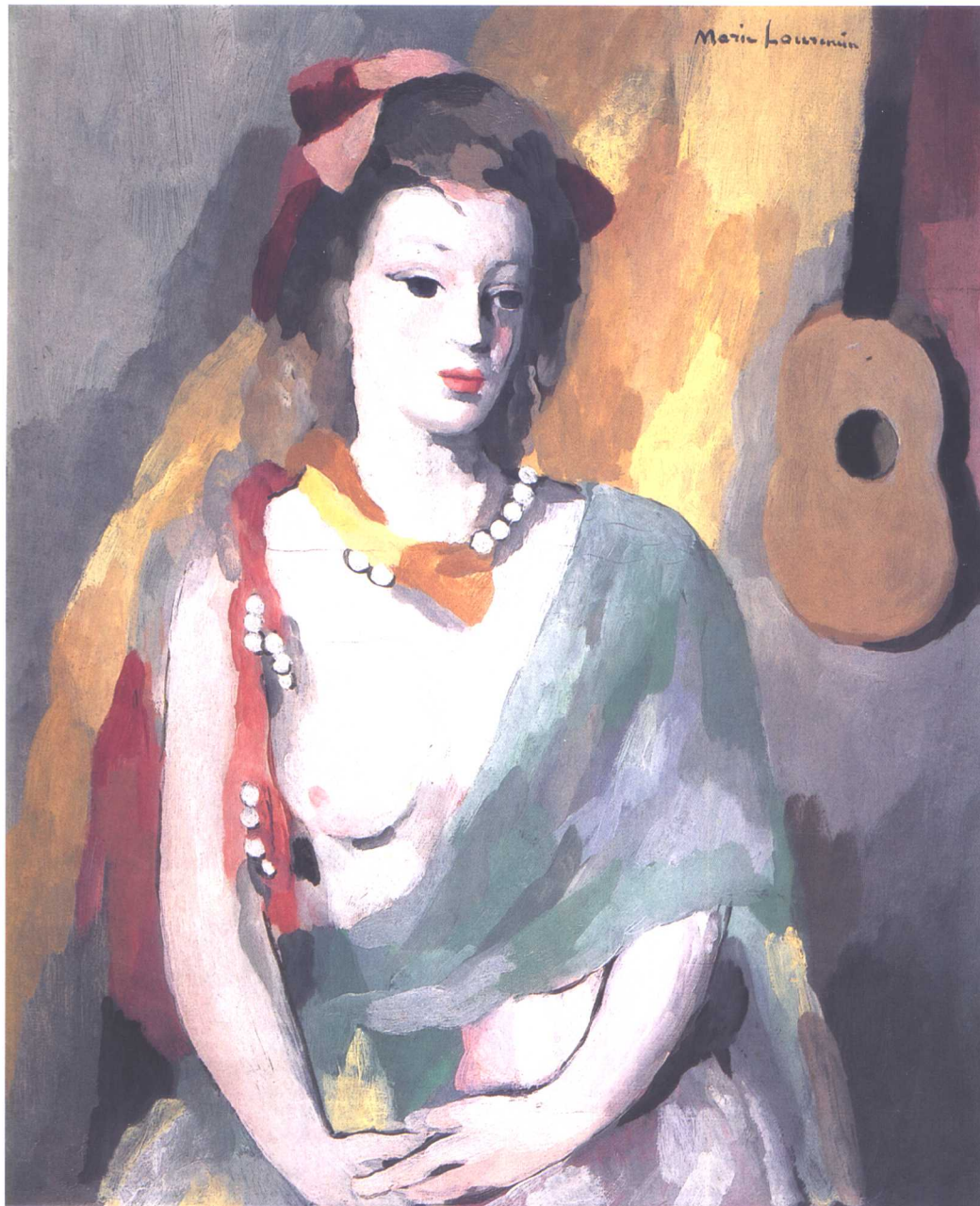


持玫瑰花的少女 1930年 布面油画 38cm × 40cm



吹喇叭的少女 1950年 布面油画 46cm × 55cm

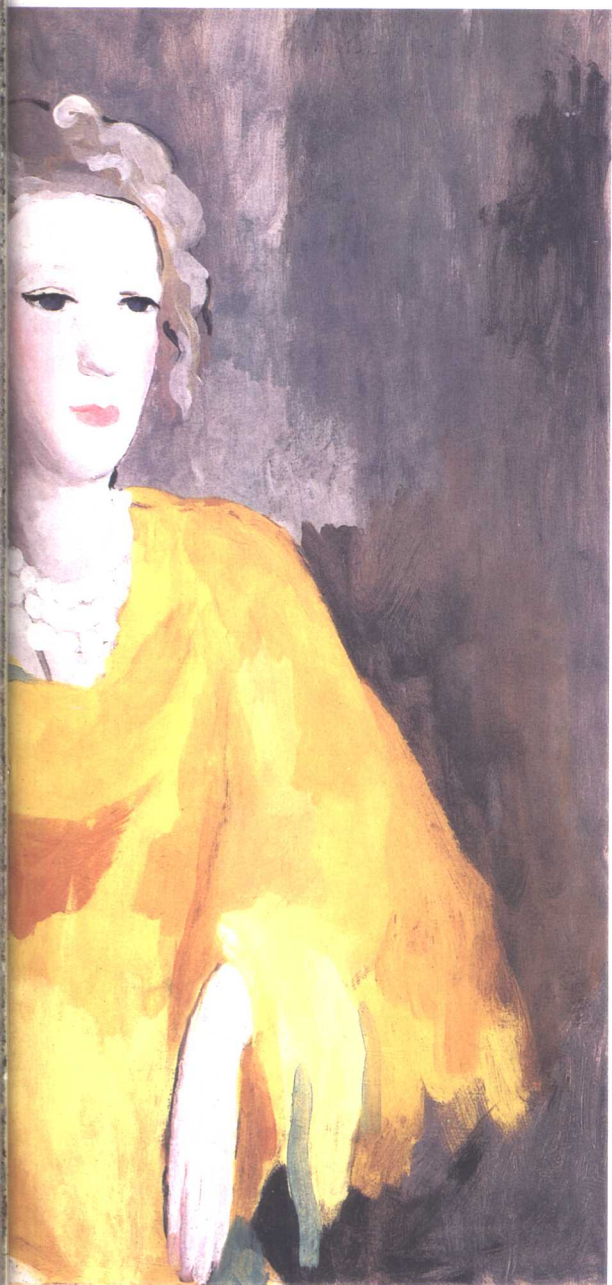
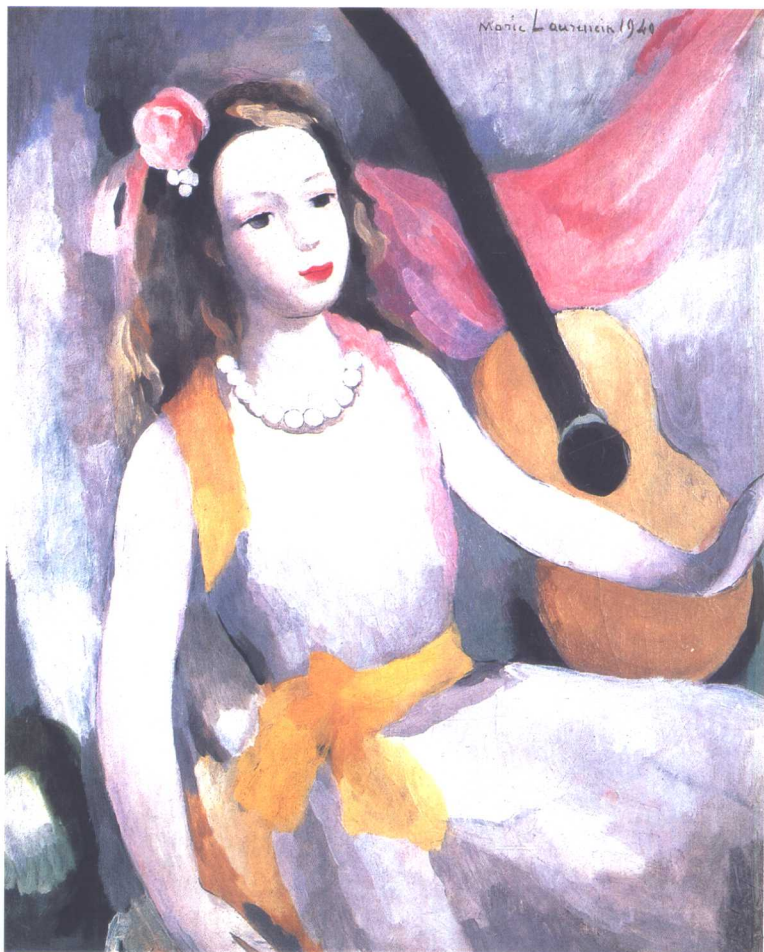
音乐会 1944年 布面油画 65cm × 84cm



安德烈·古诺 1937年 布面油画
86cm × 68cm



少女与吉它 1940年 布面油画 73cm × 60cm



朋友 1928年 布面油画 35cm × 47cm

