

集体体育表演



京

柜

器

1-27 (1-2)

人民體育叢書

III

集體體育表演

許漢文著



人民風出版社印行



人民體育叢書

III

集體體育表演

著 者 許 漢 文

出 版 者 正 風 出 版 社

上海滄池路100號

出 版 期 1951年6月 滬初版
1952年9月 滬四版

~~~~~  
有版權★禁翻印  
~~~~~

書號 165 滬 8001—10000

定價頁 158

自序

每個覺悟了的中國人民，都該知道中國近代資本主義式的體育，是鴉片戰爭以後，隨著美帝文化侵略的一個支流——青年會，侵入我國的。當時在社會上及教會學堂內，他們用體育來麻痺青年，籠絡人心，使每個青年人不與問國事，企圖都變成他們的走狗奴才，加之反動派的黑暗統治，多少年來中國的體育事業，在這種雙重的殘害下，僅爲着少數資產階級來服務，脫離了人民大眾，內容上又是一味保守落後，模仿抄襲，使中國的體育事業逐漸淪於病態的萎縮中。

過去腐朽黑暗的中國，今天在毛主席和中國共產黨勝利的旗幟下，獲得了解放，中國人民站起來了，中國體育也獲得了誕生，它正向着大眾的，科學的，民族的新方向邁進。

形式上，它要依據中國民族的特質，來建立一個人民自己的體育事業，並以批判的精神，來吸取民主先進國家的體育經驗。

內容上，要以科學為基礎，把它的方法理論加以精深的研究和實驗，創造一個為中國人民所需要的體育事業，來改造和健壯人民的體格。

它的目標是向着人民大眾，範圍是廣泛的，實施是普遍的，集體的，再不是為少數資產階級所獨享，它將為祖國的建設與國防而服務，它已成為共產主義建設的一支不可缺少的力量。

今天新體育的『科學內容』，需要全國體育界同志長期不斷和專門冷靜的研究實驗，新體育的『民族的形式』『大眾的方向』已普遍而熾熱地在全國各地推展了，自前年解放後直到現在，北京市、大連市、瀋陽市、南京市、上海市、廣州市、武漢市等各大城市，都遵循着這個新的目標和新的方向，開展新型的體育運動大會及集體體育表演大會，對於新中國體育事業，確獲得了不少寶貴經驗，創造了不少新的方法和條件，使新中國的體育事業

向前跨進了一大步。

爲了繼續發展和促進新體育的成長，我在教課之餘，陸續收集了全國各地的一些體育表演的教材和圖片，並結合了我工作上的一些經驗，加以整理刪補，編成此書，供全國從事新體育工作的同志們參考，因編著倉促，材料收集得不够全面，書中錯誤及不周詳的地方，勢所難免，希體育同志們多加指正！

並衷心致謝袁仲濂、吳蘊瑞、吳玉崑、貝嘉德、蔣桐森、顧愴年諸先生熱誠供給我不少的圖片和教材，並提供寶貴意見！

一九五一年一月序於南京大學

目 錄

自 序

一	集體體育表演的教育價值.....	一
二	集體體育表演的分類.....	五
三	教育編製的原則.....	七
四	教材編製的方法.....	一四
五	特殊意義表現法.....	一八
六	排練方法.....	二九
七	指揮法.....	三二
八	參加集體體育表演注意事項.....	三八
九	集體體育表演教材實例.....	四二

(1) 勞動創造世界.....四二

(附團體操) 第一節 採果充飢 第二節 林中覓食 第三節 下地求生尋

掘塊根 第四節 拋石獵獸 第五節 鋤地耕種 第六節 播穀春耕 第七

節 鋸木建屋 第八節 手紡棉紗 第九節 手織布疋 第十節 劃煤入爐

第十一節 定位跑，排成「五四」兩字

(2) 集體滾翻運動.....五二

(3) 集體操.....五七

體操 剿匪反霸 作工謠 歡呼紅旗 鼓鉸過門 擁護共產黨 出場

(4) 中國青年大團結.....七三

(5) 青年團結舞.....八〇

(6) 人民獲得了自由(水上集體表演).....九九

(7) 紅纓槍操.....一〇三

(8) 五星竿鼓舞.....一〇七

十 集體體育表演實例照片.....一一七

一 集體體育表演的教育價值

集體體育是包含着多數人參加的體育活動，所謂『多數人』必須是該團體總人數的多數，參加活動的人數百分比愈大，亦愈表現得集體化，而這些多數人絕不是散漫無紀，而是在有計劃、有組織、有目標的情況下參加體育活動的，這也是體育大衆化所欲達到的目標。

表演不過是將這種集體體育活動的精神，加以闡揚和深刻化，使今日的體育活動，走向更廣泛的集體化，促使新中國的人民，每人皆能鍛鍊成健壯的體格，靈活的身手，來參加到祖國的建設，與國防的崗位上，共同創造獨立、自由、民主、和平、富強、康樂的新中國。

集體體育表演在新中國教育中的價值是鉅大的，茲將扼要者續述於後：

1. 培養集體性——當風和日麗，成千成百的青年人在廣場上，在一個統一的指揮下表演着健壯有力的體育活動，和優美合節的健美姿勢，會令人興奮，會令人感到生命活力的壯偉，啓示了人們奮發前進的朝氣，誘導了行動的積極性，更能體會到『團結就是力量』的革命真理，已經『站起來』的新中國，正需要廣大的人民，團結在一個目標下，發揮集體的力量，來從事和平的建設工作。

同時也深深地教育了表演員本身，他該清楚地認識，他是怎樣關係着整體，動作上他該如何與整體取得一致與諧和，在規定的動作內，他該如何發揮他的積極性，來完成這個表演，這樣，這個表演才算是大家分工合作集體完成的，表演員絕不能於表演中途，表現出自私或風頭主義而與衆不同的現象，破壞整個表演的統一性和集體精神，所以團結互助，分工合作的革命品德這裏是可充分培養的。

2. 有檢討與觀摩學習的效用——一年裏在規定的日子中，各個團體集合

在一起，公開地表演自己較好的體育活動，表演員是演員也是觀眾，他們該將自己的表演請別人批評檢討，同時也細心地觀摩和學習別人的優點，在不斷的批評檢討和改進中，新中國的體育事業才能不斷地前進。

3. 競爭性促進體育發展——當各團體集合在一起表演時，任何情況總含有比較和競爭的成份，有了這種成份，便可促進各團體體育活動的創造和進步，各團體的體育活動有了進步，也就是新中國的體育事業向前跨了一步，它是聯繫的整體而不是分散的個體。

新體育是需要創造和進步，所以也正需要不斷的競爭來促進它，但我們要防止舊的錦標主義的復辟，認清競爭正是推進新體育事業的原動力之一。

4. 有宣傳價值——可分二方面說：

A 體育宣傳：當一個團體正準備排練體育表演時，一定也會引起本團體中其他未參加的人注視和興奮，這對於開展以後體育活動，是很有助力的。同時表演會的那一天，各表演團體從四面八方表演地點集中，沿途的

民衆們和參觀的民衆由無聞到有所聞，由所聞而見諸事實，至少體育表演在他們思想中有了印象，以後再逐步使他們行動上參加體育活動，這是體育普及大衆化的必經過程。

B 政治宣傳：體育表演本身有號召羣衆的能力，如果在國慶日、青年節、或其他重大節日及紀念日，舉辦體育表演，使羣衆對這些節日的意義認識得更爲深刻。

因爲表演本身具有的特點，可以用各種不同的體育動作，能明顯而深刻地表現政治意義，配合政治的宣傳，使它在這一方面能爲人民的革命事業服務，如果在五四青年節，演出『中國青年大團結』，便可啓示青年們應該緊密地團結在毛澤東的旗幟下奮勇前進。如果在學習社會發展史的過程中，來表演『勞動創造世界』，更可加深學習的印象。

二 集體體育表演的分類

爲了便於說明和了解，按表演的內容和場所，可以作下的分類：

(一) 按表演內容分類：

(1) 單式表演——卽在一段時間中，僅從事某一項的體育活動表演。最習見的單式表演有舞蹈、徒手操、器械操、國術等項。

(2) 複式表演——在一段時間中，將數項體育活動，按表演內容的需要，加以配合穿插表演，更能充分地表現出一定的意義。

(二) 按表演場所分類：

(1) 室內表演——大都較大的健身房或體育館舉行，在冬季氣候寒冷，或規模不太大的表演適用。

(2) 戶外表演——大都在正規的體育場或廣場草坪上舉行，春秋二季最

適宜大規模的表演。

(3) 水上表演——大都游泳池或游泳場舉行，適宜於夏季，此種水上集體表演在我國尚屬罕見，但提倡水上的運動却是非常必要的。

三 教育編製的原則

過去有不少的體育先進，竭力倡導體育大衆化，但是總因爲政府腐敗，不作實際工作，徒使「體育大衆化」流爲不兌現的口號而已，而今天我們要提倡集體化的體育活動，可說這在我們體育界中確是一個新的問題，新的任務。一切新的問題，要用我們新的方法去解決，一切新的工作要用我們新的思想去創造，這是不容忽視的。

隨着中國人民的解放，新中國的體育也面臨着一個新的局面，一般體育工作者爲了怕發生錯誤，而不敢驀然開展工作，尤其對於集體體育表演的教材編製上，深感無從下手，因此在全國各地表演會中，很難得有令人滿意的適當表演，有時甚至發生了極嚴重的偏差和錯誤，這都是由於沒有能掌握大的原則的緣故，如果能確切掌握以下幾個重要原則，並透澈的了解它，靈活

的運用它，我想錯誤和偏差可能發生得少一點。

(一) 集體性——我們的體育活動一定須掌握集體性，新體育是大眾所共享的，不是少數人獨佔，集體性並不單單是人多，必須這些多數的人，緊密集結為一體，每個分子與分子間，有着一一定的相互關聯和相互作用，外形上它是一個整體，內在的氣氛上也是一致的，每個分子在這個整體內，發揮他高度的積極性和創造性，貢獻他的表演技能，他們只有一個總的共同目標，就是『促進人民的健康，來建設新民主主義的新中國』，在這個總目標下，要搞好體育表演，使表演達於盡善盡美。

所以編製教材時，首先必須注意表演教材能夠適合演員能力，不可過份艱難，要使人人可以參加，這樣必須依據演員的體能和技術，才能達到這個要求，特殊優秀的演員，亦須設法有機會讓他表現特殊的技能，但這仍須在氣氛情調上與整體一致，因為新體育是要普遍發展和個別提高，與個人主義的英雄色彩，在本質上是兩樣的。

(二) 健康價值——這是最為重要的一點，而近來常被一般表演領導者所遺忘，在演出上鑄成極大的偏差，他們爲了要配合政治意義，花樣百出，化裝得奇形怪狀，使體育表演變成了歌劇化，或者是街頭活報劇等，完全失去『體育』表演的原意，當然這是在新舊體育的蛻變過程中，不可避免的現象，但這些現象是阻礙着新體育的發展，我們必須立即加以糾正。

事實上，我們能在國慶日、青年節、建軍節……等紀念慶祝的日子，響應號召作體育表演，已經是包含了政治意義，當然，在表演的動作中，能適當而簡明地表現出政治意義最好，但這却不是主體，更不需要勉強拼湊，這種配合必須自然恰當，不要喧賓奪主，忽略體育內容和健康的價值。

(三) 創造性——新體育必須是向前發展的，絕不是保守過去的老一套，更不是人云亦云的尾巴主義，因此我們要依據我們人民大眾的體質情況，依據大眾的需求，來創造我們自己的新體育，我們有信心克服困難，有勇氣改正錯誤，馬列主義是我們的武器，羣衆是我們的導師。