

1900
1949

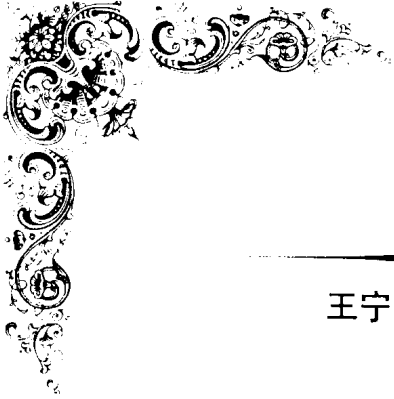
文献卷

王宁一 杨和平 主编

二十世纪中国音乐美学



现代出版社



1900
1949

文献卷

王宁一 杨和平 主编

二十世纪中国音乐美学



现代出版社



图书在版编目(CIP)数据

二十世纪中国音乐美学文献卷:王宁一,杨和平主编. - 北京:现代出版社,1999.3

(二十世纪中国音乐美学志述丛书)

ISBN 7-80028-406-9

I. 二… II. ①王…②杨… III. 音乐美学-文献-中国 IV. J60

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1998)第 18232 号

二十世纪中国音乐美学文献卷(1900~1949)

ERSHI SHIJI ZHONGGUO YINYUE MEIXUE WENXIAN JUAN

主 编: 王宁一 杨和平

责任编辑: 张晶

封面设计: 罗瑞 李芸

出版发行: 现代出版社(北京安外安华里 504 号 100011)

印 刷: 北京第二新华印刷厂

经 销: 各地新华书店

开 本: 850×1168 1/32 印张: 34.75

版 次: 2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

印 数: 1~1500 册

书 号: ISBN 7-80028-406-9/J·038

总定价: 280.00 元(全书共 4 册) 本册 70.00 元

序

在中国古代的学问中,尽管没有音乐美学这种称谓,但“乐”却与“礼”相联系,形成了中国特有的古文化体系,一直是古圣先贤们研讨的中心。先秦诸子从孔子的《论语》开始,他们的著述几乎没有不涉及“乐”的。孔子本人还是一位深谙乐理的音乐爱好者,据说他这是受外祖父的影响。成名后,又曾从晋国乐官师襄子学琴。从《论语》多次谈乐也可看出,他对音乐有很高的欣赏水平。如《八佾》中对一支乐曲的分析:“乐其可知也:始作,翕如也;从之,纯如之,皦如也,绎如也,以成。”这可以说已是一种对器乐美的欣赏体会。孔子能这样分析一支乐曲,揭示它每一部分表现出的不同的美,而且这完全是从音乐形式上进行审美欣赏,并准确地把握了音乐的特征。如果研究古代音乐美学,孔子的这些论述,理所当然地会成为古代或儒家学派音乐美学的珍贵文献和理论遗产。

中国近现代音乐美学的学科建设虽然起步迟缓,但它的启蒙,也总是和近现代的历史进程与新音乐的创作同步。提到百年中国美学,人们不会忘记王国维先生的首倡以及对西方美学的译介;而谈到现代美学的启蒙,人们更不会忘记,蔡元培先生在“五四”新文化

运动中的大力倡导,正是在这时,美育,进入了新文化坚强阵地的北京大学的课堂,并向社会普及,形成二三十年代美学探索的第一个热潮。

这时成为美学思想主潮的,虽然也与新文化运动同一步调,猛烈地批判了封建主义旧文艺传统与宗教愚昧思想,但艺术品的创作和功能,美育和美学教学的启蒙,也还是得到了广泛而认真的探讨。一般地说,各艺术门类初期的审美论述,尽管还没有严格的“学科指向”,却在学科建设中具有不可散失的文献价值。

由于主客观的种种原因,在我国学术文化的各个领域都出现过“历史的断层”,音乐美学自也不能例外,或者是更加无人问津。不过,它仍然存在,仍然有不同形式的曲折表现,所以,到历史新时期的80年代,美学研究,首先活跃起来,成为学术文化领域最热门的话题,而各门类艺术作为美学学科的建设也在80年代受到了学术界的普遍重视。

以王宁一同志为组长的课题组,对“20世纪中国音乐美学志述”这一课题的设想和申报正是基于学科建设的迫切需要,他们深知资料先行对于学科建设的重要意义。记得这个课题申报之初,还是我在任并主持科研工作的时期,当时我们充分意识到这一课题的价值和意义,虽批准了他们作为重点课题的立项申请,却苦于艺研院经费拮据,只给了他们极有限的资助,而无力支持它的出版,这使得课题组长一开始就既要照应课题的进展,又要为筹措经费,寻求支援竭尽心力。有志者事竟成,现在,课题组不但把20世纪一百年间的音乐美学的第一手资料收集齐备,汇编成数百万字的文献卷,而且在几乎没有经费的条件下,凭着对事业的真诚、执着和牺牲精神,终于取得现代出版社的理解和支持,洋洋大观的

《20世纪中国音乐美学文献卷》终于在各方面的努力下就要问世了。

我作为一个曾长期主持科研工作的负责人,看到课题组历经千辛万苦所取得的成绩感到由衷的喜悦,对于现代出版社能够不为一时的效益所左右,而更注重出版物的学术质量和长远价值,毅然投资支持一项学术事业的战略眼光我也表示钦佩。文化界将欢迎这样的出版家,音乐美学界将感谢他们,未来将从中受益的硕士、博士和音乐美学的研究者们将永远记得他们,而中国的音乐美学研究事业,也因此又添砖加瓦。长远地看,效益将在后面。

现在课题组的工作总算初战告捷,我相信,凭着他们那种哪怕“倒退五十里,退回深山老林,去填坑铺路,采石架桥”,也要“持之以恒,不遗余力地做下去”的坚强信念,一定会把这项为音乐美学铺路奠基的工作最终胜利地完成。读者寄有厚望焉!

李希凡

1999年10月27日于北京

前言

真令人喜出望外,这本书能与读者见面,恰如梦想成真一般。在筹划这一课题之初,由于顾虑到种种条件的限制(特别是出版与经费方面的困难),并无把前半个世纪的音乐美学文献收集出版的打算,以为能将篇目收齐就是不小的奢望了。收集的过程倍尝繁难,除动用了音研所的资料库,参考了某些个人的收集成果,请教过陈聆群、张静蔚等音乐史家,还到北京、上海的非音乐图书馆搜寻。这些散见各处的文献,现在已难找到,如能将这批第一手资料汇编成册,一定会大大有益于学科的建设,以利于大家的研究。1994年12月,我和杨和平同赴上海三自会图书馆、上海藏书楼追踪文献线索,编印此书的愿望不时地冲击着我,于是不断地与和平谈起我这热切的心愿,对于我来说也不过是奢望而已。但和平却是个有心人,他不但同样抱有为学科建设奉献力量的热望,而且闻风而动,说干就干。半年之内,整理充实了1993年原有的篇目,从原来的60多篇扩充到180多篇,经我审定增删,加以翻印,终于有了现在的规模。现在这批文献基本上是从本世纪初至1949年的100多种音乐刊物(还包括某些非音乐刊物)中选出的,可能散见在报纸上的文献略有

遗漏,但大体上可以说是收集完备了。囊括了20世纪上半叶产生的主要音乐美学的论文和译文约80多万字。20年代之前,尚无音乐美学的专称,文章并无明确的学科指向,为更多地向读者特别是向研究者提供萌生中的音乐美学的信息,选材面较宽。20年代之后,专业指向渐趋明确,文献也多起来,故选材稍严。此期间少有专著,惟黎青主的《乐话》和《音乐通论》是个例外,由于篇幅的关系只选了《乐话》一种,专此说明。

集一个世纪的经验,深知音乐美学这门必须建立在全人类音乐实践和理论研究基础上的繁难的理论学科,决非急功近利所能成就。建设一门以马克思主义为指导的理论科学,更是一个需要好几代人奋发努力才能成就的事业。作为我们研究对象的音乐本是一门最轻灵的艺术,她是那样富于感性的魅力、那样容易拨动人们的心弦、那样容易和我们亲近,可是一旦你把她当作一个研究对象,试图从美学上加以阐发时,她似乎立刻就向你蒙上了一层“神秘”的面纱,披上了一身厚重的铠甲,她好像变得不那么好理解、不那么容易与人亲近了,尤其是变得不那么容易被攻克了。大约正是由于这一点,实用主义的风行大大助长了对她的误解和漠视,并使某些似是而非、实即反科学的观点能够逞威于一时,造成这门学科步履维艰、崎岖曲折的经历。但是音乐美学的繁难并不是由于她有什么神秘,而是因为音乐这种音响的艺术来无影去无踪、看不见摸不着、在时间中运动流逝。她的体系发展得是那样的复杂和精微;她在创作、表演、欣赏中流动的实践过程是那样迂回曲折;她和姊妹艺术的综合关系是那样难解难分;为揭示这一过程的本质联系所需要涉及的边缘学科是那样的众多。她不仅越来越需要精密的自然科学式的实证,更需要通过思辨,力图完整把握音乐实践

的逻辑与历史的画卷,以至于我们只有动用人类认识史上众多的认识成果,才有可能逐步揭开她的奥秘。她是个无边的大海,她是个奇妙的魔方。高耸者,需要穿透音乐——艺术——哲理的重重障壁,直上云天;精微者,又需要潜心致志,深入肌理,顶天立地;广博者,需要眼观六路,视通八极,遨游于自然、社会、思维、中外古今的无际无涯的领域;直白者,其全部问题又仅仅存在于当下即刻的直觉经验之中。她的广袤无垠与变幻莫测,注定了她在成长的历程中难免不是一个瞎子摸象式的过程。急功近利者大惑不解,以为这门不求实用的科学毫无意义,不时地投之以白眼;意志薄弱者也不免在热心了一阵之后感到疲倦。但我们应当谨记马克思的名言:在科学上没有平坦的大道,只有在崎岖的山路上不辞劳苦、勤恳攀登的人才有可能达到光辉的顶点。但想起来真会叫人气馁,几千年的人类发展史,人们对音乐、对音乐美学孜孜不倦、上下求索,自上而下地思辨,自下而上地实证,到今天,有识之士的冷静估计仍是“传统美学甚至没有取得哪怕一点儿科学的地位”,音乐美学界也普遍认为“尚处于前科学状态”。因此,盲目乐观将显得可笑,自称“三年早知道”,从此洗手,也未必明智。从事这门学科,需要那种明知有生之年并无达到“顶点”的希望,却甘愿坐冷板凳,要把自己的劳动看成是人类世代积累的一个必要的过程。不要动辄就想建立一个体系,也不必追求那种一鸣惊人的突破,而是审时度势,善于选择那种当前需要做到、可能做到,而对未来具有长远意义的工作。80年代以来对古代文献的梳理、对国外著作的介绍就是这种极好的工作。本书也不过步其后尘,做的是很小一部分而已。

20世纪战乱频仍,多灾多难。那些在炮火硝烟、风云变幻中

没有静心研究学理的安定条件、只能在黑暗中摸索的前辈的成果是可贵的、值得珍惜的。只是到了 80 年代,一个“目光远大、胸怀宽广而又脚踏实地的学科建设的新时期”才开始迈开了坚实的步伐。而这一步的跨越又是何等的艰难。没有经历那个时代思想风雨的后辈将难于理解,而这一点恐怕将成为这个世纪留给后人的最重要的遗产。80 年代初,面对刚刚走出“文革”的磨难、仍在泥潭中挣扎的音乐美学,我曾痛切地说过:“起步得如此之晚的音乐美学,在看得见的未来或许不会取得太高的成就吧?但工作必须从我们这代人着手。目前我们能做的,或许只是清理场地、填坑铺路、搬砖运瓦的工作,即便如此,我们也必须老老实实、勤勤恳恳、持之以恒、不遗余力地做下去……”甚至大声疾呼过:“倒退五十里!退回深山老林,去填坑铺路、采石架桥……”因为没有抔土,泰山不能成其大;没有滴水,江海何能就其深?如果 30 年代的先辈提出的问题,80 年代的人竟然就不知道了,这学术的进展当是难以想像的。也许你从中不会有惊人的发现,但是,这里有历史,这里有踪迹,这里有经验,这里有教训,蕴含发展的线索,更富思想的启迪。愿同好与来者结成代代人梯,深入发掘,广为利用,让斑斑踪迹、点点幼芽铺出片片新绿,酿成欣欣生意。其中如果包含我们的几滴汗水、一番情意,只要能为后来者准备一块腾越的跳板,此愿足矣!

王宁一

1996 年 2 月 10 日

目 录

乐者古以平心论·····	廉 士(1)
军国民篇(节选)·····	奋翮生(3)
中国音乐改良说·····	匪 石(5)
音乐教育论 ·····	志 志(11)
论音乐之关系 ·····	竹 庄(23)
小学唱歌教授法(摘录) ·····	沈心工译辑(26)
音乐于教育界之功用 ·····	剑 虹(28)
论音乐之感动力 ·····	村岗 范为驰(31)
音乐概说 ·····	乐 天(32)
论小学校唱歌科之材料 ·····	王国维(36)
小学唱歌之实验 ·····	吴福临(38)
乐歌之价值 ·····	我 生(42)
音乐与教育 ·····	孙 时讲述 郑崇贤笔记(48)
《音乐杂志》发刊词 ·····	蔡元培(53)
音乐在美术上之地位及其价值 ·····	杨昭恕(55)
音乐与诗歌之关系 ·····	陈仲子(59)
什么是音乐? 外国的音乐教育机关	
什么是乐学? 中国音乐教育不发达的原因	
·····	萧友梅(62)
论音乐感人之理 ·····	杨昭恕(71)

乐学研究法	萧友梅(73)
美育是什么	吴梦非(80)
艺术品应该怎样制作	吴梦非(90)
说美意识的性质	吕 澂(95)
新文化运动和美育	周玲荪(101)
女子对于家庭美育的责任	吴梦非(112)
我的墨子非乐经济观	杨浚明(118)
音乐心理论	杨 勃(123)
国民音乐会的功用	萧友梅(128)
关于音乐的哲学知识	俞寄凡(130)
音乐和人生的关系	黎 云(133)
《欧洲音乐进化论》自序	王光祈(136)
声音心理学	王光祈(142)
音乐泛论	张秀山(155)
乐学上之形式原素	张秀山(160)
艺术概论(节选)	黑田鹏信著 丰子恺译(165)
音乐与人类进化之关系	张洪岛(167)
音乐的欣赏法	柯政和(175)
音乐的表情	E. Catpenter 著 朱 溪译(178)
音学(节录)	王光祈(180)
音乐的欣赏	黄 自(184)
西洋音乐进化史的鸟瞰	黄 自(196)
什么是音乐	青 主(210)
音乐的好尚	青 主(217)
乐话	青 主(221)

艺术之话(摘选)	张 慧 小 青	(281)
论音乐的音乐	青 主	(290)
论音乐的功能	青 主	(295)
论诗艺和乐艺的独立生命	青 主	(298)
论音乐艺术的阶级性	兼常清佐著 穆天树译	(302)
二百年来的西洋乐坛之盛况	丰子恺	(315)
由音节、音序、音类、音调、调号、音性		
说到音类的亲和	青 主	(340)
论音乐的批评	青 主	(353)
论音的审听	青 主	(356)
音乐的形式	黄伯申	(359)
音乐与时代精神	王光祈	(367)
音乐在人生中的位置	哈 道著 陆 警译	(386)
谈谈音响的颜色	青 主	(399)
怎样才算是美的音乐作品	青 主	(405)
音乐的起源	葛罗斯著 夏曼蒂译	(410)
研究艺术的音乐的纯正的态度	立 家	(417)
艺术的音乐应具之特质	立 家	(429)
什么是优美的音乐	Sokol 著 立 家译	(438)
和声美的追求	张洪岛	(444)
柏拉图政治哲学中音乐的地位	邹文海	(449)
音乐教育论	北村久雄著 丰子恺译	(473)
音乐的社会作用	唐学咏	(483)
历代哲人们的音乐观	Cecil Gray 著 缪天瑞译	(486)
音乐的势力	萧友梅	(494)

中国音乐美学	王光祈(499)
通信	王光祈(501)
音乐表现的原质的要素	
——音的高度、强度及进行状态	
..... H. Riemann 著 缪天瑞译(503)	
音乐与科学	凌丽茶(523)
音乐中的思想和情感	Bonser 著 欧阳采薇译(528)
关于绝对音乐与标题音乐	
..... Cecil Gray 著 缪天瑞译(532)	
音乐会的功用	曾学慧(537)
音乐当作服务的艺术	青 主(538)
什么是民族社会主义的音乐	青 主(545)
音乐之用	丰子恺(552)
音乐表现与音乐感受	吴瑞娴(556)
音乐灵感	Dickinson 著 马佩文译(560)
音乐之流派	半 犛(576)
反动的音乐?	青 主(578)
音乐是否属于特殊阶级的?	浩 如(582)
墨子非乐释义	易韦斋(587)
调性的表情	黄 自(593)
大众艺术的音乐	丰子恺(602)
音乐解剖学	门马直卫著 缪天瑞译(611)
关于音乐的欣赏	健 人(626)
音乐之价值	笛肯生著 马佩文译(641)
美在宗教崇拜上之位置	Hadow 著 马葆炼译(650)

音乐与世界观	马 采(655)
音乐艺术往哪儿去?	章 枚(660)
音响心理学概观	高野洵著 曾 葆译(691)
音乐教育心理学	邹 敏 铁 明(732)
音乐, 一切人的艺术	
——一个女孩子的说法	玉 玢(796)
音乐真是高于一切么?	
——评青主《乐话》	章 枚(799)
艺术起源	格罗塞著 蔡慕晖译(805)
诗与音乐之比较	哈 道著 马葆炼译(825)
音乐的欣赏	陈斯馨(840)
“作曲”的美学的观察	江文也(843)
音乐的特性和它的社会性	纳 夫(851)
音乐之感动作用	贾念曾(853)
音乐形式的偏爱	赵 沅(856)
论音乐的现实主义	赵 沅(858)
音乐美学史概观	缪天瑞(863)
标题音乐之话	徐 迟(867)
评顾岱毓译《音乐概论》	顾 梁(886)
论音势	李元庆(893)
什么是音乐?	赵 沅(913)
音乐的本质是为战争或反战争	麦 新(915)
音乐的起源	赵 沅(917)
谈形式美与内容美	谢曼萍(919)
音乐的本质和起源	孝 方(921)

艺术起源之研究	德 华(927)
音乐的定义及其特性	张洪岛(929)
关于音乐批评	热 冰(935)
声乐演唱的形式及特性	王敬之(941)
人们怎样理解音乐?	

——音乐美学的史的概述	赵 沅(945)
墨子非乐辩	周通旦(948)
音乐家的民族思想问题	学 鹭(956)
声音美	朱光潜(958)
音乐形式概说	Lucas 著 赵 沅编译(975)
音乐的曲调要素与社会生活	康巴略著 雷石榆译(982)
公孙尼子与其音乐理论	郭沫若(999)
《乐记》的作者及其内容	天 华(1016)
墨子的非乐	天 华(1025)
乐本篇浅释	天 华(1029)
音乐与语言	康巴略著 雷石榆译(1034)
儒家礼乐设教的几种理论	杨荫浏(1042)
乐师之道的哲理	

..... 富立兹克拉师楼谈话 谢锡恩译(1050)	
儒家的音乐观	杨荫浏(1054)
论传统对音乐的观点	

——儒墨二极端及其影响与流弊	戴天吉(1060)
音乐的评价	

——论音乐在社会机构中应处的地位	戴天吉(1063)
论音乐家在社会中的地位	前 人(1066)

音乐批评	洪 音(1069)
戏剧音乐的阶级性	马 可(1074)
音乐的记忆力	文 澜译(1082)
“形式主义音乐”和“形式化的音乐论”	戴天吉(1089)
作曲者眼中的批评家	佐治·安提尔著 张承谟集译(1095)