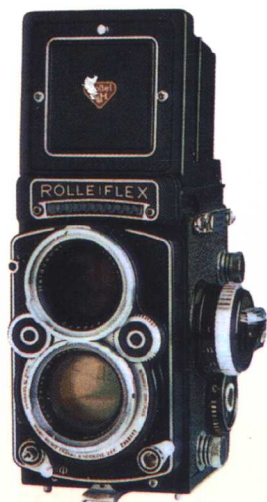


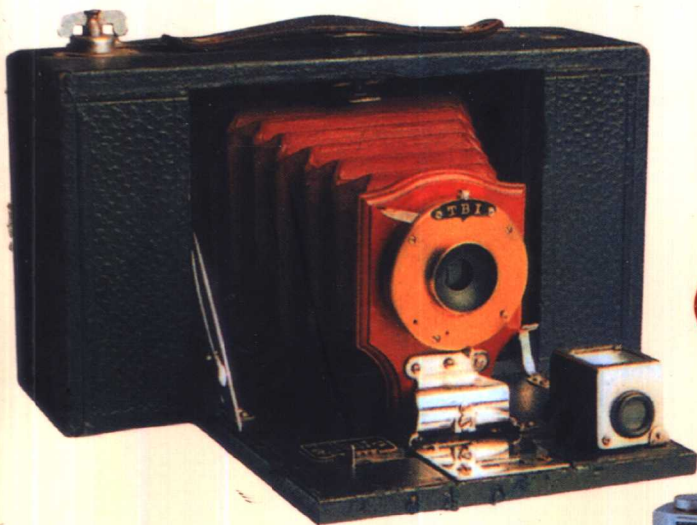
老相机俱乐部

〔德〕鲁道夫·希尔布朗特 著
君特·卡特鲁博克

老式相机散发无穷魅力
倍受德国收藏家推崇



提供2001年国际
市场参考价格



江苏科学技术出版社



图书在版编目(CIP)数据

老相机俱乐部 / (德) 希尔布朗特, (德) 卡特鲁博克
著; 谭艳萍译. —南京: 江苏科学技术出版社,
2003.3

ISBN 7—5345—3799—1

I. 老… II. ①希…②卡…③谭… III. 摄影机
—基本知识 IV. TB852.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 090603 号

老相机俱乐部

原 著 [德] 鲁道夫·希尔布朗特
君特·卡特鲁博克

翻 译 盛志胤

审 校 谭艳萍

责任编辑 钱 亮

出版发行 江苏科学技术出版社
(南京市湖南路 47 号, 邮编: 210009)

经 销 江苏省新华书店

照 排 南京人民印刷厂制版分厂

印 刷 苏州印刷总厂有限公司

开 本 889mm×1194mm 1/32

印 张 5.25

版 次 2003 年 3 月第 1 版

印 次 2003 年 3 月第 1 次印刷

印 数 1—4000 册

标准书号 ISBN 7—5345—3799—1 / TS·46

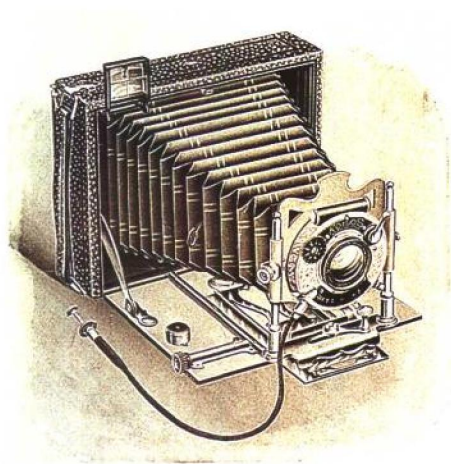
定 价 40.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。



老相机俱乐部

老相机散发无穷魅力



Brieftaschen-Kamera „Patrizia“.



老式相机散发无穷魅力

提供 2001 年国际市场参考市场价格

老相机俱乐部

[德] 鲁道夫·希尔布朗特 著
君特·卡特鲁博克
谭艳萍 盛志胤 译
谭艳萍 校

江苏科学技术出版社

合同登记号 图字:10-2002-141 号

Photo Graphica. Die Faszination klassischer Kameras by Rudolf Hillebrand/Günther Kadlubek

BATTENBERG VERLAG 1998 © Weltbild Ratgeber Verlage GmbH und Co. KG, München

Chinese language edition arranged through HERCULES Business & Culture Development GmbH.
Germany

总 策 划: 胡明琇 黎 雪

版权策划: 孙连民 邓海云

老相机 俱乐部

目 录

了解摄影收藏领域	7
引言	7
早期摄影发展史	8
盒式相机和皮腔相机	17
魔法幻灯	20
侦探相机和秘密相机	21
立体相机	23
摄影收藏领域分支	25
摄影方法和照片	26
相机	29
怎样开始收藏和收藏什么?	29
盒式相机	32
微型相机	35
木质相机	36
侦探相机和秘密相机	37
后期的玻璃版底片相机	38
早期的胶片相机	40
其他可能的收藏领域	42

相机复制品	45
小画幅相机	47
相机配件	48
摄影收藏边缘领域	50
研究相机公司的发展历史	52
在何处购买相机	57
相机销售商处购买	57
通过摄影杂志购买	57
摄影交易会 and 拍卖会上购买	58
收藏品价格构成和保存度	60
收藏品的保存和编目	64
如何给收藏品拍照?	64
收藏品维护和修理	66
推荐参考书	68
收藏杂志和收藏俱乐部	70

相机目录

木质相机	74
平板式相机	79
胶片相机	85
小画幅取景相机	109
小画幅反光相机	133
超小画幅相机	149
立体相机	159
特殊相机	163

了解摄影收藏领域

引言

想简要而全面介绍这个多层次的、充满魅力的收藏领域，实在不是一件容易的事。对于一个人来说，收藏不过是一种爱好，可以带来许多欢乐；而对于另一个人来说，则可能是在收藏的过程中，详细了解 150 多年来相机的技术、摄影艺术及各相机生产公司的发展史，丰富自己的知识。在许多情况下，收藏是从看到一架老式相机开始的，或许是因为这架 Agfa 或 Zeiss Ikon 的盒式相机，也可能是折叠式的 Retina, Diax, Photavit, Regula 相机，或 Paxette 相机，唤起了自己对童年和少年时期的回忆；或者是因为在收拾阁楼的时候，意外地在一个旧鞋盒子里发现了祖先在各个时代拍摄的照片。当然，一个人不可能收藏这个领域里所有的东西，因为在这个领域里既有要放置在展柜里的大家伙，也有可以放在钱包里的小东西，实在是太大、太广泛了，所以可能只收藏有一定主题的照片；另一些人可能对收藏幻灯机和幻灯片，或者其前身 17 世纪发明的简易幻灯机和玻璃图片情有独钟；还有些人可能只收集不同类型和型号的照相机，或者只收集一些图片、文献、老照片广告等。可以说，每个收藏者都有自己的收集重点。



对于许多人来说，收藏是从重新发现自己过去的梦想开始的，当年实在买不起的可能是一架昂贵的 Diax，或是一架小型的 Photavit，或者只是一架简单的 Regula 相机。

早期摄影发展史

大约在 1650 年,obscura 相机就已经为人们所熟悉。这种相机首先在沙龙里风行起来,成为众人瞩目的焦点,在展览会上人们总会惊讶地看到自己头朝下的相片。后来,画家和剪纸艺术家就将 obscura 相机作为工作的辅助手段,并且还发明了绘画仪器。这样一来,只要按照投射到绘画纸上的或者是油画画布上的轮廓画下来,新手也可以画得非常逼真。

辅助作

画是 obscura 相机最初、也是最常用的用途。一

些平版印刷工匠或画家也常常地使用这种相机来画图。17 世纪中叶,摄影还没有被发明,剪纸和侧面黑影像十分流行。

侧面黑影像和借助相机制作出来的相片十分的相似,但由于没有使用化学制剂,不能算是真正的摄影。

艺术家通过对诸如衣服的翻领、头发和白色的衬衫等进行仔细描绘,甚至填上色彩,使得侧面黑影像与相片的效果十分接近。可以说剪纸和侧面黑影像就是摄影的前身。

那时,甚至一些大型的仪器也制造出来了,还有可以移动的帐篷,可以在帐篷里从上方借助一个反光



幻灯机的前身,煤油投影机,投影片由玻璃制成,现是作为装饰的收藏品。

下面我们一起来了解一下摄影的发展历史,并且就这一纷繁芜杂的、充满魅力的收藏领域的各个不同的分支给大家一些建议。

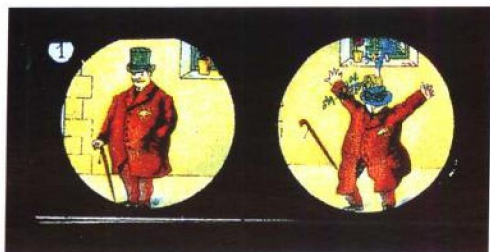


名片照片。在18世纪末至19世纪初,这种照片很常见,它们既是记录时代的文献资料,也是颇有收藏价值的收藏品。如果走运的话,还可以在跳蚤市场上以低廉的价格买到这些有趣的物品。不过,吸引人的不仅仅是照片本身,照片背后的故事也常常引人入胜。

镜将影像投射到水平的画板上。反光镜的使用使得呈现出来的影像不再头朝下,其原理与现在的“SLR”相机的原理相同。

1816年,约瑟夫·尼斯弗·涅普斯(Joseph Nicéphore Niépce, 1765年3月7日~1833年7月5日)从18世纪末发明的平版印刷技术着手,开始研制摄影方法。

涅普斯是一名平版印刷工匠,经常使用 *obscura* 相机,并对影像的轮廓再进行后期的补充描绘。描绘非常耗费精力,于是他就想能不能找到一种方法把透射的影像保存下来。他所要解决的第一个问题就是,透射出的影像有时不是很清楚,有时甚至什么也看不出来。经过几次徒劳的实验之后,他找到了一个解决办法,就是将两个小黑匣子套在一起,前后推移直到影像变得清晰起来。这种工作原理后来被称为“滑动盒子相机”。现在我们都知道,这只不过是焦距的问题。涅普斯仍进行不断的实验,把一个透镜放在滑动盒子的开口处,随后呈现出来的影像要比以前的清楚明亮得多,这可让他高兴极了。不过这种方法并不是他的发明,早在一百多年前,在18世纪的上半叶, *obscura* 相机中就已经使用了聚光透镜。有些摄影历史学家们在撰写今天相机的基本原理的时候甚至追溯到了亚里士多德(公元前4世纪)时期。其实达·芬奇也在这个方面做出了许多的努力,



“魔法幻灯”的幻灯片一般以童话故事为题材，为孩子们演示。

不过我们在此并不想走得那么远！

涅普斯对 *obscura* 相机进行了一番改进，他把一个皮腔用镜头板连接起来，并且研制出了一种可变光圈，以改善影像的清晰度。接下来，涅普斯遇到的就是化学方面的难题了。怎样才能把黑匣子里的图像长久的保存下来呢？当时有几个研究者各自找到了解决的办法，但由于当时通讯都是靠信使传递的，信息交流得特别慢，所以，研究者相互之间根本不知道彼此的研究情况，也不知道彼此的研究成果，往往是同时在研究或开发相同的技术。涅普斯通过在一张浸满氯化银的纸上曝光，得到了一张负像，但这只能算成功了一半。他又依据平版印刷的经验，开始了新一轮的尝试，用沥青铺满一块铜板，然后把铜板放在他的相机里曝光，这一次他成功了。1826 年的一天，经过长达 8 小时的曝光，并紧接着用薰衣草油处理，他的第一张摄影作品“窗外一瞥”终于呈现在铜板上。

与此同时，路易斯·雅克斯·达盖尔 (Louis Jaques Mandé Daguerre,



约瑟夫·尼斯弗·涅普斯 (1765 年 7 月~1833 年 7 月 5 日)，拍摄了世界上第一张照片。

1787 年 11 月 18 日~1851 年 7 月 12 日)也在从事同样的研究工作，不过涅普斯并不知道。和涅普斯一样，他也是经过长期不懈的实验，找到了碘化银感光板用作感光层，取得了初步的成功。1826 年，出售 *obscura* 相机的光学仪器商人查尔斯·车瓦里尔 (Charles Chevalier) 促成两个发明人走到一起。从此以后，两个人始终保持联系。1829 年，两个研究者签订了一份经过公证的协议，两人将共同完成“照相制版法”的整个研究工作。1833 年，涅普斯突然去世，涅普斯的儿子伊兹多尔·涅普斯子承父业，继续履行，不过协议仍称为



法国人路易斯·雅克斯·达盖尔 (Louis Jaques Mandé Daguerre, 1787 年 11 月 18 日~1851 年 7 月 12 日) 被认为是摄影术真正的创始人。法国政府购买了他的发明,并为此支付给他一定的经济奖励。

“达盖尔和大涅普斯协议”。

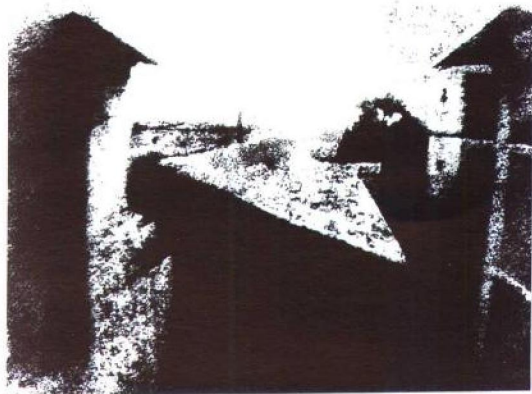
其实,当时的难题不在“硬件”方面,而是在“软件方面”。对于相机本身,人们是非常满意的,难题在于如何把图像保存下来,如何改善图像的质量,怎样才能把长达几个小时的曝光时间缩短到几分钟,或者至少缩短到人们在相机面前还能够保持不动的时间以内。

达盖尔尝试了所有的可能,直到他使用碘和水银将曝光时间缩短到只有几分钟,用硫磺酸重碳酸盐固定图像。1827 年,他把自己研究的成果公布于众,可是却没有一个人愿意对

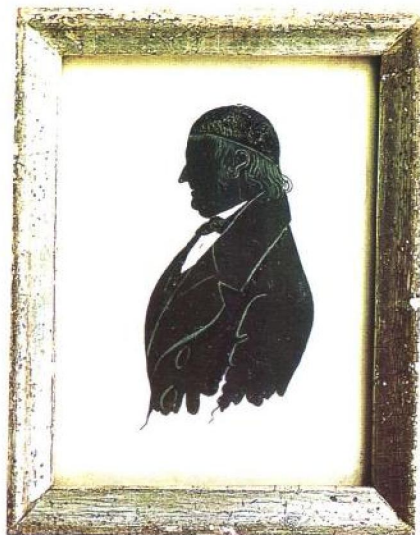
这项新的发明提供经济支持,愿意使用这一成果。于是达盖尔利用与上流社会的关系,使得事情有了转机,法国科技研究院对他的发明表示出了兴趣。接着,他把自己的发明卖给了法国政府,价格为每年支付他 6 000 法郎,直到他去世为止。

1839 年,法国科技研究院发布了这项技术,称为达盖尔法,现代摄影术诞生了。此后,达盖尔法迅速普及,人们可以到处看到背着盒子的摄影师们。但是,每一个用达盖尔法拍摄出来的影像都是孤本,无法进行复制。当时的曝光时间约为 10 分钟,所以只能拍摄风景或者建筑物。

此后,奥地利人约瑟夫·博茨瓦尔博士 (Josef Petzval) 通过计算设计出一种新的镜头。镜头首先由维也



1826 年尼斯弗·涅普斯所拍摄的世界第一张照片。已经去世的著名摄影历史学家海尔姆特·盖尔施姆经过多年的研究和寻找后,终于发现了它。



侧面黑影像被认为是摄影艺术的前身。艺术家们通过后期的描绘补充一些细节，以突出人物的轮廓、头发和服装。



最早的摄影法是根据它的发明人而命名的，被称之为达盖尔法。用这种方法拍摄出来的作品都是孤本，无法复制。这些照片当时具有什么样的价值，我们只要看看用来装这些照片带有丝绒的制作精良、价格不菲的镜框或盒子就知道了。

纳的沃尔特兰德 (Voigtländer) 相机公司生产，并被称为博茨瓦尔镜头。后来的许多相机生产商都使用这种镜头，甚至直到 1907 年在“票据相机”里还装有这种镜头，1913 年在“相机大炮”里也装有这种镜头，1840 年前后，英国学者威廉·亨利·弗格斯·塔尔伯特 (William Henry Fox Talbot) 研制出了“负片-正片摄影法”，也被称为卡罗法或塔尔伯特法。最早也是最著名的一张可以实现多张复制照片的负片是塔尔伯特自己制作的“自然的画笔”。

1851 年，英国人弗雷德里克·斯科特·阿舍尔 (Frederick Scott Archer) 将玻璃版作为火棉胶负片引入了湿法处理中，从而实现了更短的曝光时间，这样人物的拍摄也成为可能了。湿版必须要由摄影师在拍摄以前进行涂层处理，在版还是湿的时候就要进行曝光，并且要马上进行显影和定影处理。由于掌握这种技术相对较为困难，决定了这种摄影方法不会很快为广大使用者所接受。但是，在这种方法的基础上，又研制出了其他的方法，如阿姆布罗法。在阿姆布罗法中，一张曝光不足的玻璃版负片的背面经过涂黑处理，负片就呈现出正片的效果。这种方法出现后，达盖尔法便很快被淘汰了。

费罗法是对一块金属板进行相应的处理，得到的是一张正片。因为



英国人威廉·亨利·弗格斯·塔尔伯特 (William Henry Fox Talbot) 发明的“负片-正片摄影法”是一个巨大的进步,实现了照片的任意复制。

正片很快就可以使用,这种方法在所谓的“圆形框画像摄影”和“马路摄影”中用得极为普遍。不过这时得到的仍是一份图像的孤本,无法复制。从原理来看,应用于“马路摄影”的费罗法可以看做是“即显胶片-快速成像摄影”的前身。同时代还有被称为帕诺法的“火胶棉-湿法摄影”被广泛使用,在湿化处理时,定影层被完整地揭下来,并且贴到另一底层上。帕诺法只使用了很短的时间。

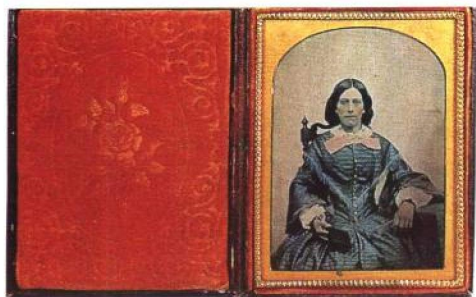
用同样的方法还可以把照片贴在陶瓷上,可以很好地保存一些重要

的场景,这种方法直到今天有时还会被采用。那个时代的摄影师肯定会非常高兴,付出了许多的时间和精力之后,终于能得到一张照片。除了复杂的化学制剂和那些尚未成形的仪器之外,还有一个很大的限制,那就是每张底版都必须在暗室中放进相机里,而照片是在外面拍摄的,为了更换底版还要将相机的整体全部再重新搬回到暗室去。

20年之后,也就是1871年,又是一个英国人,里查德·里奇·马多克斯(Richard Leach Maddox)又将摄影带回到了它最初的发展道路上。他在玻璃版上涂上一层明胶,明胶在干燥状态下也可以感光,然后可以在定影室里进行加工处理,困扰摄影术发展的一大问题终于被突破。与此同时,木质的玻璃底片暗匣也研制了出来。摄影师从此不再需要把整个相机设备再带回到暗室里



老照片广告是非常有吸引力的一个收藏领域,在早期的文献中有大量的此类广告。



阿姆布罗法是湿化火胶棉方法的一种变异方法。这种照片也被装帧到豪华奢侈的相框当中,而且常常还要手工添加色彩。

了,而可以把玻璃版放在底片暗匣里,然后在日光下或拍摄时在相机上使用。

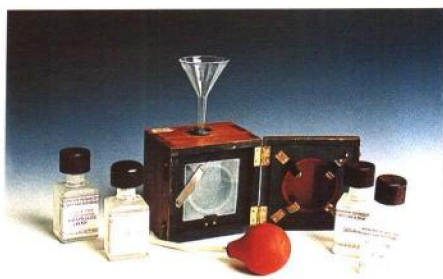
这个时代还出现了有一层完全不同的特殊涂层的所谓的“盐纸照片”。将纸在食盐溶液和硝酸银盐溶液中进行处理,可以将复制的图像在纸上直接显示出来,不过也因此将纸的纹理也印制了下来。后来,在纸上加了一层蛋白涂层,这样,在纸



使用卡罗法拍照时,最初是把负片拍摄到感光纸上的,这样在正片复制时透明的纸上的纹理就会清晰可见。

的上层就可以直接看到图像。

在对火胶棉纸涂层进行了长时间的研究之后,1867年约翰·巴布斯特·奥波奈特(Johann Baptist Obernetter)在慕尼黑的勃鲁茨(Perutz)公司对涂层做了改进,开始批量生产。



达盖尔法摄影所需的装备。展示的是已故历史学家拉尔夫·奥伯兰德制作的复制品。

直到19世纪下半叶,除了奥地利人约瑟夫·博茨瓦尔(Josef Petzval)博士和彼得·威廉·弗里德里希·沃尔特兰德(Peter Wilhelm Friedrich Voigtländer)在不伦瑞克(Braunschweig)共同研制出了博茨瓦尔镜头外,基本上都是法国人和英国人在为摄影术的发展积极地做出贡献。那时德国化学家和发明家们主要是在化学制剂、感光纸和玻璃版底片涂层等方面进行研究。

早在1891年,至今仍受好评的阿克发万能显影剂“Rodinal”就已经制造出来了,经历了一百多年,这种显影剂仍然和当初一样,效果还是那

么好,还是那么受欢迎。

德国为摄影技术发展做出了很大的贡献:

1840年 埃米尔·布什 (Emil Busch)公司在拉特诺(Rathenow)生产使用达盖尔法摄影相机的镜头。

1846年 卡尔·蔡司(Carl Zeiss)公司在耶拿(Jena)成立。

1849年 莱茨(Leitz)公司在韦茨拉尔(Wetzlar)成立。

1850年 莱奥诺尔 (Leonar)公司生产相纸。

1854年 位于杜塞尔多夫的爱德华·里斯冈 (Eduard Liesegang)从1854年开始生产投影机。

1860年 法兰克福的施罗斯纳 (Schleussner)博士(也就是后来的ADOX)为火胶棉摄影法生产化学制剂。

1862年 理查德·赫提希 (Richard Hüttig),柏林的一个相机木工开始制作相机,从1887年开始在德莱斯顿制造(也就是后来的Zeiss Ikon)。

1865年 成立于1837年的C. A.施丹海尔(C.A.Steinheil)公司在慕尼黑制造相机的镜头。

1867年 J. B. 奥波奈特 (J. B.



专家证实“盐纸照片”有一层完全不同的特殊涂层。将纸在食盐溶液和硝酸银盐溶液中进行处理,可以将复制的图像在纸上直接显示出来,不过也因此将纸的纹理也印制了下来。

Obernetter)在慕尼黑的勃鲁茨 (Perutz)生产出了第一张工业氧化钡纸。

1889年 阿克发(Agfa)公司制造出了摄影显影剂,从1893年开始生产干版底片。

1889年 埃纳曼(Ememann)公司,照片相机和胶片相机的生产商和研制、改革者在德莱斯顿成立。

1898年 科隆埃伦菲尔德 (Ehrenfeld)的米摩萨(Mimosa)公司开始生产化学制剂和相纸,后来迁到了德莱斯顿和基尔。

后来,年轻的银行职员乔治·伊斯特曼 (George Eastman)作为一个



许多厂家生产玻璃版底片和感光纸,如米摩萨 (Mimosa)及沃尔特兰德 (Voigtländer)等。