

EDGE 艺术

边缘艺术工作室

吴冠南 天真烂漫是吾师

国家基金会与资助方向

——针对文化部的工作

谈“批评家是艺术家的敌人”

圆明园画家村日记

“西晋国宝”天价之谜

刘正成：我与书法二十年（一）

杨彦、汤立、魏广君作品



吴冠南

——天真烂漫是吾师

边缘·艺术

2003第二、三期总第八辑

许宏泉 主编

EDGE 是一种视野

中国艺苑
出版社

总 监	杨 平	组 编	侯素平 (河南)
主 编	许宏泉		蔡力武 (江苏)
副主编	徐聚一		邹俊贤 (河北)
发行联络	杨守平		吴香洲 (浙江)
			董曙光 (安徽)
			陈 迹 (广东)

目 录

画画人 吴冠南作品

3 老藤花馆 许和州

魏广君作品

65 魏广君的“心象”探论 梁培先

80 程辉作品

113 汤立作品

128 侯素平作品

129 杨彦作品

边缘话语 33 国家基金会与资助方向

针对文化部的上书 王南溟

40 谈“批评家是艺术家的敌人” 傅爱国

43 现代性：尚未开始的方案

关于《透支的想象》的对话 沈语冰等

61 戏说名家 鹿阿小琴

84 狗屎是臭的

当代某些所谓学术语言之“术” 许石林

101 约窗诗话选 吴藕汀

我们关注 81 从刘海洋的虐熊事件

看清华教育模式的“命门” 余杰

史料拾遗 47 看图说话

我与书法二十年(一) 刘正成

86 圆明园日记 / 张孝文

网上网下 96 “西晋国宝”天价之谜 / 崔明磊 朱强

编辑档案 105 第八卷

边 白

非典过去了，恐怖也过去了。

非典成了我们这本杂志拖到至今才出来的一个借口。

五月初，北京一片恐怖，朋友纷纷逃遁。我们在工作室里筹划着这期的栏目，朋友打来电话：什么时候了，还弄这玩艺？傍晚，斗胆开车到了天安门前，一路上空空荡荡，广场上卫兵正在降旗，却没了平日人山人海围观的景象，面对眼前的空荡，不觉悚然！

二

有不少朋友表示很愿意为《边缘·艺术》作贡献，并说大家合力将它变成月刊算了。可是，说归说，做归做。到真要他们出力的时候，却总是吞吞吐吐，忘记了一个杂志往往被孔方大爷逼迫的窘况。

有人对杂志的“纯洁性”还充满着希望，可是只要孔方大爷的淫威在，还得照样“坐台”。一味玩纯洁，守身如玉，则恐怕是一种向望吧！

边缘·艺术 2003年第二·三辑(总第8辑)

策 划：北京赤地利文化艺术传播有限公司

编 辑：《边缘·艺术》编辑部

通讯地址：北京市朝阳区安立路86号安立花园2D-1101室

邮 编：100101

电 话：010-64907253 传 真：010-64907253

电子信箱：5272780@sina.com.cn

出 版：中国艺苑出版社

封面设计：李萌

设计制作：边缘艺术工作室/李然

制 版：宝隆(河南)印刷有限公司

开 本：787×1092mm 1/16(异) 印张 10

版 次：2003年7月第1版第1次印刷

书 号：ISBN 962-7572-96-9



吴冠南和夫人

老藤花馆

● 许和

老藤花馆是画家吴冠南的画室。两层白色小楼和相邻的企业家别墅并无区别，只是那庭中的一丛绿蕉几竿修竹一架老藤方显出主人的异趣。

初访老藤花馆，老吴着腥红唐装，背分头乌亮，刁着雪茄，端坐在紫檀圈椅上，俨然老大派头。

朋友说，宜兴这个地方怎么会出了一个吴冠南。我说，吴冠南可不是什么文化氛围给“熏”出来的，而是江南的水土给滋养出来的。你想，这宜兴文化界常引以自豪的那几位大师，无论“院派大师”徐悲鸿还是“笔墨零蛋”吴冠中，实在与老吴没什么干系，而老吴的心里恐怕也不会买账。宜兴的山水滋润，风物宜人，苏杭锡常宁环抱四围，蓄出了这块风水宝地，当年苏子瞻踏上这块土地便生了结庐生活的念头，说吴冠南的性情与老苏接轨倒有可能。老吴的举止萧散多情自在，实在异于江南人，老吴的画洋洋洒洒天真绚烂，也实在不同那片江南人的模样。

某年，造访海上赵冷月先生，先生对我说，你肯定知道吴冠中，恐怕不会知道吴冠南。我说：偏知道！一九八几年我曾在《江苏画刊》上见到一组小品——一组鸟的局部，作者吴鹤南，心想，这定又是一个怪人。后来，陈传席教授又同我说起宜兴有个叫吴冠南的，胆子很大。

后来，再后来，吴鹤南成了吴冠南直到冠东冠西冠遍大江南北长城内外。关于这名字，老吴曾对我说：有人误以为我是和“冠中”较劲。事实上，我一生下来，父亲就给我取了这个名字（我哥名冠西，



老藤花馆小院 和州摄

我弟名冠东)，没想到与“冠中”巧合，绝无攀附之嫌，公安局有户口底册可查。至于“鹊南”，是1983年极困窘时所改，心想，加个“鸟”字有点“起飞”的意思，岂料愈发不济，95年便改回“冠南”，将那“鸟”字去掉。名字里的学问，古今中外都十分讲究。人过留名，雁过留声，以立言自命的文人不就图个名嘛？成名趁早。张爱玲说：“文坛登龙术的第一步是取一个炜丽触目的名字。”而张自己则行不更名，坐不改姓。吴冠南大概也觉得，一切都是天意，包括自己竟成了个画家。

前年，老吴携家眷门人一行浩浩荡荡赴中州应“天时沙龙”之约举办画展。老吴的腿脚不灵，林荫散步，夫人扶着他的背后，老吴的右手勾搭着夫人的右肩，一步一颠地往前走。李世南先生凝望着他们夫妻的背影，感慨万千：得此人生欢乐，还需再谈作不作大师的奢望何用！

2003.5·北京·非典时期

吴冠南作品



此花并易妖矣
 若属正古俗子
 心才情也



吴冠南作品

凌霜



吴冠南作品

早益師多幸
 若乃投筆
 做老圃
 榮華小月夕日
 倦公何真善
 矣
 乙酉之雅興心良善也
 吳冠南
 吳冠南



吴冠南作品



吴冠南作品

沐澤三生加上
眠倦有百無一



吴冠南作品



此菊是
潜溪翁
画

吴冠南作品



潜溪翁
画

吴冠南作品

倦客歸來
吳冠南



吴冠南作品

愛玉
寫和
肥
半邊
蓮
入
紀
事



吴冠南作品



吴冠南作品



吴冠南作品

吴冠南



吴冠南作品



吴冠南



吴冠南作品



吴冠南作品(局部)

牙邊蓮翁



吴冠南作品

牙邊蓮翁



吴冠南作品
吴冠南作品(右图)



