

■ 国际服装丛书⑧

美国经典服装制图与打板

How To Draft Basic Patterns, 4th E

欧内斯廷·科博等 著
吴巧英/吴春胜 译

中国纺织出版社

226

TS941.2
1437a

国际服装丛书⑧

美国经典服装制图与打板

欧内斯廷·科博
[美] 维特瑞纳·罗尔夫 著
比阿特丽斯·泽林
李·格罗斯

吴巧英 吴春胜 译



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书介绍了用规格标准尺寸或个体尺寸绘制原型样板的原理与方法。大多数服装结构可以由本书方法绘制的原型得出。本书涉及内容可操作性强,译文通俗易懂,适合服装设计、制板人员阅读,也可作为服装专业院校教材使用。

本书中文简体版经 Fairchild Publications, Inc. 授权,由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可,不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号:01-2002-0911

图书在版编目(CIP)数据

美国经典服装制图与打板/(美)科博等著;吴巧英等译.

—北京:中国纺织出版社,2003.1

(国际服装丛书⑧)

ISBN 7-5064-2331-6/TS·1583

I. 美… II. ①科…②吴… III. 服装-设计-美国 IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 071572 号

策划编辑:刘 磊 责任编辑:孙 玲 责任校对:郭姝兰
责任设计:李 然 责任印制:初全贵

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

电话:010-64160816 传真:010-64168226

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2003 年 1 月第一版第一次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:10

字数:195 千字 印数:1—5000 定价:22.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

出版者的话

中国服装从古代时期的璀璨到文化大革命时期的荒芜,再到今天的琳琅满目、美不胜收,其间的变化常常令人感叹不已。但目前,中国服装还缺少自己的世界级品牌,因而,使中国真正成为服装强国是业内人士共同的奋斗目标。

经过了数千年文明的沉淀,我们所处的时代面对的是全球文明的浓缩与融合。科技、文化与艺术的联手,使服装产业更具人性化、更迷人。中国加入世贸组织,更令中国服装产业在竞争与机遇面前凸显出永不衰退的活力和与时俱进的市场前景。在蓬勃发展的态势下,与国际接轨成为中国服装业的迫切需求。发达国家纯熟的市场运作经验,高效的管理模式,超前的设计理念,高超的工艺技术,品牌经营的成功经验等等,都成为专业人才求之若渴的知识。

在教育界,与国外知名院校联合办学已是大势所趋,这样既可充分发挥国内外优秀教育资源,又可提高学生在国际人才市场中的竞争能力,还能带动高水平的双语教材出版。

随着实用、简洁、年轻、多变的美国时装近年来在国际的走俏,整个美国时装界的号召力也在与日俱增。而美国纽约时装学院(Fashion Institute of Technology)作为国际知名的服装高等学府,其毕业生及在校教师在业界的杰出贡献更使之广享盛誉。其核心教材的特点是实用性极强,作者多是兼具企业运作和教学双重经验的精英、著名学者和教授。他们有丰富的实践经验,最知道学生学什么毕业后最受企业欢迎,也最了解企业发展中所遇到的突出问题是什么,应该如何解决。他们的教材大部分在仙童出版公司出版,多次再版,已成为海内外广泛使用的经典教材。

而著名的美国仙童出版公司(Fairchild Publications, Inc.)则以其服装图书、报刊的专业化出版而闻名于世,其所出版的各种服装教材、专著及工具书广为业界称道。其《WWD》报和《W》期刊是国际一流的权威专业报刊,在业界极具影响力。

为了拓宽国内服装业的视野,我社与美国仙童出版公司合作,精心挑选、引进出版了一系列专业图书,首批推出十本。其

中有美国纽约时装学院的部分核心教材：涉及服装平面制板、推板、立体裁剪等基础工艺，服装画技法等基础技巧，服装材料等基础知识，服装表演等国内相对薄弱的实务经验；还有国际上久负盛名的专业工具书：《仙童服装词典》、《仙童纺织词典》等。

我们欣喜于有机会、有能力为大家提供这样一套图书，热切期望能通过这种图书版权引进的形式，将国外的先进理念、经验介绍给国内的广大读者。在这批图书的选取、筹划、翻译等过程中，许多业界专家给予了热情的支持，所有参与翻译的学者们也都付出了辛勤的努力。在此，对仙童出版公司，浙江国际时装技术学院、康泰教授和其他参与翻译的老师，以及来自天津工业大学、北京服装学院、北京一莱佛士国际服装学院等院校的所有译者，致以最真诚的感谢！

中国纺织出版社总编辑

郑群

2002 年 10 月

前言

《美国经典服装制图与打板》介绍了用规格标准尺寸或个体尺寸绘制原型样板的原理与方法。大多数基础结构设计将由本书方法绘制的原型得出。它们也是辅助样板的基础,如单省上身原型、连身袖原型、插肩袖原型、长衣身原型以及其他一些在《服装纸样设计原理与应用》(第六版)中所介绍的样板。

本书涉及的尺寸是沃尔夫(Wolf)人台公司所采用的。不过,只要能按照本书介绍的方法准确测量,个体尺寸完全可以替换使用。当你采用标准尺寸时,会发现现成的原型样板对同类体型,但个体尺寸不同的人体,都能够很好地满足均衡、顺直的要求。然而,由于不同制造商所采用的尺寸存在差异,因此做细微的调整也许是必要的。另外,也存在这样一个事实:即使是同一家制造商生产的同一尺寸规格的人台也会依生产时测量人台精度的不同而发生变化。

也应注意到,随着流行的改变,新的造型促成了尺寸的改变,原型样板的不断调整也成为必要。有经验的样板师或设计师能在不影响最初原型样板均衡、适体的基础上,及时地作好这些调整。例如:

- 当流行高垫肩的造型时,前后上身原型样板的肩线在肩点处必须抬高以便放入垫肩,同时袖片原型的袖山高亦需增加以适合开大了的新袖窿。

- 合体的腰身需要更大的省道量和侧缝收腰量。

对于造型发生了根本性改变的情况,明智的作法是采用新尺寸绘制新的上身原型。虽然尺寸和造型在改变,但是绘制的原理是不会改变的。

我们希望本书的内容能满足姐妹篇《服装纸样设计原理与应用》的广大读者的需要。

目 录

第一篇 绘制原型样板需要的基本知识	(1)
绘制原型样板与纸样的术语和步骤	(3)
绘制原型样板与纸样的工具和材料	(4)
领窝线曲线板的使用方法	(6)
人台	(7)
原型样板上缝线及省道说明	(8)
用于检验原型与纸样的平纹细布的准备工作	(10)

第二篇 绘制原型样板需要的尺寸	(11)
袖子标准尺寸表	(12)
袖子尺寸样表	(13)
上身和裙子标准人台尺寸表*	(14)
上身和裙子人台尺寸样表	(16)
裤子标准尺寸表*	(17)
裤子尺寸样表	(19)
人台(体)尺寸测量的准备工作	(21)
尺寸测量前人台缝线的分析和调整	(22)
绘制袖片原型时对有臂人台尺寸的测量	(25)
绘制前片上身原型时对人台尺寸的测量	(26)
绘制后片上身原型时对人台尺寸的测量	(28)
绘制裙片原型时对人台尺寸的测量	(31)
绘制裤片时对人体尺寸的测量	(32)
绘制裤片时对有腿人台尺寸的测量	(33)

第三篇 原型样板	(35)
合身袖片原型样板	(37)
合身袖片原型转化为直身袖片原型	(43)
用测量尺寸直接绘制直身袖片原型	(46)
带肩省的两省前后上身原型	(49)
在上身原型袖窿上确定袖对位记号	(56)
检查袖窿和袖山尺寸	(57)
调整上身原型肩线与袖中线对合	(58)
使用垫肩时上身原型肩线和袖山的调整	(59)
用于某些服装的上身原型的调整	(60)
单省前片上身原型	(62)
带领省的后片上身原型	(64)
裙长变化	(67)
单省裙片原型	(68)
两省裙片原型	(72)
有省道的合身上衣原型	(75)
无省上衣原型	(80)
无腰缝合身连衣裙原型	(86)
公主线连衣裙原型	(88)
带肩省长衣身原型	(90)
帐篷式长衣身原型	(95)
披肩式长衣身原型	(100)
卡夫坦式长衣身原型(有肩省或无肩省)	(107)
裤长变化	(117)
裙片原型转化为裤片原型	(118)
用测量尺寸直接绘制裤片原型	(124)
合身上衣原型转化为裤片原型	(125)
直身裤原型	(126)
连身裤原型	(127)
连衣裙袖片原型转化为套装或外套袖片原型(比例为 1:8)	(131)
连衣裙原型转化为套装或外套原型(比例为 1:4)	(132)
公制转换表(英寸换算为 cm)	(135)

第一篇 绘制原型样板需要的基本知识

原型是用于描述基本的上身衣片、裙片和袖片结构的最流行的术语，所有的设计可以通过它得到。原型也被称为基本样板、原型样板或基础样板。制成的原型样板通常不加缝份，因为缝份有时会影响比例，妨碍设计变化的展开。

原型还要缝线对称，以便对条、对格。

本篇内容包括：服装制图术语、工具的识

别与正确使用，以及在不考虑尺寸、造型或设计的情况下，运用于绘制原型的基本原理。若能认真运用这些知识，将能制出准确而专业的原型样板。在学习绘制各种原型样板之前，应全面学习本篇内容。

原型样板也可用来作为纸样。如果采用，就必须加上缝份和贴边。

绘制原型样板与纸样的术语和步骤

对位

对位是将两条缝线对合在一起，辨其吻合关系的过程。通过对位，以确立衣片上的丝缕线、缝线的长度以及摆的外张量或丰满度的值。

闭合省道

闭合省道是核对修正省道时常用的术语。指将省道的一边压折，与另一边对合，用大头针别好闭合。纸样在胸高点或省尖下折叠，将过省道的缝线修正画顺。

拷贝

将一张薄的拷贝纸放在纸样上，为防止移动，用大头针固定，并用合适的工具将各缝线、交点记号等复写下来。

标记

是指与缝合线、省线、褶裥线等相交的一条短线，用以标明缝线拼合、对位点或缝合点。

剪切

剪切是沿铅笔线内侧进行的，该术语仅指当拷贝或描出轮廓线之后，剪去原型或纸样上已完成的线条的外侧部分，以便不影响原先的合体度。

省道

省道是呈“V”字形的缝合折叠部分，在其一端有一定宽度，另一端逐渐缩小为1个点。缝合线之间的部分称为省底或折量。

孔眼

常用锥子戳出的小圆孔，用以标明在原型或纸样上的特殊点。

刀眼

用刀眼钳在缝头边缘剪出的记号，它是缝线上的记号的转化，用于已制成的纸样上。

画轮廓线

描绘无缝份的原型或纸样边际线的过程。

描样

用点线轮将纸样各线描在另一张纸或对折纸的另一面上，打开对折的样板或分离纸张，用铅笔或其他适当工具描实点线痕迹。

核对

连接纸样上的各点，并检查尺寸的准确性、省线、缝线形状及标记号等。

绘制原型样板与纸样的工具和材料

本节列出了绘制原型样板与纸样的各种工具、材料及其在具体绘制中的各种特殊用途。



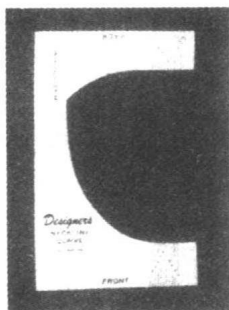
锥子

木柄尖头工具,用于戳小孔,如标出胸高点和省尖点。



圆规

有两只脚的工具有,一个定点,另一个画圆,可调节其间距。有各种不同规格的圆规,可以画出不同尺寸的圆。它用于绘制曲线、圆弧,如圆形喇叭裙、波浪边等。



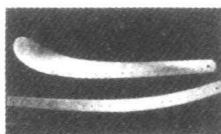
领窝线曲线板

分前后领窝曲线的透明塑料刻度尺,可依据衣服尺寸作出领窝曲线,确定其形状与位置。如何使用该曲线板的说明,请参看本书第6页。



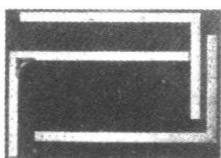
曲线板

弯曲的塑料工具尺,用于作袖窿弧线与领窝弧线。



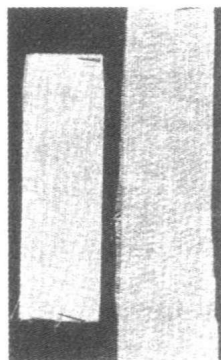
长曲线尺

木质或金属制成的62.0cm(24英寸)的曲线尺。用于裙、裤制作时,画臀围处的弧线。



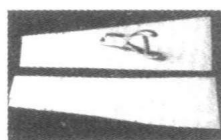
L形直角尺

木质、金属或塑料制成的,两个直角边,其中一边长于另一边,形如字母L。用于:1. 绘制原型与纸样。2. 绘制原型或样板中的长度线和丝缕线。



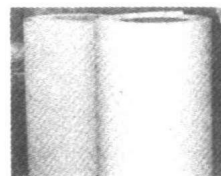
平纹细布

平纹漂白或非漂白粗梳棉织物,有各种不同重量。样板师了解以下几种织物重量很重要:1. 中厚织物,用于检验基本样板。2. 轻薄纱织物,用于检验轻柔服装的样板。3. 硬挺的厚织物,用于平挺服装,如外套或套装的检验。



刀眼钳

一种手动的打刀口的工具。刀口约0.2cm(1/16英寸),用于完成的纸样缝线外边缘V形剪口的制作。



样板用纸

厚重的纸张,常呈黄色,用于制作基本样板。

绘制原型样板与纸样的工具和材料



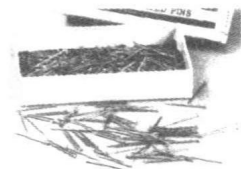
纸样用纸

有各种宽度和重量以及一定强度的白纸,可以是成筒卷装的。纸质柔软,足以折叠省道或缝线,而且在将纸展开时,能保持平服。不要使用容易撕裂的薄纸。栅格点的纸也是可以的,这种纸样用纸在服装企业被标记工使用。



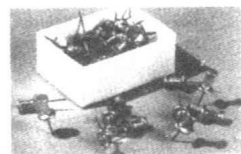
铅笔

分红、蓝两色,标号2~3,用于在纸张或平纹细布作成的原型和纸样上作记号。



大头针

17号不锈钢大头针,用于同一片的不同部分以及不同片的固定。



圆钉

长约1.3cm(1/2英寸),塑料头或金属头,用于将原型或纸样各片固定到纸张上。



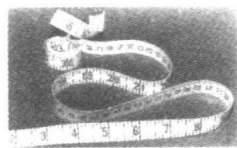
直尺

透明塑料、金属或木质的、有着清晰刻度的直边缘的工具。长度可为15cm、20cm、46cm(6英寸、8英寸、18英寸)。



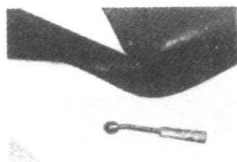
裁剪刀

至少长为22.6cm(9英寸)的裁切工具。由于纸张对剪刀口有损伤,所以应准备两把剪刀,一把用来剪纸,另一把剪面料。



软尺

一种窄的、结实的带式卷尺,一般长约152.4cm(60英寸),在其两端均有金属头。尺子两面都应该有刻度,而且刻度起始端应选择不同的头。因而可拿起任何一端使用,非常方便。



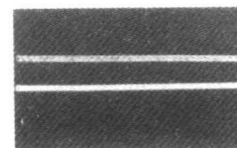
服装专用复写纸

此纸的一面涂有蜡或粉,它是用于服装工业的复写纸。红、蓝颜色的纸,用于将纸样转印到平纹细布上,白色的纸用于将纸样轮廓转印到服装面料上。



点线轮

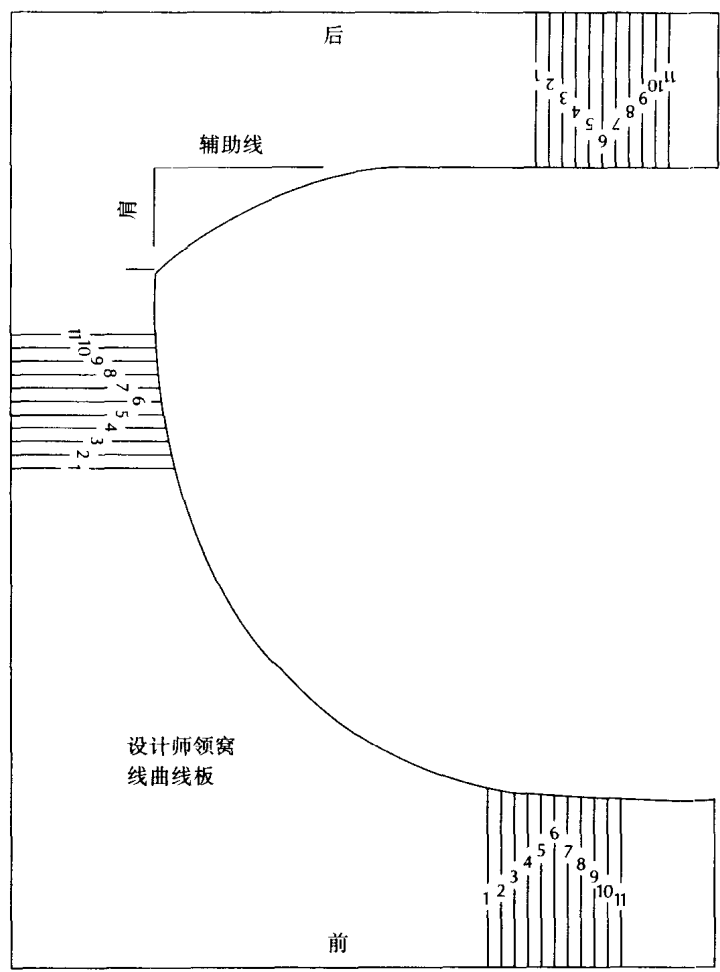
在一端有着锯齿状或尖头形轮子的小手工用具。用于转移线迹:1. 从纸样的一边到另一边。2. 从纸样轮廓到平纹细布或面料。点线轮分两种:1. 锯齿型——用于织物(不损伤织物)。2. 尖齿型——用于纸样(不会将纸张裁断)。



长直尺

91cm或115cm(36英寸或45英寸)木质或金属制成的直尺,有清晰的刻度标志。

领窝线曲线板的使用方法



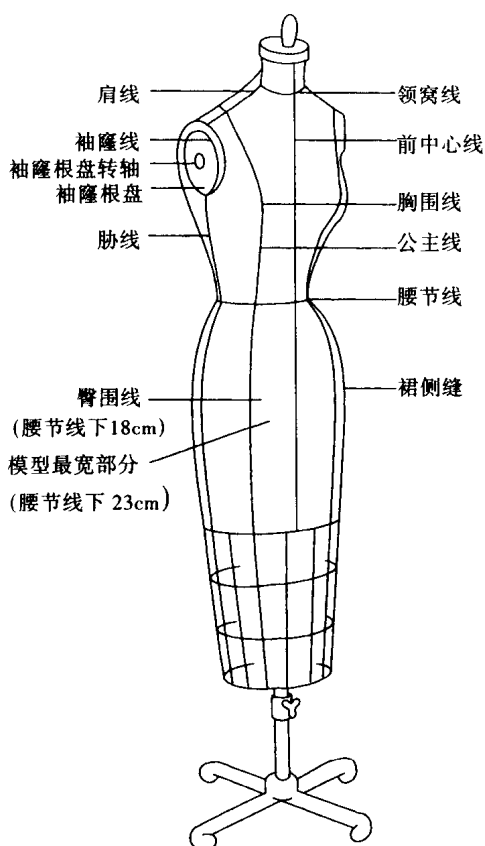
“设计师领窝线曲线板”的使用，能使领窝线造型更为准确、合体。

测量前领窝的深度或宽度时，将曲线板放在前领窝处，移动曲线板，使曲线板与肩线、人体的前中心线或人台前中心线重合，通过领窝线曲线板上的数值确定领窝线。例如，尺码 12 = 7 号和 7 号。

测量后领窝的宽度，采用相同的方法，直至肩部标记点与肩线重合，而曲线板上的一个数值准确地与后中心线重合。例如，尺码 12 = 7 号。

当对领窝线进行调整时，注意应当使曲线板上的前中心线、后中心线平行于人体或人台的前中心线和后中心线。

人台

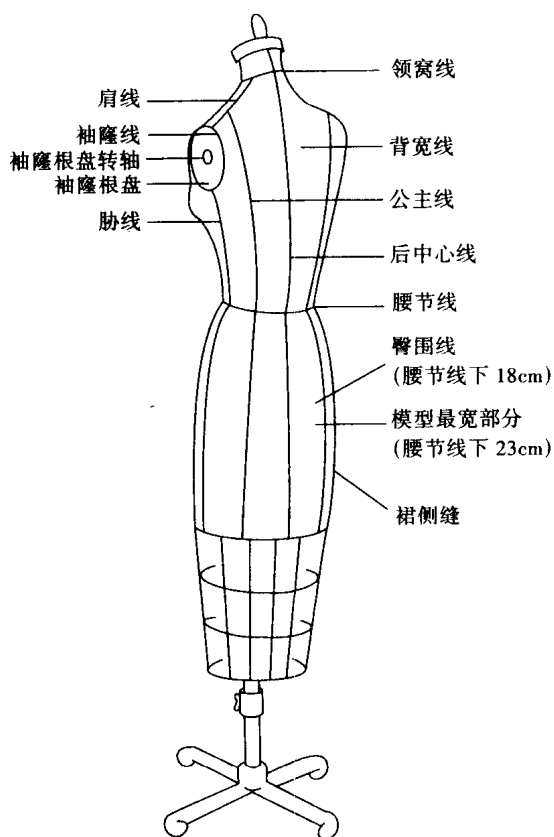


前视图

人台是以棉为填料、以亚麻布为表布的人体模型。常放置在可调节高度的活动支架上。它也被称为人体模型或模特儿。

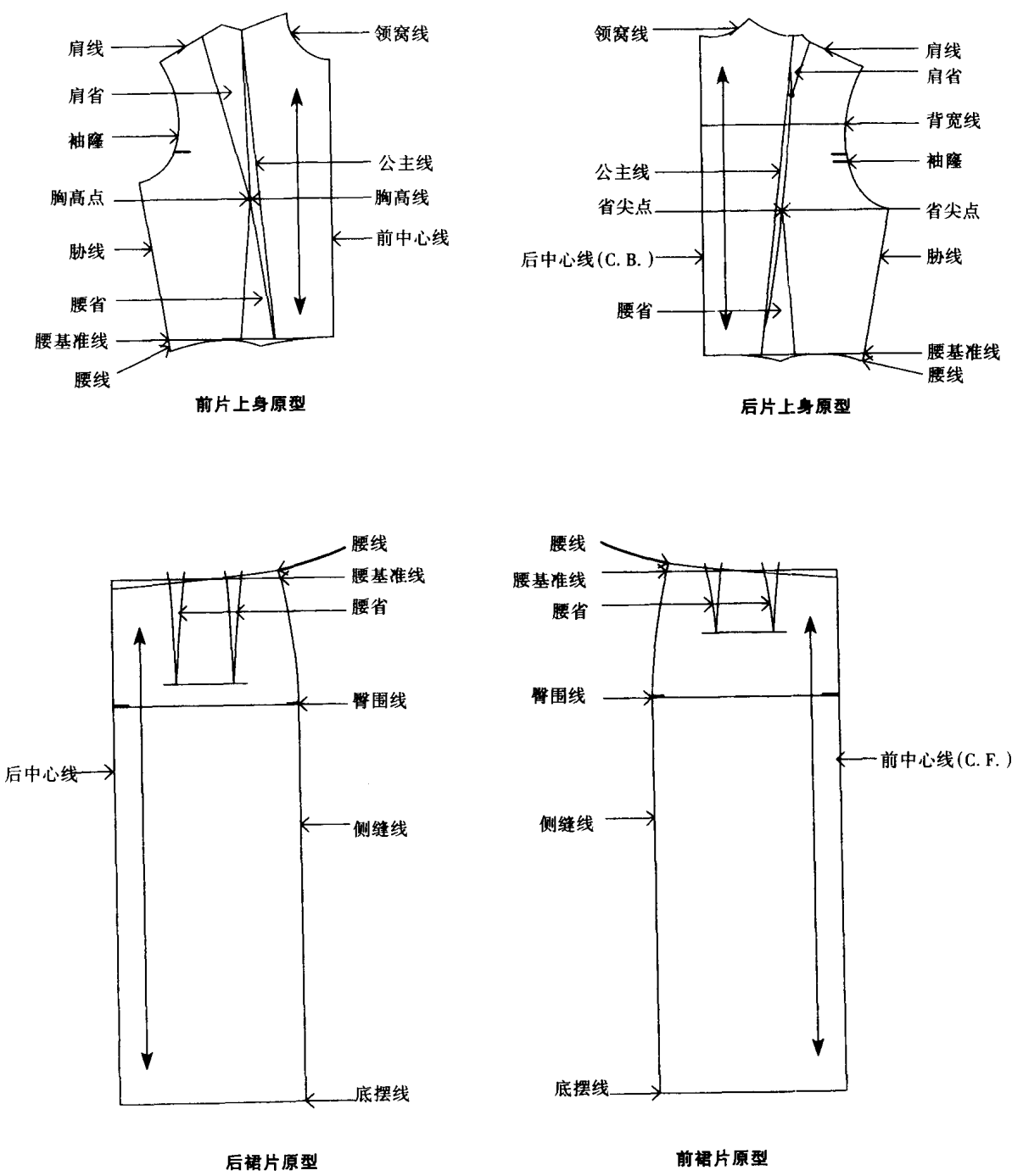
人台上的缝线包括肩缝线、侧缝线、袖窿线、前后中心线、腰节线、领窝线、公主缝线。

在设计室中主要借助工业人台在三维的层面上发展最初的设计,在样板间,人台的主要用途是打板师用它调整、检验原型和批量生产用的纸样。

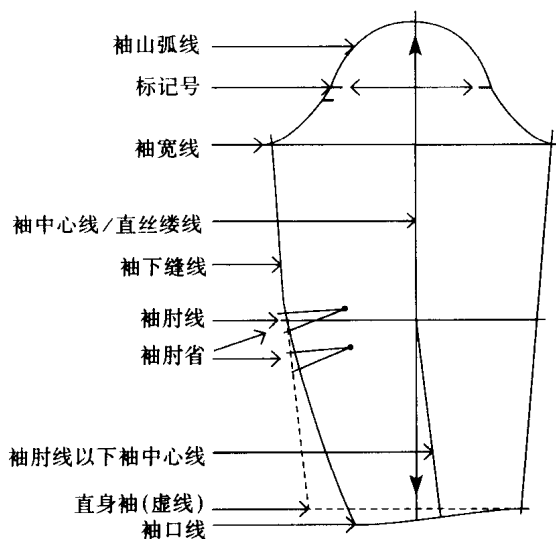


背视图

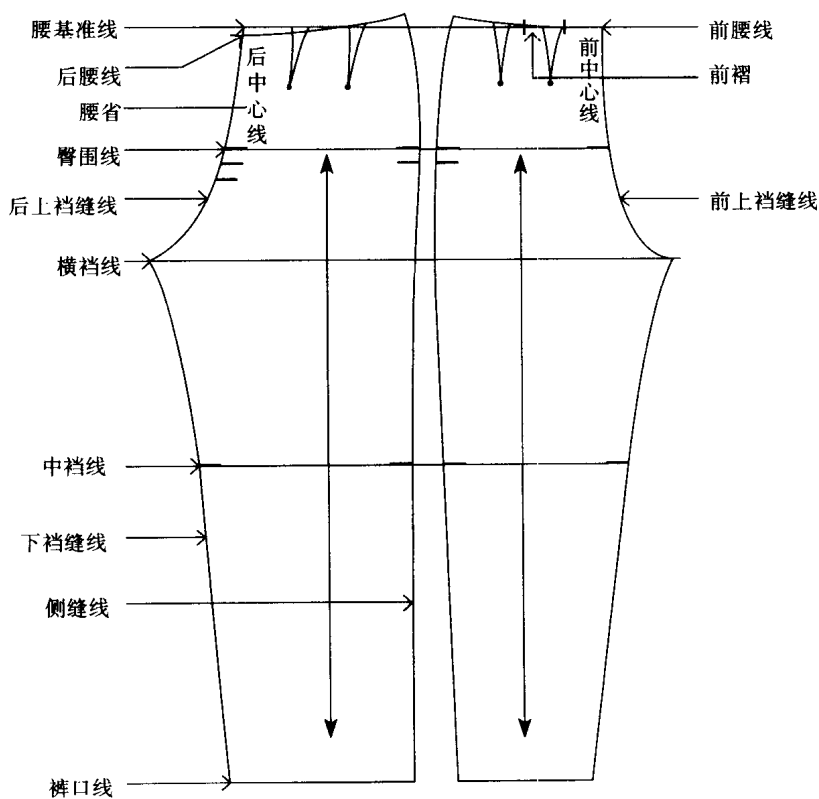
原型样板上缝线及省道说明



原型样板上缝线及省道说明



合身袖原型



前、后裤片原型