

XIANDAIWENYUEDUZHINAN

# 现代文阅读指南

● 姜建国 等编著

安徽文艺出版社

33

# 现代文阅读指南

XIANDAIWENYUEDUZHINAN

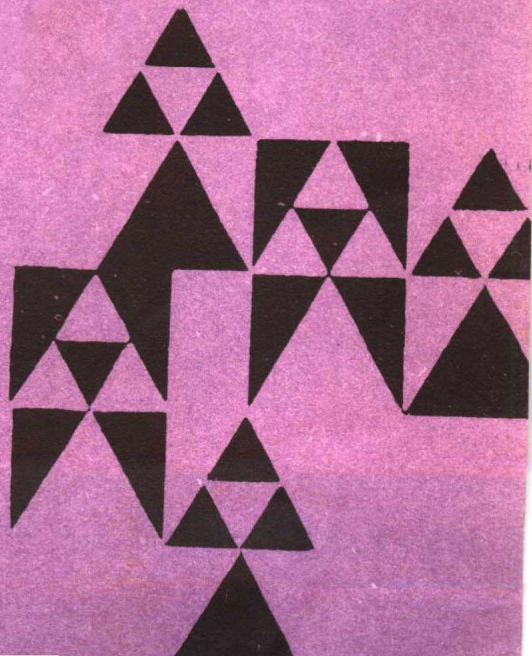
姜建国 等编著

安徽文艺出版社

G633.33

~~I26.612~~

J472



071204

(皖)新登字04号

现代文阅读指南

姜建国 等编著

---

出版：安徽文艺出版社(合肥金寨路283号) 邮政编码：230063  
发行：安徽省新华书店  
印刷：安徽六安新华印刷厂  
开本：787×1092 1/32  
印张：10.125  
插页：2  
字数：200,000  
版次：1992年2月第1版 1992年2月第1次印刷  
印数：10800  
标准书号：ISBN 7-5396-0648-7/I·576  
定价：4.55元

---

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)



## 序

阅读是一个复杂的心理过程。它是借助对文字符号的读认感知，通过积极思维来接受知识信息，理解深层思想内容的智力活动。

阅读理解，有广阔的训练空间，从语文形式到思想内容，从句段到篇章，从题材、体裁到立意、构思，从人物形象的刻划到情节结构的安排，从探索文章的中心思想，作者写作意图到探讨作品的布局谋篇，遣词造句，如此等等，都是很好的训练内容。

现代文阅读训练是现在中学生的一大难关，但又是目前高考的一个热点，指导学生进行行之有效的现代文阅读训练是当前中学语文教师面临的一个重要研究课题，广大语文界同仁为此付出辛勤的劳动，并进行了全方位的探索，我们作为战斗在第一线的语文教育工作者深感向学生传授阅读技能的艰难，但又岂能因此而绕道？于是我们结合自身教学的实际，通过两年以来的努力，收集，整理，编撰了这本《现代文阅读指南》，今不揣冒昧，特作引玉之砖呈献于广大中学师生面前。

编撰这本《现代文阅读指南》的宗旨是：力求系统而完整地为广大中学生提供现代文阅读训练的材料，使他们通过训练，拓宽解题思路，掌握解题技巧，提高应试能力，做到训练有素而临场不乱。

这本《现代文阅读指南》，依循教材自身体现的科学系统，分单元进行编排设计。这还是因为，不同文体有不同要求，说明、记叙、议论等不同体裁的文章在训练的具体内容上各有所侧重，所以，依文体而别，能够较系统、较全面的训练学生对语文知识的理解能力和活用知识的能力。

我们在编写过程中，特别注意瞄准近年来高考试卷中现代文阅读的题型特征及基本走向。并据此有针对性地设计练习，在多样化的设计中，我们还参阅、模仿乃至辑录了语文界行家里手设计的优秀题型题例，以丰富该书的内容，提高该书的价值，特此志谢！

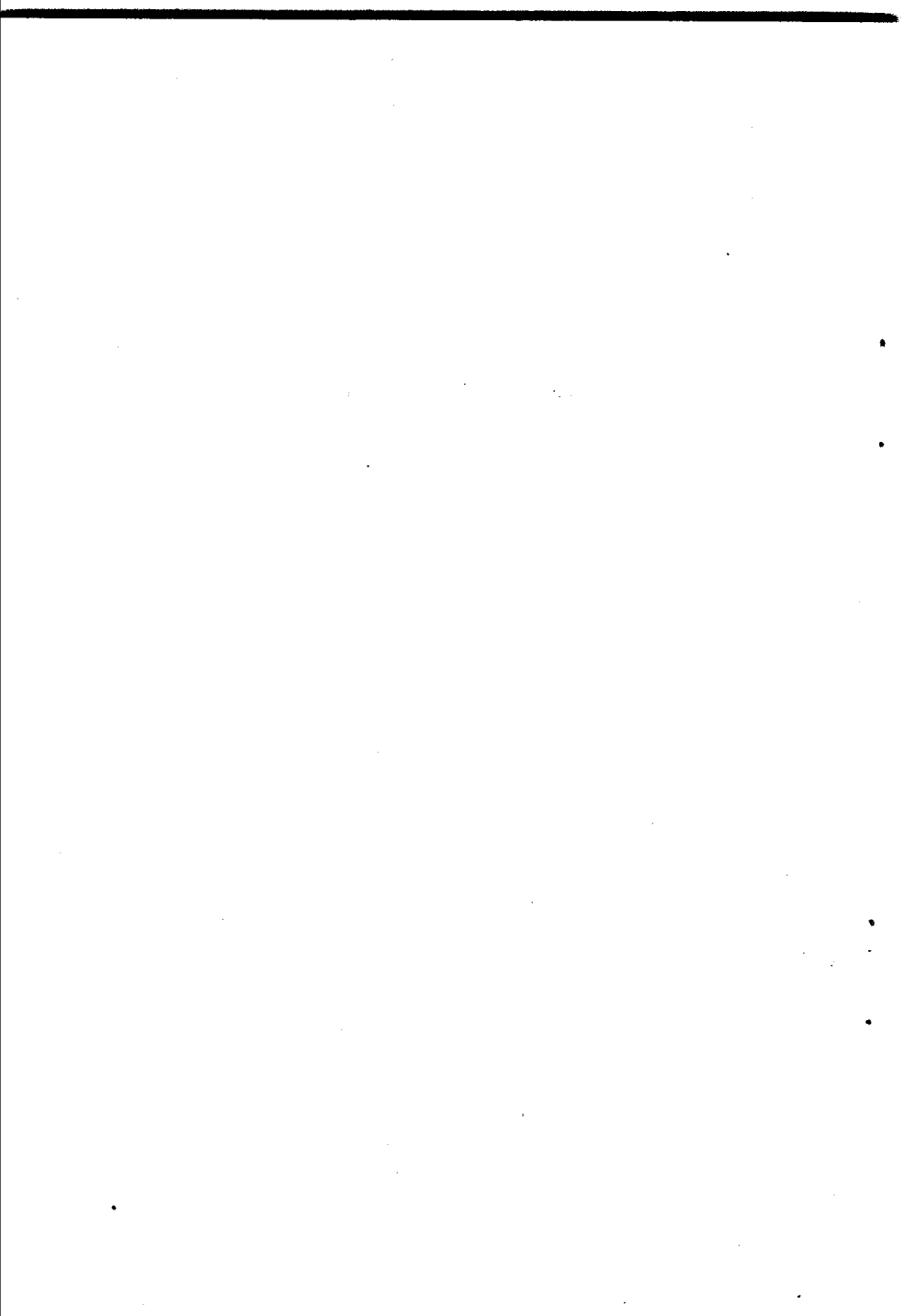
姚绍成 姜建国

1990年12月

## 目 录

一、散 文.....	1
二、小 说.....	71
三、议论文.....	109
四、记叙文.....	207
五、说明文.....	259
附录一 篇章阅读与句段阅读.....	306
附录二 现代文阅读常见题型及解题技巧.....	311

# 一、散 文





## 谈散文的阅读

散文和一般记叙文有共同点，以写人为主的散文要分析人物，以记事为主的散文要分析事件，以写景为主的散文要分析景物。但是，散文是文学的一种式样，和一般记叙文的差别在于，它“形散而神不散”，往往没有完整的故事情节，但构思严密，放得开收得拢，全文是一个完美整体。那么，如何阅读散文呢？一般地说，我们可紧密结合散文的自身特点，作如下的尝试。

### 一、反复诵读，咀嚼散文语言的诗意美。

散文作家重视炼字。一篇好的散文，“乍看岂不是淡淡的？缓缓咀嚼一番，便会有浓密的滋味从口角流出！”（《朱自清文集二·〈山野掇拾〉》）散文的语言精炼优美，像涓涓溪水，潇潇洒洒，揣摹事物的本色和情态，栩栩如生。散文作家纯熟掌握选择、锤炼、排列、调换文字的本领，把朴素的词语放置到最恰当的位置立刻华光四射，创造出生动鲜明的意境。阅读时必须善于抓住文眼，细细品味，力求领略散文作家创造的意境。如：

“在睡意朦胧中，有嫦娥驾着一片白云悄悄飞过，有桂花的清香自榕树枝头轻轻洒下来。”（黄河浪《故乡的榕树》）

这里，作者为什么要用“洒”字呢？桂花的清香本是飘下来，送进鼻子，才能闻到——这是写嗅觉。但“洒下来”

怎么感觉？要靠皮肤的触觉或眼睛的视觉。阅读者如果进入角色，悉心体会，仔细揣摩，是会有所收获的：一个小孩，和大人挤在一起，躺在故乡榕树下的石板上，仰视月夜长空，非常惬意，似睡非睡，仿佛看到月中仙子嫦娥飞到人间，把桂花分给人们，洒下了幽幽清香。这正是睡意朦胧时似仙似梦的感觉。抓住“酒”字，欣赏者就能从作者创造这幅轻盈、柔和、静谧、美丽的意境中受到陶醉，体会作者对故乡无限留恋的心情。

又如：

“而我的石码镇，白天有慷慨热烈的阳光，存在石缝，流在海滩，到了晚上就发酵成浓浓的酒香。清冷的月牙儿像一弯快镰，收割一簇一簇浪花，波涛吃吃笑着，纠缠着苍白的石阶，码头边泊着小小的渔船，透过船篷是红红的灯，看得见古铜色的脊梁护卫着一窝甜甜的梦，梦中的渔家孩子像黑鳗一样扭动着。呵，咸味的梦和大海息息相关。”（舒婷《到石码去》）

这段文字与舒婷朦胧诗的风格十分相象。这里主要是运用通感手法，让无形无味的阳光能“存”，能“流”，能“发酵”成“酒香”，让视觉中的古铜色“脊梁”变成味觉中的“甜甜的梦”。除了感觉的移借，还穿插运用了比喻、拟人手法，使作者对出生地眷恋赞美与渔镇的梦幻般的夜色相映成趣。朦胧飘忽的语言、浓醇如酒的乡情、朦胧奇幻的月夜浑然一体，这就形成了作品独特的语境。

二、分析梳理，寻找呈现散文“情感流向”的中心轴线。

“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。”没有盛珠的玉

盘，明珠汇不成优美和谐的音响，同样，一篇作品的结构要紧凑严密，脉络分明，秩序井然，这就要在安排上注意线索贯穿，层次清晰，线索是关系到作品局部联结和全局集中的重要关键，任何一位散文作家，为使自己的作品达到形散神聚的效果，都得在自己的作品中巧妙地安排一条结构线索，从而将众多材料贯串成一个有机整体。阅读散文时要注意找出贯穿全文的线索，要注意思考作者是如何围绕中心，运用灵活多变的手法，展开丰富的联想的。

散文的结构线索方式大体有如下几种：

1.单线结构：以物体的贯穿、时间的推移，空间的转换，心态的变动等为主线去营构作品，一以贯之，提挈全文，将全部材料统摄为一个有机整体。刘绍棠的《榆钱饭》就是以榆钱饭为主线结构作品的：“我”自幼常吃榆钱饭，青黄不接时，榆钱儿是穷人的救命根——六七岁时，常跟比“我”大八九岁的丫姑捋榆钱儿，生吃很甜，越嚼越香——十年动乱期间，榆钱饭又“来救命”了——如今回故乡，人们吃的全是大米白面，想吃榆钱饭而不得——榆钱饭“将进入北京的几家饭店，成为别有风味的珍馐佳肴。”此为以物体为主线贯穿全文。刘白羽的《长江三日》则以时间和航程的推移为线索描写长江沿岸壮丽雄伟又旖旎迷人的风光。

2.双线结构：这一类型的结构线索，又可分为双线平行式（如《柏林之围》）；明暗交错式（如《药》）；正反对比式（如《丑石》）；立体交叉式（如《雄关赋》）等，现以《雄关赋》为例：

“由此，我又悟出了一个道理：雄关，这早已变成了历史陈迹的雄关，虽然已失去了它往日的军事作用，但是这雄

关的伟大体魄，忠贞的灵魂，却永远刻在人们的心中。哦，更确切一点说，这关，不在地壳之上，山海之间，而是在人们的心中。

是的，在人们的心中。这才是真正的雄关，比什么金城汤池还要坚固的雄关。”

作者既写了大地上的雄关，又写了心中的雄关，两种雄关立体交叉，构成了极富立体感的艺术空间。

我们在阅读散文时，只有迅速把握住作品的线索，才能更好地领略不同文章所呈献出来的不同的审美价值，提高阅读效率。

三、透过表象，移情入境，体会散文作家在作品中寄托的思想，从中获得教益。

散文家的情思，往往萦回在意境里，他们总是选取同自己思想感情相一致的事物，构成一个特定的抒情背景，倾吐他们的思想移注于外物，使原来没有生命的外物，具有了人情；同时又把外物的姿态吸收于我，在外物中找到一个安放自己的世界。

阅读者如果善于从烙上散文家印记的景物中找到景物的“灵魂”，体会其倾向性，并与之共鸣，就能分享到作者从人生获得的甜酸苦辣的滋味，从而感到“充实”。

“它是猛扑下来救护的，它以自己的躯体掩护着自己的幼儿……可是，由于恐怖，它整个小小的躯体都在颤抖，它那小小的叫声变得粗暴嘶哑了，它吓呆了，它在牺牲自己了！”

“在它看来，狗该是个多么庞大的怪物啊！然而，它还是不愿站定在自己高高的、安全的树枝上……一种比它的意

志更强大的力量，使它从那儿扑下身来。”（屠格涅夫《麻雀》）

《麻雀》是一首动人心魄的爱的颂歌。作品描写“我”打猎归来，走在花园的林荫路上，忽然从白桦树上跌落一只嘴边还带有黄色，头上生着柔毛的小麻雀。猎狗慢慢向它逼近。这时，“一只黑胸脯的老麻雀，像一颗石子似的落在狗的嘴脸跟前”，“两次向露出牙齿、大张着的狗嘴边跳扑前去”。面对这舍生忘死的老麻雀，“我”的狗后退了，承认了这种强大的力量。作者最后写道：“我崇敬那只小小的、英勇的鸟儿，我崇敬它那爱的冲动。”“爱，我想，比死和死的恐惧更加强大，只有依靠它，依靠这种爱，生命才能维持下去，发展下去。”作家之所以崇敬那小小的鸟儿，是因为它那爱的冲动，爱的力量。作品的美学价值难道仅仅在于揭示了动物母性爱的不可战胜吗？不！从这小小的麻雀身上我们看到了作家对人间之爱的深情赞美和真诚呼唤。“让世界充满爱”，这就是我们从作品中所获得的强烈感受。

阅读散文时，须把自己的主观精神深入到对象之中，模仿其情态并加以感受，使自己的情感与“物的情感”往返交流。倘若阅读者的心灵一旦能与作品的意象融合，不仅会在胸臆上描绘出一幅幅画面，而且能与作者的思想产生共鸣，领略那“会心”之趣。

#### 四、深思玄悟，体察作者情景交融的艺术美。

“一切景语皆情语。”（王国维语）任何一篇好的散文，都有丰富而深厚的感情；然而，只多情而不知理，只是纯物象的描摹，其意境就会模糊。如果一篇作品只是对客观事实机械地照像，没有激情，没有哲理，当然就谈不上意境了。

许多散文作家都能把自己独到的见解和强烈的感情熔铸在所描写的对象中，使内情和外物高度统一。如《风景谈》的六幅画面，用五次充满激情与哲理的议论连缀成文，情与景融为一体，读之有含英咀华之感。又如，我们欣赏朱自清的《荷塘月色》时，思绪决不会停留在荷塘上的月光和月光下的荷塘上，因为在描绘景物时，作家已将多时的感受融于景色之中了，外物已渗透了作者自己强烈的感情色彩，因此，无论是北方的白杨，还是天山的景物，威武的雄关，雨中的泰山，日本的樱花，井冈的翠竹，延安的菜园，作者都通过自己的思索和努力，将具有高度审美价值的自然美上升到艺术美，主观感情和客观物象组成一幅幅有立体感的生活图画，熔铸成一篇动人的文章，咏物抒情，和谐统一。

我们这次访问包头，曾经登临包头市西北的大青山，游览这里的一段赵长城，这段长城高处达五米左右，土筑，夯筑的层次很清楚。东西纵观，却看不到终极，在东边的城址上，隐然可以看到一个古代废垒，告诉人们那里在当时是一个险要的地方。我在游览长城时，作了一首诗，称颂赵武灵王，并且送了他一个英雄的称号。赵武灵王是无愧英雄的称号的。大家都知道，秦始皇以全国的人力物力仅仅连接原有的秦燕赵的长城并加以增补，就引起了民怨沸腾。不知从什么时候起，在秦始皇面前就站着一个小孟姜女，控诉这条举世闻名的万里长城，甚至在解放后，还有人把万里长城作为“炮弹”攻击秦始皇。而武灵王以小小的赵国，在当时的物质和技术条件下，竟能完成这样一个巨大的国防工程而没有挨骂，不能不令人惊叹。当然，我说赵武灵王是一个英雄，不仅是因为他筑了一条长城，更重要的是因为他敢于发布“胡服骑射”的命令。要知道，他在当时发布这个命令，实质上就是与最顽固的传统习惯与保守思想宣战。只要读一读《战国策·赵策》就知道当赵武灵王发布了胡服骑射的命令以后，他立即遭到来自赵国贵族官僚方面的普遍反抗。终于使他们脱下了那套以标志他们身份的祖传的宽大衣服，并且把过了时的笨重战车扔到历史的垃圾里去。敢于这样做的人，难道不是英雄吗？可以肯定说是一个英雄，一个大大的英雄。

翦伯赞《内蒙访古》



## 习题

1 这段文字运用的主要表达方式是：（ ）

- ① 描写 记叙
- ② 议论 描写
- ③ 议论 抒情
- ④ 记叙 议论

2 说出加点的词在文中的意思：

- ① 沸腾：
- ② 炮弹：

3 加横线的句子是从哪几方面来介绍赵长城的情况的，请选出分析正确的一项：（ ）

- ① 高度 用料 建筑方法
- ② 体积 用料 建筑方法
- ③ 高度 用料 结构层次
- ④ 体积 建筑方法 用料

4 “当然，我说赵武灵王是一个英雄，不仅仅是因为他筑了一条长城，更重要的是因为他敢于发布‘胡服骑射’的命令。”这段文字在文中的作用是：\_\_\_\_\_。

5 “身份”一词，具体指的是什么身份？

6 如果把这段文字分成两个层次，怎么分法？请用“|”在原文中标出。

7 文中插入秦始皇筑长城的内容是为了与赵武灵王作

\_\_\_\_, 以突出赵武灵王是\_\_\_\_\_。

8 翦伯赞在这段文字中提及的“一首诗”, 是一首七律。下面这首诗的顺序是乱的, 请把它的排列顺序正确的一组选出来: ( )

①邯郸歌舞终消歇, 河曲风光旧莽苍。

②胡服骑射捍北疆, 英雄无愧武灵王。

③两千几百年前事, 只剩蓬蒿伴土墙。

④望断云中无鹤起, 飞来天外有鹰扬。

A ④③①②    B ②①④③

C ①②④③    D ②①③④

9 指出这首诗押韵字的韵母。

10 这首诗表现主题的两句是\_\_\_\_\_。

### 参考答案

1 ④

2 ①人民的不满和反抗到了强烈的程度。

②用来攻击别人的材料。

3 ①

4 突出中心, 承上启下。

5 贵族、官僚。

6 应加在“……不能不令人惊叹”与“当然”之间。

7 与赵武灵王作比较, 突出赵武灵王是英雄。

8 B

9 押韵的字的韵母为“ang”。