

万水计算机实用教程系列

Photoshop 7.0

中文版实用教程

黄 卓 等编著



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

万水计算机实用教程系列

Photoshop 7.0 中文版实用教程

黄 卓 等编著

中国水利水电出版社

内 容 提 要

为了让读者系统而快速地掌握 Adobe Photoshop 7.0 软件, 本书全面细致地介绍了 Adobe Photoshop 7.0 的各项功能。其内容共分 10 章, 包括 Photoshop 7.0 的操作窗口和基本操作, 图像编辑基本知识, 工具箱及各工具选项栏的详细使用方法, 选区的创建, 图像修补手段, 路径、蒙版、通道和图层的应用, 系统内置滤镜的特点及效果, 制作动画以及利用 ImageReady 处理网页图像等。

本书注重基础知识, 结合实例, 重点介绍 Photoshop 7.0 的新增功能和特性, 并对 Photoshop 中一些常见问题和操作技巧给以提示和强调, 从而使得本书的内容更加简明且通俗易懂。本书不仅可以使初学 Photoshop 的新用户在短时间内快速掌握 Photoshop 7.0 中文版的基本使用技术, 而且可以使已经熟练掌握 Photoshop 以前版本的用户以最快的速度了解并运用 Photoshop 7.0 中文版的各种新技术与新功能。

本书由浅入深、循序渐进, 适合使用 Photoshop 7.0 中文版的用户阅读, 同时也非常适合其他各类培训班及广大自学人员参考阅读。

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 7.0 中文版实用教程 / 黄卓等编著. —北京: 中国水利水电出版社, 2003

(万水计算机实用教程系列)

ISBN 7-5084-1408-X

I. P… II. 黄… III. 图形软件, Photoshop 7.0—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 010218 号

书 名	Photoshop 7.0 中文版实用教程
作 者	黄 卓 等编著
出版、发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: mchannel@public3.bta.net.cn (万水) sale@waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (发行部)、68359286 (万水)
经 售	全国各地新华书店
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京市天竺颖华印刷厂
规 格	787×1000 毫米 16 开本 16.5 印张 355 千字
版 次	2003 年 3 月第一版 2003 年 3 月北京第一次印刷
印 数	0001—5000 册
定 价	22.00 元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前 言

Adobe 公司在 2000 年推出的 Photoshop 6.0 才刚刚被广大用户所熟悉,随即又在 2002 年 3 月推出了 Photoshop 7.0,这不仅说明了 Adobe 公司强劲的技术实力,更预示了 Adobe 公司蓄意已久的经济策略。

Photoshop 7.0 和以前版本相比做了很多的改进,使得 Photoshop 7.0 不仅拥有了一个新颖的操作界面(标识图)、丰富的工具栏,同时还具有了更强的图像处理及编辑功能。其主要改进包括:

图像管理功能——可以如同在文件夹中一样快速浏览图像,并可以按不同要求进行查找。

修复笔刷——可以快速修补图像的划痕和杂质。

自动色彩命令——对图像进行自动色彩调整。

新增的文本工具——增强了创建文本层的功能。

对于绘画工具的改进——画笔的类型明显多于原有版本,如笔刷增加了蜡笔、碳笔、干笔、湿笔等多种类型。

“保存为 Web 所用格式”的功能增强——增加了局部透明等强大功能。

本书共分 10 章,详细系统地讲解了 Photoshop 7.0 中文版的使用方法及各项功能。包括 Photoshop 7.0 的工作界面和基本操作,图像处理的基础,图像编辑基本知识,工具箱及各工具选项栏的详细使用方法,选区的创建,图像修复技术,通道、路径、图层和蒙版的应用,系统各内置滤镜的特点及效果,使用 Photoshop 7.0 制作动画以及利用 ImageReady 7.0 处理网页图像等。

作者结合自身多年的经验,在本书中使用大量实例,由浅入深、条理清晰地讲述了 Photoshop 7.0 在实际操作中的应用方法。并针对常见的问题和技巧,做了突出详细的讲解和强调,相信会对读者带来很大帮助。

参加本书编写的除黄卓外,还有朱志斌,李正,罗平,李家乐,王景荣,庞浩,张敬宗,李大明,肖根明,李欣欣,杨惠芬,李海易,周海涛,王琪,苏倩等同志。在出版过程中,特别感谢中国水利水电出版社各部门同志在相关工作方面做出的无私奉献和巨大努力。

由于时间仓促,加之作者水平有限,错误和遗漏之处在所难免,望读者谅解,并恳请读者和各位专家批评指正。

编者

2002 年 12 月

目 录

前言

第 1 章 Photoshop 7.0 概述	1
1.1 Photoshop 功能介绍	1
1.2 Photoshop 7.0 的工作界面	2
1.2.1 系统基本组成	2
1.2.2 主菜单栏组成及使用	3
1.2.3 工具箱组成	5
1.2.4 控制面板	6
1.2.5 状态栏	6
1.2.6 帮助菜单	7
1.3 本章小结	8
练习题	8
第 2 章 Photoshop 7.0 的基本操作	9
2.1 图像文件的基本操作	9
2.1.1 图像的几种格式	9
2.1.2 图像文件的新建与保存	9
2.1.3 图像文件的打开与关闭	11
2.2 文件的视图控制	11
2.2.1 视图的放大与缩小	12
2.2.2 添加标尺和参考线	12
2.2.3 添加网格	13
2.2.4 使用度量工具	13
2.2.5 添加注释	14
2.2.6 使用切片	15
2.3 窗口操作	15
2.3.1 屏幕显示模式	15
2.3.2 排列窗口	15
2.3.3 新建图像窗口	17
2.3.4 查看图像不同部分	18
2.4 本章小结	18

练习题	18
第3章 图像处理基础	20
3.1 图像色彩模式及其转换	20
3.2 图像色彩和色调的调整	24
3.2.1 基本概念	24
3.2.2 图像色调调整	24
3.2.3 图像色彩调整	34
3.2.4 其他特殊调整	40
3.3 图像其他编辑命令	45
3.3.1 修整	45
3.3.2 显示全部	46
3.3.3 直方图	47
3.3.4 陷印	47
3.4 本章小结	48
练习题	48
第4章 图像编辑	49
4.1 撤消与恢复	49
4.1.1 菜单命令	49
4.1.2 历史记录控制面板	49
4.1.3 恢复图像	53
4.2 设置画笔	53
4.3 工具属性设置	59
4.3.1 色彩混合模式	59
4.3.2 不透明度	67
4.3.3 流程	68
4.3.4 容差	68
4.4 画笔及铅笔工具	68
4.4.1 画笔工具	68
4.4.2 铅笔工具	69
4.5 历史记录画笔及历史记录艺术画笔工具	70
4.5.1 历史记录画笔工具	70
4.5.2 历史记录艺术画笔	71
4.6 橡皮擦系列工具	73
4.6.1 橡皮擦工具	73
4.6.2 背景橡皮擦工具	74

4.6.3	魔术橡皮擦工具	75
4.7	渐变及油漆桶工具	76
4.7.1	渐变工具	76
4.7.2	油漆桶工具	78
4.8	减淡、加深及海绵工具	80
4.8.1	减淡和加深工具	80
4.8.2	海绵工具	81
4.9	模糊、锐化及涂抹工具	82
4.9.1	模糊工具	82
4.9.2	锐化工具	82
4.9.3	涂抹工具	83
4.10	文字系列工具	84
4.10.1	文字工具和直排文字工具	84
4.10.2	横向和直排文字蒙版工具	87
4.11	切片工具	88
4.11.1	切片工具	89
4.11.2	切片选择工具	89
4.12	其他编辑工具	92
4.12.1	填充	92
4.12.2	描边	93
4.13	本章小结	94
	练习题	94
第 5 章	图像选区制作及图像修复技术	95
5.1	图像选区制作	95
5.1.1	关于选区的基本操作	95
5.1.2	利用选框系列工具	107
5.1.3	利用套索系列工具	108
5.1.4	利用魔术棒	111
5.1.5	利用“色彩范围”命令	112
5.2	图像修复技术	113
5.2.1	调整图像的角度以及图像的裁剪	114
5.2.2	调整图像的清晰度和色调	117
5.2.3	修复图像中的残缺部分	118
5.3	本章小结	121
	练习题	121

第6章 通道的应用	123
6.1 通道的概念	123
6.2 通道控制面板	124
6.3 通道操作	126
6.3.1 创建新通道	126
6.3.2 复制和删除通道	128
6.3.3 合并和分离通道	130
6.4 本章小结	132
练习题	132
第7章 使用路径	133
7.1 路径及其控制面板	133
7.1.1 路径及其工具	133
7.1.2 使用钢笔工具绘制路径	134
7.1.3 使用自由钢笔工具绘制路径	136
7.1.4 路径控制面板	136
7.1.5 路径管理	137
7.2 编辑路径	138
7.2.1 添加、删除锚点及锚点转换工具	138
7.2.2 选择并调整路径	139
7.2.3 路径的填充和描边	140
7.2.4 拷贝和移动路径	141
7.2.5 转换路径和选区边框	142
7.3 本章小结	144
练习题	144
第8章 使用图层	145
8.1 熟悉图层	145
8.1.1 图层的控制面板组成	145
8.1.2 图层菜单	147
8.2 创建图层	148
8.2.1 创建普通层	148
8.2.2 创建填充层	149
8.2.3 创建调节层	152
8.2.4 创建文本层	153
8.2.5 创建背景层	155
8.3 编辑图层	156

8.3.1	移动图层	156
8.3.2	复制与删除图层	157
8.3.3	调节图层叠放次序	158
8.3.4	图层的链接与合并	160
8.3.5	创建剪辑组	162
8.3.6	多个图层的对齐与分布	163
8.4	建立与使用图层蒙版	165
8.4.1	添加图层蒙版	165
8.4.2	使用蒙版	166
8.4.3	停用和删除蒙版	169
8.4.4	使用快速蒙版	169
8.5	设置图层选项	172
8.5.1	指定不透明度	172
8.5.2	指定图层混合模式	173
8.5.3	指定混合图层的范围	174
8.6	设置图层效果	175
8.6.1	投影与内阴影效果	176
8.6.2	内发光、外发光和光泽效果	177
8.6.3	斜面和浮雕效果	177
8.6.4	使用样式	179
8.6.5	图层效果的复制与删除	179
8.7	本章小结	180
	练习题	181
第9章	使用滤镜	182
9.1	滤镜的基本操作	182
9.1.1	滤镜菜单	182
9.1.2	滤镜基本操作	182
9.1.3	使用“抽出”命令	183
9.1.4	使用“液化”命令	186
9.1.5	使用“图案创建”命令	187
9.2	扭曲滤镜	189
9.2.1	切变滤镜	189
9.2.2	扩散亮光滤镜	190
9.2.3	挤压滤镜	190
9.2.4	旋转扭曲滤镜	191

9.2.5	极坐标滤镜	191
9.2.6	水波滤镜	191
9.2.7	波纹滤镜	192
9.2.8	波浪滤镜	192
9.2.9	海洋波纹滤镜	193
9.2.10	玻璃滤镜	193
9.2.11	球面化滤镜	193
9.2.12	置换滤镜	194
9.3	杂色滤镜	196
9.3.1	中间值滤镜	196
9.3.2	去斑滤镜	196
9.3.3	添加杂色滤镜	196
9.3.4	蒙尘与划痕滤镜	197
9.4	模糊滤镜	198
9.4.1	动感模糊滤镜	198
9.4.2	径向模糊滤镜	199
9.4.3	模糊滤镜	199
9.4.4	进一步模糊滤镜	200
9.4.5	特殊模糊滤镜	200
9.4.6	高斯模糊滤镜	200
9.5	渲染滤镜	202
9.5.1	3D 变换滤镜	202
9.5.2	云彩滤镜	204
9.5.3	分层云彩滤镜	204
9.5.4	光照效果滤镜	205
9.5.5	镜头光晕滤镜	207
9.6	画笔描边滤镜	208
9.6.1	喷溅滤镜	208
9.6.2	喷射描边滤镜	208
9.6.3	强化的边缘滤镜	209
9.6.4	成角的线条滤镜	209
9.6.5	油墨概况滤镜	209
9.6.6	深色线条滤镜	209
9.6.7	烟灰墨滤镜	209
9.6.8	阴影线滤镜	210

9.7	素描滤镜	211
9.7.1	便条纸滤镜	211
9.7.2	半调图案滤镜	211
9.7.3	图章滤镜	211
9.7.4	基底凸现滤镜	212
9.7.5	塑料效果滤镜	212
9.7.6	影印滤镜	213
9.7.7	撕边滤镜	214
9.7.8	水彩画纸滤镜	214
9.7.9	炭笔滤镜	214
9.7.10	粉笔和炭笔滤镜	215
9.7.11	绘图笔滤镜	215
9.7.12	网状滤镜	216
9.7.13	蜡笔滤镜	216
9.7.14	铬黄滤镜	217
9.8	纹理滤镜	218
9.8.1	拼缀图滤镜	218
9.8.2	染色玻璃滤镜	218
9.8.3	纹理化滤镜	219
9.8.4	颗粒滤镜	219
9.8.5	马赛克拼贴滤镜	220
9.8.6	龟裂缝滤镜	220
9.9	艺术效果滤镜	220
9.9.1	塑料包装滤镜	221
9.9.2	壁画滤镜	221
9.9.3	干画笔滤镜	221
9.9.4	底纹效果滤镜	222
9.9.5	彩色铅笔滤镜	222
9.9.6	木刻滤镜	222
9.9.7	水彩滤镜	223
9.9.8	海报边缘滤镜	224
9.9.9	海绵滤镜	224
9.9.10	涂抹棒滤镜	224
9.9.11	粗糙蜡笔滤镜	225
9.9.12	绘画涂抹滤镜	225

9.9.13	胶片颗粒滤镜	225
9.9.14	调色刀滤镜	226
9.9.15	霓虹灯光滤镜	227
9.10	视频滤镜	227
9.10.1	NTSC 颜色滤镜	227
9.10.2	逐行滤镜	227
9.11	像素化滤镜	228
9.11.1	彩块化滤镜	228
9.11.2	彩色半调滤镜	228
9.11.3	晶格化滤镜	229
9.11.4	点状化滤镜	229
9.11.5	碎片滤镜	229
9.11.6	铜版雕刻滤镜	230
9.11.7	马赛克滤镜	230
9.12	锐化滤镜	231
9.12.1	锐化滤镜	231
9.12.2	进一步锐化滤镜	231
9.12.3	锐化边缘滤镜	231
9.12.4	USM 锐化滤镜	231
9.13	风格化滤镜	232
9.13.1	凸出滤镜	232
9.13.2	扩散滤镜	232
9.13.3	拼贴滤镜	233
9.13.4	曝光过渡滤镜	233
9.13.5	查找边缘滤镜	234
9.13.6	浮雕效果滤镜	234
9.13.7	照亮边缘滤镜	234
9.13.8	等高线滤镜	235
9.13.9	风滤镜	235
9.14	其他滤镜	236
9.14.1	位移滤镜	236
9.14.2	最大值滤镜	236
9.14.3	最小值滤镜	237
9.14.4	自定滤镜	237
9.14.5	高反差保留滤镜	238

9.15 本章小结	239
练习题	239
第 10 章 网页图像制作	240
10.1 Web 图像文件格式与色彩模式	240
10.2 Photoshop 7.0 的 Web 图像制作功能	240
10.2.1 “保存为 Web 所用格式”功能	240
10.2.2 切片工具	243
10.3 ImageReady 7.0 的使用	247
10.3.1 ImageReady 7.0 工作界面	247
10.3.2 图像切割和设置	248
10.3.3 动画的制作	249
10.4 本章小结	250
练习题	250

第 1 章 Photoshop 7.0 概述

Adobe 公司于近期发布了备受业内人士和广大爱好者关注的 Photoshop 7.0 中文版，同时还捆绑了 ImageReady 7.0 使其具有了更强的市场竞争力。与以前的版本相比，Photoshop 7.0 功能更加强大，系统更加稳定，整个软件布局与使用方法也有了一些变化。本章将帮助您认识它，并尽快地学会应用它。

1.1 Photoshop 功能介绍

Photoshop 被誉为目前最强大的图像处理软件之一，具有十分强大的图像处理功能。而且，Photoshop 具有广泛的兼容性，采用开放式结构，能够外挂其他的处理软件和图像输入输出设备。

Photoshop 支持多种图像格式以及多种色彩模式。Photoshop 支持的图像格式包括 PSD、EPS、DCS、TIF、JPEG、BMP、PCX、FLM、PDF、PICT、GIF、PNG、IFF、FPX、RAW 和 SCT 等 20 多种。利用 Photoshop 可以将某种格式的图像另存为其他格式，以达到特殊的需要。Photoshop 支持的色彩模式包括位图模式、灰度模式、RGB 模式、CMYK 模式、Lab 模式、索引颜色模式、双色调模式和多通道模式等，并且可以实现各种模式之间的转换。另外，利用 Photoshop 还可以任意调整图像的尺寸、分辨率及画布的大小，既可以在不影响分辨率的情况下改变图像尺寸，又可以在不影响图像尺寸的情况下增减分辨率。

Photoshop 提供了强大的选取图像范围的功能。利用矩形、椭圆选框工具和套索工具，可以选取一个或多个不同尺寸和形状的选取范围。磁性套索工具可以根据选择边缘的像素反差，使选取范围紧贴要选取的图像。利用魔术棒工具或“颜色范围”命令可以根据颜色来自动选取所需要的部分。配合多种快捷键的使用，可以实现选取范围的相加、相减、交叉和反选等效果。

Photoshop 可以对图像进行各种编辑，例如移动、复制、粘贴、剪切、清除等。如果在编辑时出了错误，还可以进行无限次的撤消和恢复。Photoshop 可以对图像进行任意的旋转和变形，例如按固定方向翻转和旋转，或对图像进行拉伸、倾斜、扭曲和制造透视效果等。

Photoshop 可以对图像进行色调和色彩的调整，使色相、饱和度、亮度、对比度的调整成为举手之劳。Photoshop 可以单独对某一选取范围进行调整，也可以对某一种选定颜色进行调整。使用“色彩平衡”命令可以在彩色图像中改变颜色的混合。使用“色阶”和“曲线”命令可以分别对图像的高光、暗调和中间调部分进行调整。这是传统的绘画技巧难以达到的效果。

Photoshop 提供了自由驰骋的绘画功能。使用喷枪工具、笔刷工具、铅笔工具、直线工具，可以绘制各种图形；通过自行设定的笔刷形状、大小和压力，可以创建不同的笔刷效果；利用渐变工具可以产生多种渐变效果；加深和减淡工具可以有选择地改变图像的曝光度。海绵工具

可以选择性地增减色彩的饱和程度；模糊、锐化和涂抹工具可以产生特殊效果的图像作品；使用图章工具可以修改图像，并可复制图像中的某一部分内容到其他图像的指定位置。

Photoshop 7.0 完善了图层、通道和蒙版功能。用户可以建立普通图层、背景层、文本层、调节层等多种图层，并且方便地对各个图层进行编辑。用户可以对图层进行任意的复制、移动、删除、翻转、合并和合成，可以实现图层的排列，还可以应用添加阴影等操作制造特技效果。调整图层可在不影响图像的同时，控制图层的透明度和饱和度等图像效果。文本层可以随时编辑图像中的文本。用户还可以对不同的色彩通道分别进行编辑。利用蒙版可以精确地选取范围，进行存储和载入操作。

Photoshop 中最奇妙绚丽的功能莫过于滤镜功能。Photoshop 共提供了将近 100 种的滤镜，每种滤镜各不相同。用户可以利用这些滤镜实现各种特殊效果，如利用“风”滤镜可以增加图像动感，利用“浮雕”滤镜可以制作浮雕效果，利用“水波”滤镜可以模拟水波中的倒影，许多光怪陆离的效果尽在弹指之间。另外，Photoshop 还可以使用很多其他与之配套的外挂滤镜。

总之，Photoshop 是您强大的图像处理助手，它将展现给您无限的遐想与艺术享受。利用 Photoshop，您可以创作出任何大脑中能想象出来的奇妙无比的图像作品。

1.2 Photoshop 7.0 的工作界面

1.2.1 系统基本组成

启动 Photoshop 7.0 中文版，即出现如图 1-1 所示的工作界面。Photoshop 7.0 的工作界面由标题栏、菜单栏、工具箱、控制面板和状态栏组成。打开一个图像文件即会出现图像窗口。各部分的介绍如下：

标题栏：标题栏显示 Adobe Photoshop 字样和图标。右边显示三个按钮从左到右分别为最小化、最大化和关闭按钮。

菜单栏：菜单栏显示的是 Photoshop 菜单命令。共包括文件、编辑、图像、图层、选择、滤镜、视图、窗口和帮助 9 个菜单。

工具箱：工具箱中列出 Photoshop 7.0 中的常用工具。单击每个工具的图标即可以使用该工具。按住图标不动，稍后可以显示该系列工具。

控制面板：控制面板列出 Photoshop 7.0 许多操作的功能设置和参数设置。利用这些设置可以进行各种操作。

状态栏：状态栏显示当前打开图像的信息和当前操作的提示信息。

图像窗口：图像窗口显示图像。窗口上方显示图像文件的名称、大小比例和色彩模式。右上角显示最小化、最大化和关闭三个按钮。

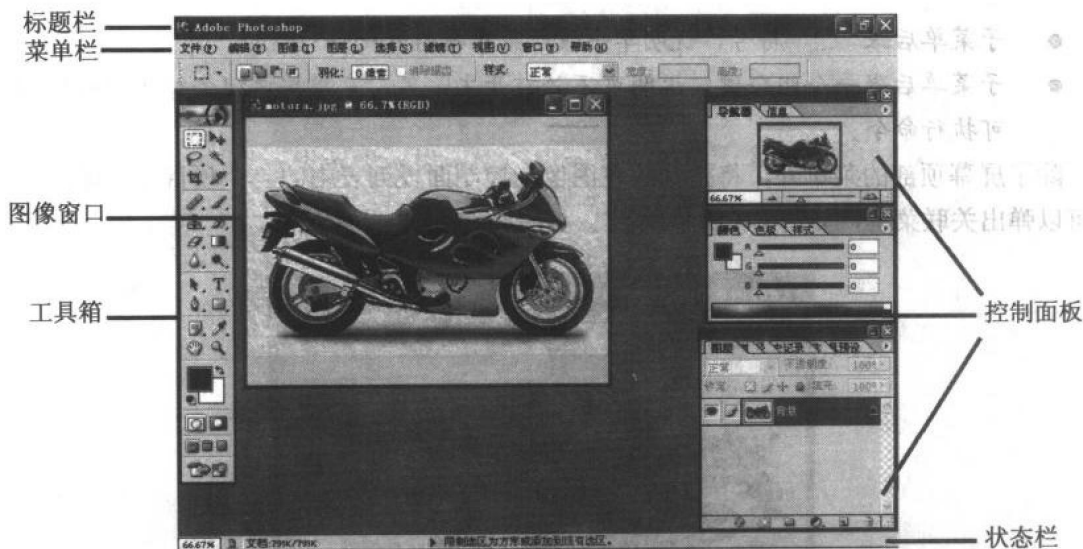


图 1-1 Photoshop 7.0 视窗组件

1.2.2 主菜单栏组成及使用

Photoshop 7.0 菜单栏包括 9 个主菜单，要使用某个菜单，只需将鼠标移到菜单名上单击即可弹出该菜单，如图 1-2 所示，从中即可选择要使用的命令。



图 1-2 Photoshop 7.0 主菜单

技巧：

- 某些选项呈暗灰色，说明这些选项当前状态下不可使用。
- 子菜单后跟“►”符号，说明该菜单项下还有子菜单。

- 子菜单后跟“...”符号，说明单击该子菜单将打开一个对话框。
- 子菜单后跟一个组合键，说明可不打开主菜单，直接按该组合键（即快捷键）即可执行命令。

除了屏幕顶部的菜单外，将指针放在图像或控制面板列表中的一个项目上，单击鼠标右键可以弹出关联菜单，如图 1-3 所示。

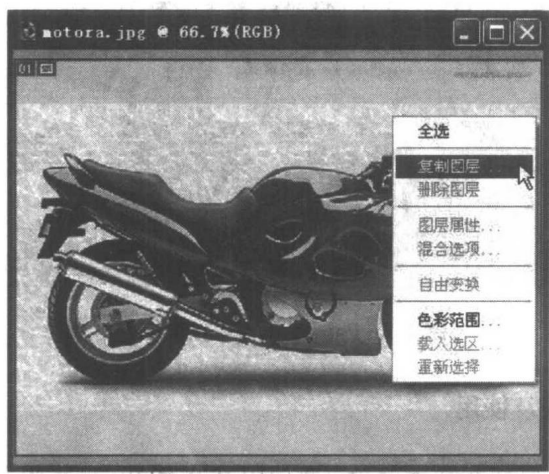


图 1-3 快捷菜单

但请注意，在不同的状态下，系统打开的快捷菜单是不同的。例如，对图片某一选定区域单击右键将弹出如图 1-4 所示的快捷菜单。



图 1-4 不同编辑状态下的快捷菜单不同