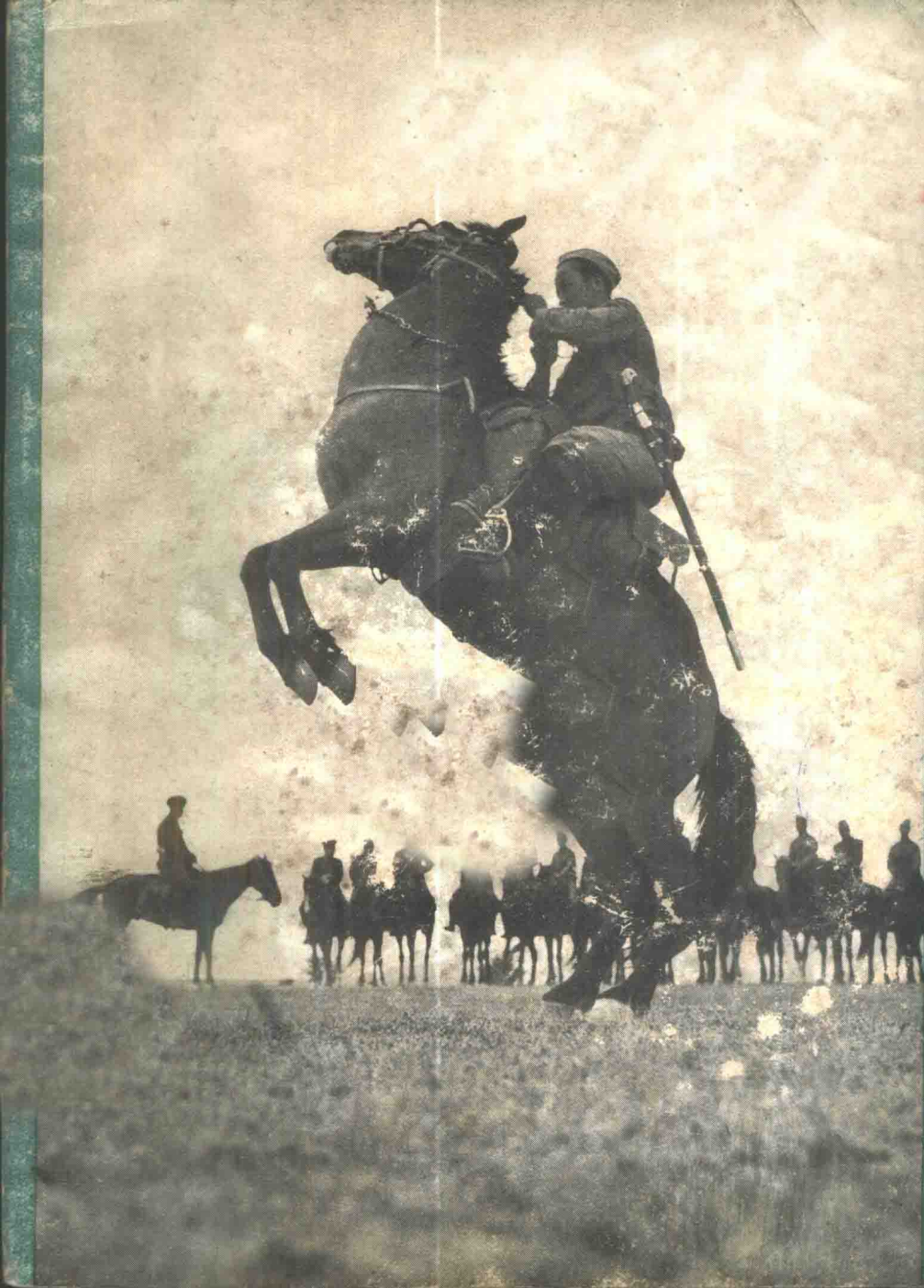


第二屆全國攝影藝術展覽作品評選



第二届全国摄影艺术展览作品评选

*

上海人民美术出版社编辑出版

上海长阳路六七二弄三三三号

上海市书刊出版业营业登记证出〇〇二号

新华书店上海发行所发行 各地新华书店经售

上海市印刷五厂印刷

*

开本 787×1092 1/24 印张 3 6/12

一九六〇年一月第一版

一九六〇年一月第一次印刷

印数 0,001—2,300

统一书号: 8081·4678

定 价: 一元七角

163

編者的話

第二届全国摄影艺术展覽于1958年12月在首都北京举行，展出了389幅作品。以后又在全国各大城市巡迴展出。作品的絕大部分反映了1958年10月底以前我国各个战綫的大跃进面貌。

偉大的1958年，我国不論在工农业生产或科学、文化、教育等各个战綫上，都出現了史无前例的大跃进，人民群众的社会主义、共产主义觉悟空前高漲；特別是在夏秋之間，出現了曠古燦今的嶄新的社会組織形式——人民公社，这都表明了党的社会主义建設总路綫的偉大胜利。我国广大的攝影工作者和攝影愛好者，在社会主义大跃进的鼓舞下，深入群众，深入生活，鼓足干劲，力爭用自己的照相机真实地紀录了这个不平凡的时代和英雄的人民。这是我国攝影艺术創作在党的正确的文艺方針指引下蓬勃发展的表徵。

我們編选这本集子，适当照顾了各項題材与各个品种的比重，以期讀者能从中看到偉大时代的面貌和这屆影展的概貌。此外，我們还邀請了一些攝影家与专业攝影工作者，对每幅作品作了分析，从題材內容以及造型技巧各方面談談它們的优缺点，供讀者欣賞或观摩学习时参攷。但是，这还是嘗試性的，缺点一定不少，希望讀者多多提供宝贵意見，使我們的工作不断改进。

1959年10月

作品詳述与拍攝記錄

1. 欢迎毛主席訪苏归来



1957年11月21日,以毛主席为首的前往苏联参加十月社会主义革命四十周年庆祝典礼的代表团,由莫斯科乘飞机回到了北京。这张照片表现了毛主席受到群众热烈欢迎的情景。人們見到毛主席,誰能不欢呼雀跃!类似这样的照片我們已看过不少了,但这一次的欢迎却有着更大的意义。人們欢迎毛主席,不仅仅因为他代表我們对偉大的苏联人民表达了我們的敬意和祝賀,并且使中苏两国人民的友誼更加巩固;也因为毛主席在苏联还参加了那具有重大历史意义的几十个国家的共产党和工人党的集会,这个會議发出的宣言給全世界人民指出了团结前进的道路;更因为毛主席在这个会上提出了“东风压倒西风”的著名論断,給予爱好和平的人民,特别是我們中国人民莫大的鼓舞。真的,就是从这个时候起,中国人民的信心更强了,勇气更大了,干劲更足了,他們創造的奇迹也越来越多,终于使祖国的面貌产生了惊天动地的变化!

从这张照片上,我們看不到欢迎者的面孔,

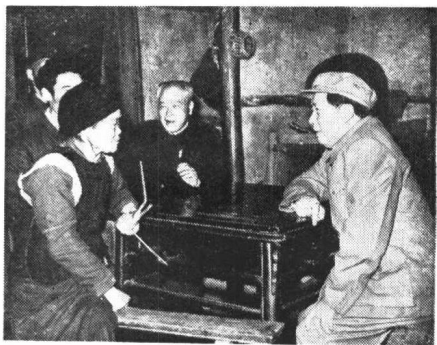
但是可以从毛主席和陪同他一起走过来的人們的臉上看出来,欢迎的人們是多么热烈。毛主席向大家揮手致意,他的愉快的笑容表示了他和群众共同的喜悅。

这张照片由两个三角形組成,但它們是密切地互相呼应的,表现了感情的融合与交流。

(河陵)

(拍摄記錄不詳)

2. 毛主席訪問农民



1958年毛主席在四川郫县合兴乡紅光农业社进行了訪問。这张照片就是紀录了毛主席到农民温大娘家里和她談家常时的情形。毛主席慈祥和藹地和温大娘講話,臉上露出微笑。坐在桌子另一边的四川省委第一书记李井泉同志笑望着温大娘。从这里我們可以看到,党的領導同志是多么关心群众啊!那位温大娘在仔細地听毛主席向她提出的問題。她手里拿着水烟袋和紙媒,就象和自己的至亲好友在一起談話那样自然。擦得光亮的桌子上連一杯茶都沒有摆,使我們想到毛主席是怎样地作为一个平平常常的人出現在这个农

民家里。整个画面充满了亲切、朴素的感情。

作者用正面闪光，造成了较大的反差，失去了质感。如果光线能柔和一些，人物间的细致情感和整个充满亲切而自然的气氛，将更能充分地表现出来。（河陵）

（拍摄记录不詳）

3. 刘少奇主席在車廂里



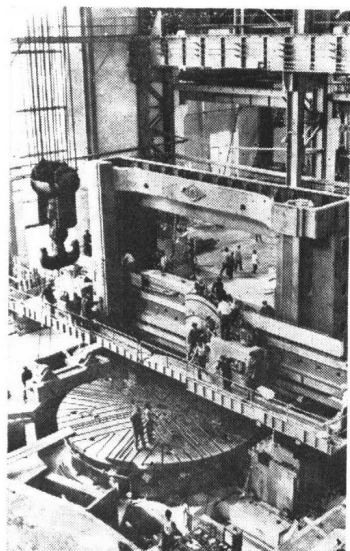
我們党和国家的领导同志和人民有着深切的联系。这种联系不仅表现在他们密切地关心群众的工作和生活，集中群众的经验和意见，来提出使社会主义建设得到更加飞速发展的种种措施，也经常表现在以一个普通劳动者的姿态出现在群众之中，和大家共享每一次胜利或每一个成就的快乐，也一同讨论和解决问题。在和他们的接触中，往往会使你能毫无拘束地，象对待知心朋友一样地倾诉你的一切，并且从他们的言谈中受到很多教育。

这张照片就是表达了这种思想。在一节平常的车厢里，一群欢笑着的年轻人，围聚在刘少奇同志身边，后边的人们生怕漏掉少奇同志谈话中

的某一个字，都站到座位上面去了。少奇同志穿着普通衣服，和周围的人没有什么区别。他那慈祥可亲、平易近人的态度使得周围的人们轻松地和他一起谈笑。大约是他说了一句非常风趣的话，引得大家无拘无束地哈哈大笑起来，整个车厢里洋溢着欢乐的情绪。（河陵）

（拍摄记录不詳）

4. 一个巨型车间在诞生



这是一个正在建设中的车间的景象。记者用俯视的镜头摄取了工人们安装机器的情形。各种线条紧凑地组成了和谐而有变化的画面，使我们的视线能忽略掉那些多余的线条，而被引向它最主要的部分。

这张照片给我们的第一个感觉是：这台正在安装中的机器高大得好像一座楼房。这种感觉是从人和机器的比例获得的。从拍摄者所处的位置

和机器的距离来看，这厂房也是非常大的。可以想见，这该是个多么巨大的车间啊！从这里也能联想到整个工厂的宏伟规模。

有不少人在这里安装机器，他们分散在机器的各个部分，但是彼此之间却有着密切的联系。站在圆台上的两个人是这群人的中心，其中右边的人低着头在讲着什么，各个地方都有人在听他讲话；左边的那个人举着手，指挥着吊钩的行动。有这两个人就增加了画面的动态，并且表现出这个工作是在统一的指挥下有组织地进行的，也说明了一个美好的世界就是这样地由工人创造出来的。

画面中的光线，显示了厂房的明亮。下方的控制台也表现了车间的现代化。这些正好有力地说明了我国工业的发展方向，也展示了愈来愈高的生产水平。俯视的镜头也把机器顶端正中的俄文字母拍得清清楚楚，让我们知道这样的巨型机器是从什么地方来的。它说明了我国工业建设事业的飞速发展，是和苏联的援助分不开的。

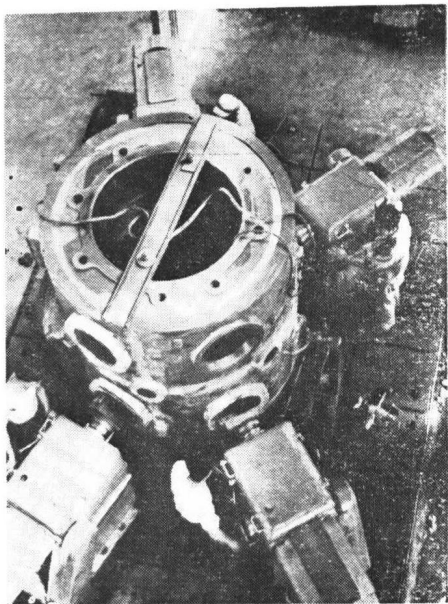
这张照片的缺点是窗户和一些柱子显得倾斜了，这是由于拍摄角度造成的。如果使用那种后背可以调节的照相机，这个缺点就可以得到克服。（河陵）

（拍摄记录不詳）

5. 蚂蚁啃骨头

在社会主义建设总路线的伟大时代里，新事物不断地出现。工人同志们为多快好省的建設，就在党所提出的“敢想、敢说、敢做”的号召下，采用了“蚂蚁啃骨头”的办法来加速发展我国的机械工业，这是一个创举，而这张照片也就真实

地、形象地反映了这一主题。



“蚂蚁啃骨头”的特点是小型机床制大工件。在画面上要显示这个特点，最好是用“对比”方法。作者恰当地运用了“对比”，并用俯视角度，把四部同时在加工的机床都显露出来，这使主题思想更形象化（好象四只蚂蚁在圆啃一根骨头），赋予很大的感染力。这幅作品的线条分布富于变化，看来生动、活泼，但用光尚嫌过平，缺乏立体感与表现质感应有的层次。（群松）

（拍摄记录不詳）

6. “土专家”——張錫久

“土专家”張錫久作品中的人物是沈阳第一机床厂的工人，由于他刻苦钻研，几年来创造、改进了很多工具和机床，被聘为中国机械学会会

員，因此有“土專家”之稱。



作者選擇的人物是比較典型的，在表現方法上也是比較成功的。被攝者是在面對着加工件細細尋思，考慮如何干得更快更好。作者選擇了這個拍攝時機，這是很有道理的。這樣，它一方面表現了故事情節發展的連續性，即這位土專家在打了一個接一個勝仗以後，現在又將開始新的戰鬥了；另一方面，可以使人物動態比較平靜，便於比較細致地描繪他的個性特征：精心思考、敢想敢干和樂觀自信。

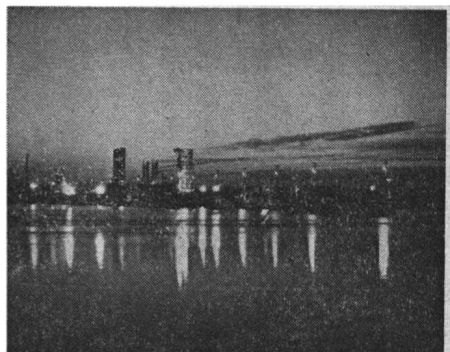
在照明運用上，作者有意使背景和機器調子低暗，而使人物和加工件光綫明亮，並用了後側光把人物的輪廓勾劃出來，使與背景分離，使主體突出，強調和加深了對主題的描寫。在環境處理上也是較好的，環境不但幫助說明了人物的身份，而且和人物的活動協調一致，結成一個整體，

彼此相映，加強了事件的情節性和氣氛。此外，作者用較大的光圈，使焦點集結在主體上，也是為了突出主題和增加藝術效果。

這幅作品也有美中不足之處，就是輔助光太亮，使臉部缺乏明暗層次，即缺乏表面結構的質感，或多或少削弱了對人物性格特征的刻劃。此外，機器把人物的部分身子擋住，也使人有不舒之感。（袁毅平）

（雙鏡頭反光相機，超特快全色片，光圈4，速度 $1/25$ 秒，加遮光罩，用大小兩個閃光燈泡，攝于9月。）

7. 三盛公黃河大橋工地夜景



三盛公黃河大橋的建築，是我國巨大的橋梁工程之一。這張照片，看來是在傍晚時拍攝的。燈火輝煌衬托着漂浮的晚雲，是一幅多么美麗的圖景啊！可惜這張照片在橋墩的細節上沒有能較顯明的表現出來，因為這是一個主要部分，因而減低了巨大的橋梁工程所應有的表現力。（群松）

（拍攝記錄不詳）

8. 土高炉羣



通过“土高炉群”这幅作品，我們形象地看到了人民公社社員們为了响应党的偉大号召，在1958年完成1070万吨鋼的战斗中，展开的那場史无前例的、规模巨大的全民炼鋼的雄偉气概。照片表现了密集如林的土高炉群矗立在廣闊的原野上，这里将傾泻出多少熊熊的鉄水。这是偉大历史的纪录。大家都知道，在我們国家冶金工业的建設史上，“小土群”曾显示过多大的威力啊。

作者在处理这幅作品时有許多可取之处。首先在利用側逆光拍摄上是成功的，使密密麻麻的土高炉、人物及背景勾划得一清二楚；如果是用正面光来拍摄，效果就会完全相反，人物、高炉、地面和背景都将混淆不清，画面将是平平淡淡，缺乏层次和生气。这在拍摄人和物較多、背景較杂的大場面时需要十分注意的。其次，是恰当地掌握了正确曝光，使阴影部分的层次較为丰富，不象有些用逆光拍摄的照片那样，阴影部分层次不明，甚至漆黑一团。第三，作者选择了較为開闊的曠野，利用山水作背景，体现了农村的特点。

照片的缺点，拍摄角度还不够高，未能使土高炉的排列更加分明、匀称，也未能使画面更加舒展。（袁毅平）

（拍摄记录不詳）

9. 炼焦場之夜



通过人們夜間劳动的情景，往往能更加有效地表现人們的干劲。“炼焦場之夜”的作者，就是从这一点出发拍摄这幅作品的。照片上表现了上海炼焦厂工人，为了支援朝鉄生产，日日夜夜守在窑边，大搞土法炼焦，为鋼帅准备“粮食”的情景。夜，是幽靜的，然而，人們緊張的劳动以及远近遍布的熊熊火舌，打破了夜的沉靜，使現場沸騰起来。在为完成国家鋼鉄生产指标而战的日子里，我国有多少地方和多少夜晚都是这样度过的啊！这幅作品所表现的正是全国人民忘我地大炼鋼鉄的縮影。

这幅作品的造型处理上，作者为了既表现出夜的气氛，又不使反差过强，黑的部分也呈现层次，选在傍晚天未全黑的时候，利用自然光和火舌的自发光体进行拍摄，使人物、土焦窑的輪廓和阴影部层次都一一表现出来；尤其是很好地表现了人物，他們有近有远，各有动态，而且还以两人作为前景，細致地描繪了他們聚精会神、認真工作的神情。这样，就使这幅作品显得更生动

感人了。(袁毅平)

(双镜头反光相机，全色快片，光圈 5.6，速度 1 秒。)

10. 比 高



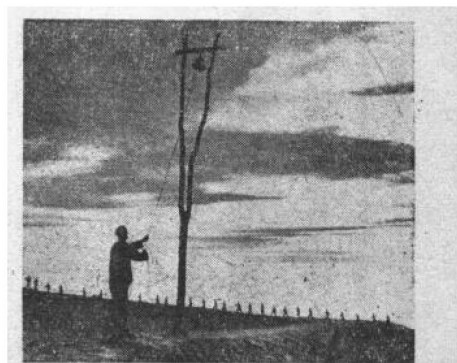
“比高”是一幅富有革命浪漫主义色彩的作品。作者凭借自己丰富的想象力，借用姑娘、电杆及高粱“比高”这一意境，描绘了我国农村社会主义建设跃进时代的绚丽图景，并且表露了我国劳动人民的远大理想。姑娘、电杆和高粱三者本来是没有什么关联，但在这里却被作者巧妙地以“比高”这条具有豪迈气概的紅綫系在一起了。誰都知道，电杆和高粱是不能真的同姑娘展开竞赛的，这不过是作者借用它們来歌颂劳动人民的革命干劲，贊美他們的偉大理想和預祝他們

未来更大的胜利。这是作者以农村大跃进的灿烂现实为基础的革命浪漫主义的一种表现手法。

在画面上，翩翩的白云、云端里的姑娘、纵横的电綫以及那与电杆竞高低的高粱……这一切，交織成了一幅鮮艷美丽的图画。作者以大块白云作为背景，不但增加了画面的美感，而且鮮明地衬托了主题；用仰镜头拍摄，夸張了高粱的高度，增强了三者相“比”的效果；姑娘的前方留下了較大的空間，表示前程远大；而簡洁明朗的画面，使人胸襟舒暢。这幅作品的造型是相当成功的，但它不是为形式而形式，而是和内容相适应，很好地揭示和闡述了主题思想。(袁毅平)

(全色快片，光圈 16，速度 1/100 秒，加 2 号黄滤色鏡，摄于某日上午 11 时。)

11. 公社晨钟



晨光熹微，曙光已透出地平綫，高空映現出一片朝霞，大地是那么宁靜而絢烂。人民公社的战斗号角响了。响亮的钟声划破了寂靜的空間，远播四方；社員們列队荷鋤，精神奋发地奔赴“战場”，开始一天的劳动。

這張照片以“公社出工”这个现实生活为題材，以整齐漫长的行列为主题，充分表现了人民公社在合理安排劳动力所显示出来的优越性。我們看了这列雄壮的队伍，就会感到集体力量的偉大。我們虽然看不到每个人的表情，但从社員們輕松的动态和矯健的步伐中，完全可以看出他們心情的舒暢和斗志的昂揚。作为宾体的钟架，虽然放在突出的地位，但由于一位农民还在打钟，仿佛余音繚繞，非但不妨碍主题的表现，反而增添了声音的感觉；同时加上明朗的低空与层次丰富的高空，又仿佛光芒四射，五彩繽紛，富有色彩的感觉。这些声感、色感，都赋予主题以特定的环境气氛，增强了照片的感染力，令人觉得它有着象詩一般的意境。当我们驟然接触画面时，就会被这詩样的意境所吸引，感到清新、美丽、光明、热烈，从而联想到美丽的将来。因此，這張照片可以說是一幅富有浪漫主义色彩的作品。

(宣文杰)

(折合式相机，全色快片，光圈 11，速度 1/50 秒，云彩是叠印上去的，摄于中秋晨 6 时。)

12. 郭老拜师



农具靠在人們的身旁，他們鼓掌欢笑。在一个小土台上，站在前面的郭老（郭沫若同志），两手抱拳，高举到头顶，在向农民拜师。这是一个有趣而又意义深刻的場面。

在旧社会里，农民是受尽压迫，被視為“愚昧无知”的“乡下佬”。但农民一旦在工人阶级的领导之下，他們非但不是愚昧无知，而且为革命事业作出了巨大的贡献。特別在 1958 年的大跃进中，全国五亿多农民发挥了无穷智慧和冲天干劲，使农业生产飞速发展，使我国向着社会主义、共产主义的偉大目标迈进了一大步。

知識分子應該虚心地向农民学习生产斗争知識，学习他們踏实朴素的作风和苦干的精神。

“郭老拜师”这个象征性的行动，代表着今天我国大多数要求进步的知識分子的思想。从这一点也可以証明，党所提出的劳动鍛炼政策是符合广大人民的心意的。（河陵）

(双鏡頭反光相机，全色快片，光圈 16，速度 1/125 秒，加 2 号黃滤色鏡，摄于 5 月。)

13. 收获

这幅作品的构图是比较別致的。作者大胆地用仰角拍摄，并毫不吝惜地舍弃了画面两旁的谷物和一般的细节，以长条豎片集中地夸張了丰满的谷穗，突出地显示了丰收的景象，强烈地吸引着人們，感染着人們。作者用側面光来拍摄是非常合适的，因为这样使顆顆谷子凸了出来，显得飽滿丰碩。站在谷堆上两位正在堆垛的妇女在为丰收而高兴，这更增加了丰收的欢乐气氛。但是，这幅作品也有缺点，人物动态过于靜止，不易看



出她们在干什么；同时，她们笑得太过分了，反而有点不自然。（袁毅平）

（拍摄记录不詳）

14. 顆粒不丟



这是秋收中的一个小小的插曲，一个很平常的有趣的景象。

在刚刚收割过的玉米地旁边，两个妇女携着玉米穗走着，前面五个小孩子在奔跑着，抢着拾那收割中掉在路上的玉米穗子。

这虽然是很平常的事情，但倒也值得把它拍摄下来。首先要弄清楚，这是1958年的照片，是公社化以后拍的照片，是在我国农民思想上大跃进时期拍的照片。土地，是公社的，庄稼，也是公社的，那么，在路上拾起的玉米穗自然也是公社的。孩子们对待公社掉下的东西这样兴高采烈地抢着去拾，说明他们了解应当爱惜公社的一草一木，在秋收中应当做到颗粒还家。这样的情景，的确是动人的。

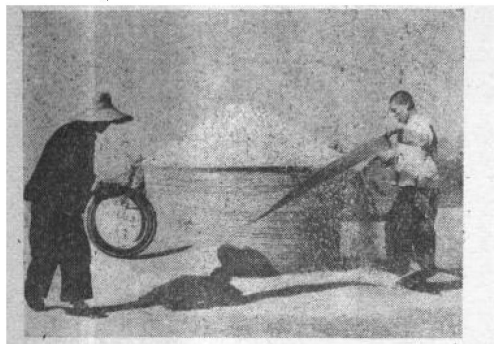
画面的中心是五个十岁左右的小孩子，前边拿着筐子的那两个孩子看来年纪大一点，右边那个还是少先队的小干部，拿筐子是他们的权利，他们跑得最快，拾到的也最多，后边的三个孩子在跟着跑，也想能拾到一点才好。看来这还是少先队组织的活动呢！就是这样一群不知道疲倦的孩子们，一路上跳着跑着，完成了自己的任务。后面那两个妇女看了这个动人的情景也感到高兴。有了她们两人，这件事就得更热闹些，也更能表现出秋收的气氛。

在旧社会里，每逢秋收，都有一些穷苦的农民到地里去拾一些被别人遗留下来的庄稼，借以糊口，这种情景是悲惨的。可是今天，完全是两回事了。

画面基本上由斜线组成，有助于动的感觉。野草地、小路、已收割过的庄稼地，在色调上浓淡交织，富有变化，也使画面增加了不少活跃的气氛。（河陵）

（双镜头反光相机，全色片，光圈6.3，速度1/125秒，摄于1月。）

15. 晒玉米



这幅照片反映了农民们丰收后晒玉米的情景。玉米已经打下来，由于气候或者其他原因，没有立即晒干，而是用圆条围起来放在场上。今天正是一个大晴天，两个农民正在把圆条拆去，珍珠般的玉米粒象下雨一样倾泻下来。从两个农民的轻松俐落的动作中，我们不难理解到他们喜悦的心情。

作者的摄影技巧是纯熟的。左边背着光线的戴帽者的深色身形，恰和右边人的正面光遥遥相对，形成对比。两个人的姿态自然而优美，富于动感，通过手中圆条的连系，把观众的视线自左边一人引向右边一人，最后到达玉米倾泻处，这样就使画面结构既严密而又多变化，把本来比较单调的场面处理得生动、活泼了。

可惜的是画面上看不到集体劳动的场面，气氛比较冷落。（潘世聪）

（双镜头双光相机，全色快片，光圈16，速度1/260秒，摄于冬季某日上午8时。）

16. 农民的喜悦



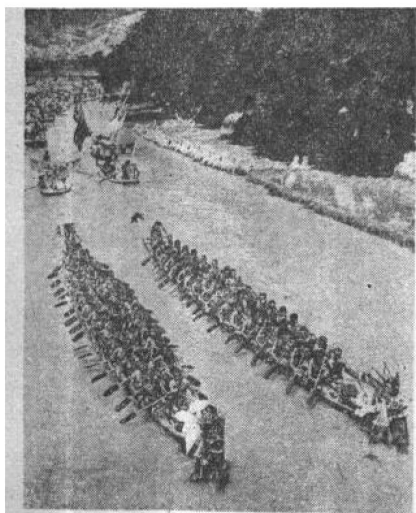
当1958年河南省七千多万亩小麦空前大丰收的时候，作者在西平县的老王坡拍摄了这张照片。这时候，克山农场送来了十部康拜因收割机，担任收割和脱粒的工作。农民们有从几十里以外跑来看收割机的，都连声称赞：“这家伙，就是好，太快啦！”画面上一位老农和一位青年农民看见金黄色的麦粒象瀑布一样的向下奔流，顿时堆成了“金山”，他们笑逐颜开，从内心里感到无比喜悦。他们为丰收而高兴，同时又为农业机械化的美好前景所感动。

农业题材比较分散，较难概括。作者仅以老少两位农民观看收割机脱粒的普通事件，却深刻地表达了今天全国农民共同的心情。这张照片成功之处，在于真实自然。人物动态和神情都抓得恰到好处，并与内容密切结合，因此主题鲜明而

突出，十分感人。(群松)

(拍摄记录不詳)

17. 送 粮



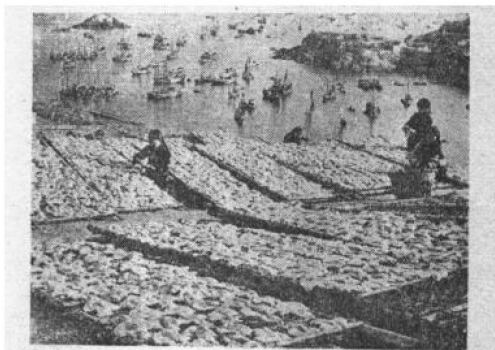
一个以两只龙舟为前导的运粮船队正在前进着。岸上濃密的树木，使这张照片充满了南国的气息。这就是广东省潮安县农民送公粮的情景。龙舟的后边，是一眼望不到头的粮船队，浩浩荡荡地前进着。南方的龙舟，就和北方的秧歌一样，都是人民表现欢乐的一种形式。在送公粮的时候用龙舟来开路，说明了农民对送公粮怀着与过节日同样欢乐的心情。特别是在1958年的大丰收以后，人人欢欣鼓舞，送公粮也就更加有劲。在旧社会里，歉收固然可怕，但是丰收之后，谷贱伤农，也照样会给农民带来不幸。只有在今天，特别是公社化以后，庄稼的丰收更加意味着生活的丰裕。另一方面，欢欢喜喜送公粮，也说明农民

懂得去年的大丰收是在党的领导下取得的。党所号召的总路线，已经深入人心。这样自觉地送公粮给国家，表示了他们对党的拥护和支持。两只龙舟上的人们的协调动作，也象征着齐心协力、努力前进，可以使人想到，我们的社会主义建设也正是在六亿人民的齐心协力之下进行着的。

作者选择了河流的拐弯的地方，使画面上的船只形成了有动感的两条曲线，把我们的视线从近处的两只龙舟一直引向那远处的看不尽的粮船。但是，可惜这张照片上的船只都太偏向左边，下边也需要多留一些余地；拍摄角度似也应当稍高，使远处的船只看得更加清楚，更加深远。此外，水面过于平静也减弱了热烈的气氛。(河陵)

(拍摄记录不詳)

18. 墨鱼丰收



在我国最大的产鱼区之一——舟山群岛的嵊山岛海洋中，盛产墨鱼。这张照片就是表现了墨鱼丰收的情景。不仅是这些，照片还表现了产鱼区的自然环境和渔民生活。

当然，画面上首先引起我们注意的是占据了

画面一半以上的晒在架子上的墨魚，近大远小，很自然地把我們的視線从右方引向左方，給我們以丰收的印象。几个姑娘在工作，使画面有了活动的气息。

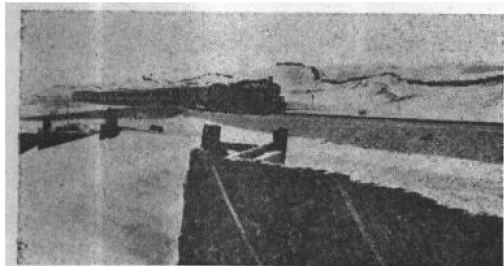
海面上散布着的漁船，从近处曲折地伸展到远远的寬闊的漁場上去。

这就是画面上的两个极不相同的部分：晒魚的架子有規律地排列着，漁船則有紧有疎地自然分布着。这两个不同部分并没有使人感到不調和，相反，我們会很自然地联想到两者之間的关系。画面的一部分是从海上捕魚回来的停歇着的漁船，另一部分是晒在岸上的就是由这些漁船上卸下来的墨魚。这里表現了一个生产的两个过程，前者工作后已在休息，而后者却在繼續工作；前者的休息是在准备着另一次出海的繁忙的工作，因此使人感到生动而富有变化的生活节奏。

这张照片的色调明朗而柔和，有助于更好地表現内容，并成功地向我們介绍了祖国海岸旁的人們，在从事和平生产的美景。（河陵）

（拍摄记录不詳）

19. 騰格里大沙漠的列車



这是一幅表現交通建設的照片。但照片給人留下的印象要比这样一句簡單的說明詞意味深长

得多。虽然照片上看不到一个人，但讀者首先想到的却是人，是建設社会主义的偉大的人們。的确，如果不是具有崇高理想并有革命干劲的人，他們就休想征服这一望无际的沙漠，休想在这里建起一条“长虹”，并有“火龙”在这里奔驰。然而今天，神話般的幻想已变成了现实。因此照片本身就具有很强的說服力。

但是，我觉得这张照片的表現技巧还存在着缺点。它最不够的地方是火車沒有冒烟，因为这一点，有人就可以怀疑，这列火車是不是“擱淺”在这里？……等等。可見，在选择了适当的題材以后，很好地把它表現出来便成了重要的事情。我以为这张照片有两种拍摄方法，一种是等火車冒烟，只要有烟，在画面上就会显出生气，不致給人以静止的感觉。当然，火車不一定时时都冒烟，有时，还因为气候光线的影响，冒出少量的烟不一定能在胶片上感光。因此，还有一种办法，就是使用小光圈慢速度，故意使火車在画面上微动。在第一种办法不成时，这种办法或許比目前这种情况好些。我还这样想，如果当时作者有一个較高的立足点，可能效果会更好些。当然，这只是一种設想，在实际拍摄中可能会遇到困难。

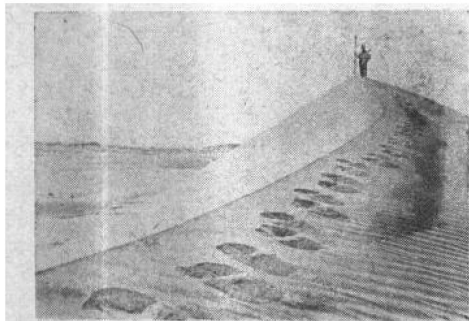
（东果）

（拍摄记录不詳）

20. 測量标兵

英雄的中国人民，在党的领导下正在进行着种种空前的、偉大的建設事业，那怕在沙漠地带，他們也要駕着火車馳騁在如棉的細沙上面。这张照片表現了鉄道兵不怕艰苦地在西北沙漠中測量的英雄形象，人們看了就会想到不久的将来，这

里就有火車通过了，而事实上現在已經在沙漠上通車了。作者利用了一列整齐的脚步和一条沙梭把观者視線由近而远地导向主题，这列足迹，与



沙梭作同一弯势，不但增添了画面的美感，重要的是它給予我們一种动感，使靜穆的沙漠有了生活气息。我們一望而知，足迹就是这位站在沙丘頂上的測量标兵所留下的，因此我們又能体会到在沙漠中工作的艰苦性。在光綫运用上，作者利用逆光，使主体成为黑色剪影，衬着明亮的天空，輪廓十分清晰；逆光也使画面层次丰富，沙漠具有质感。这是十分成功的。（群松）

（拍攝記錄不詳）

21. 雨越大，干劲越足

表現干劲的作品我們看过不少，但总沒有这幅感人至深。

作品表現了建設十三陵水庫的英雄們的豪迈气魄，显示出了划时代的、人类最高尚的情操。我們會听說，建設英雄們为了征服自然，向下雨天提出了“小雨大干，大雨猛干！”的挑战口号。这种藐視自然的豪迈气概与建設社会主义的无比热情，便是最为感人之处。因此，也賦予作品以最大的生命力。



这幅作品之所以成功，如上所述，首先是选取了最能表达主题的典型题材，其次是充分发挥了艺术技巧。为了显出雨点的透明感以增强气氛，作者利用逆光拍摄，并衬以阴暗背景。这样，把人物动态也勾划得清清楚楚，使主题刻划得更为鮮明、突出。

特別值得一提的是画面处理非常成功。表现在取景与剪裁上，显得簡洁、朴素而自然，毫无一般构图形式的痕迹。找不到明显的主体，左右下三边都有冲向画面外的人物，方向各异，有的还被截去一部分，但并不覺得分散零乱，相反覺得很完整，并使人联想到画面以外更大的場面。这說明了艺术技巧必須創造性地运用，并使之密切結合内容，为内容服务，才能使作品具有艺术价值。（万里）

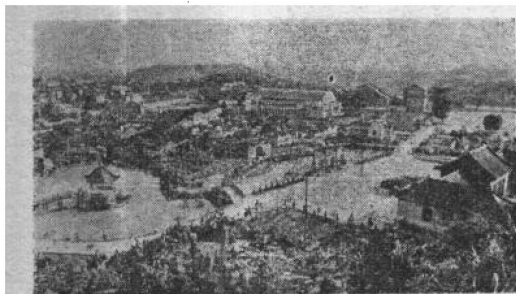
（1958年6月于十三陵水庫工地，下午二时大雨滂沱时，請人帮助打伞拍摄，用21/10定胶卷，光圈5.6，1/100秒）

22. 廢墟变花园

珠江三角洲上的广东新会县城，在抗日战争中燬于日本軍国主义者的炮火，抗战胜利后，国

民党反动派又只顾压榨，那管人民死活，所以十余年来一直是满目疮痍的废墟。解放后，中共新会县委发动群众，利用废料把家园从废墟中重建起来。现在，展现在我们面前的，确实是名副其实的花园城了。

23. 全民皆兵



这幅照片是从山坡上往下俯摄的新会县城全景。远山近水，环抱着在一片苍翠中如同星罗棋布的崭新的建筑物，首先给人以宁静、舒适的感觉。画面的主体是高大的人民礼堂，矗立在一群民族形式的建筑物中，显得非常突出，它象征着人民生活提高和丰富。近处有池塘，有广场，有亭台楼阁，有小桥花径，布置得美妙幽雅，如果我们不知道它是个县城，准会当它是座大花园呢。

作者以朴素的手法，如实地再出现这座美丽的县城，让我们看到了幸福生活的图景，从而激起我们更热爱祖国、更努力于社会主义建设的熱情。（夏道陵）



这幅“全民皆兵”，在表现我国六亿人民武装起来，保卫祖国社会主义建设、保卫世界和平这一伟大主题中，是比较突出的优秀作品。它生动地勾划出了“全民”这个概念。一般说来，表现这类主题是比较困难的，因为这个主题所包括的面太广泛，需要很好的概括，从中找出最典型的人物，并须在最适当的瞬间抓取镜头，才能表现得更好。这张作品的成功之处也就在这里。作者对主题人物的选择、情绪的抓取、画面的起伏，都安排得恰到好处，因而给人的印象是深刻的。

出现在画面上的人物只有四个，但并不觉得人少。健壮的少女作为画面的前景，第二排一男一女，构成了画面的中景，这就给画面增添了起伏感，看起来有深度；微风吹动了人的头发，给画面以动的感觉，叫人看起来，他们是在前进；

（三寸新闻相机，用广角镜头，全色快片，光圈11，速度1/100秒，加2号黄滤色镜，摄于某日下午5时。）

紧握枪的手和激昂的面部情绪给画面增添了力量，叫人一看，就知道他们是如何地对敌人怀着仇恨，而对自己的事业却怀着坚定信心。在这里必须强调的是，作者对画面的处理是采取了仰角度。这种仰角度的运用，就把民兵那种雄赳赳、气昂昂的气概更好地表现出来了，这就更能显示出我国人民的强大力量。假如人物不是这样昂然自若，就不会使这幅作品如此感人。（柳成行）

（双镜头反光相机，全色片，光圈 11，速度 1/125 秒，加 2 号黄滤色镜，摄于 10 月。）

24. 母亲的抗议（照片剪辑）



照片剪辑是摄影艺术的一种新形式，它可以集中典型，所以在宣传战线上有强烈的战斗性。这幅作品是在首都人民反对美英帝国主义侵略黎巴嫩、约旦时，示威游行的群众队伍经过英国驻

中国代办处门前拍摄的照片剪辑而成的。它集中地反映出首都人民对美英帝国主义武装干涉阿拉伯人民内政的无比愤怒，使帝国主义者及其爪牙们为之震惊；它也集中地反映了中国人民保卫世界和平的决心。

这幅作品的画面处理得很好，主题突出，人物情绪激昂，加上背后群众场面的烘托，使主题格外鲜明，气氛格外热烈。美中不足的是：前后人物照明光源方向相反，而且经复制后层次也失掉了，在一定程度上影响了真实感和美感。（群松）

（拍摄记录不詳）

25. 打得好



“打得好”是表现中国人民解放军空军飞行员打靶回来后在检查射击成绩。这张作品的特点是画面简洁，主题突出，人物的情绪抓得好。

这幅作品的主题人物是打靶者——拿胶片