

读图时代
世界未解之谜



读图时代 特别企划

彩 绘 本

DUTUSHIDAISHIJIEWEIJIEZHIMI
CAIHUIBEN

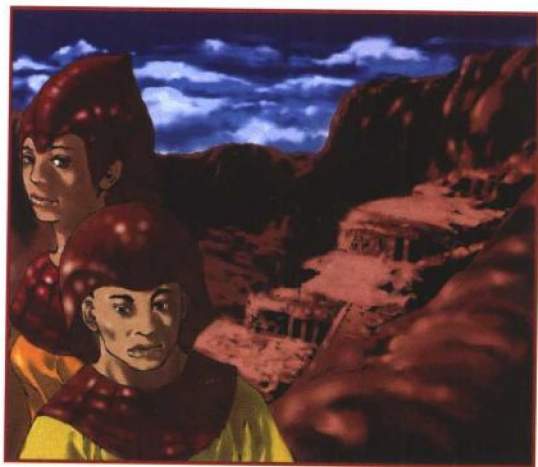


中州古籍出版社

失落的真相



读图时代世界未解之谜彩绘本



失落的真相



读图时代 特别企划



中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

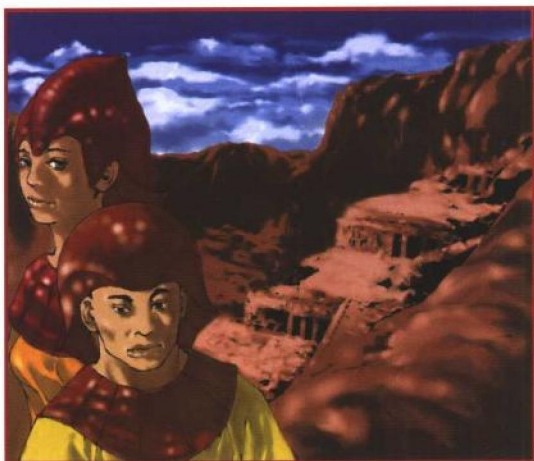
失落的真相 / 读图时代出版公司编. — 郑州: 中州古籍出版社, 2003. 5

(读图时代世界未解之谜彩绘本)

ISBN 7-5348-2268-8

I. 失 ... II. 读 ... III. 科学知识—普及读物
IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 020247 号



责任编辑: 张燕萍 赵新民
美术编辑: 韩 青
脚本总监: 陈雪梅
制作总监: 陈雪梅 李 伊
脚本撰写: 韦晓黎
绘画主笔: 吕家伟 王 蒙
电脑上色: 王 林 李玉玲
后期统筹: 夏吉安
排版监理: 禹尔滨
后期助理: 郑亚超 齐光明 黄一棉
蒋和颐 孙世鹏 陈鲲鹏
整体设计: 北京读图时代文化发展有限公司
设计制作: 北京读图时代先锋原创工作室

责任校对: 平 民

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮编: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/16

印张: 3

字数: 60 千字

印数: 1-10000 册

版次: 2003 年 5 月第 1 版

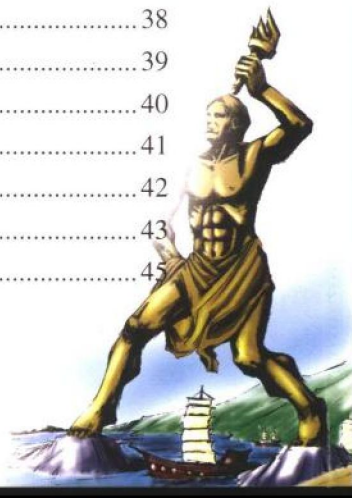
印次: 2003 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5348-2268-8/G · 482

定价: 12.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

天骄陵园何处寻	1
亦真亦幻夜明珠	2
伟大旅行家的“谎言”	3
谜一样的东方女王	4
蒙娜丽莎的神秘微笑	5
神秘书信中的神秘君主	6
威震天下的宙斯神像	7
亚瑟王：传奇还是历史	8
下落不明的罗马军团	9
铁面之后的真相	10
各执一词的莫斯科大火	12
芝加哥的无名大火	13
绿林秘宝蒙汗药	14
悬疑种种武后陵	15
谁第一个翱翔天际	16
库尔斯克悲剧谁铸成	17
“女儿国”寻踪	18
“东临碣石”是何处	19
迷雾重重和氏璧	21
千古风流话赤壁	22
魏武葬地知多少	23
谁创造了女性专用文字	24
神秘莫测八阵图	25
令人不解的滑铁卢之败	27
记录辉煌的摩所拉斯陵	28
令神惊恐的通天塔	29
难以昭雪的卡廷惨案	30
光耀千年的亚历山大灯塔	31
不知所终的太阳神巨像	32
奇怪的额鼻人塑像	33
珍珠港事件是苦肉计吗	35
沙漠奇迹空中花园	36
珊瑚石城的浪漫传说	37
徐福何处访仙山	38
谁将知识宝库付之一炬	39
疑云再起“泰坦尼克”	40
震惊世界的王宫血案	41
众说纷纭玄德墓	42
希特勒何以屠犹	43
扑朔迷离的玄武门之变	45



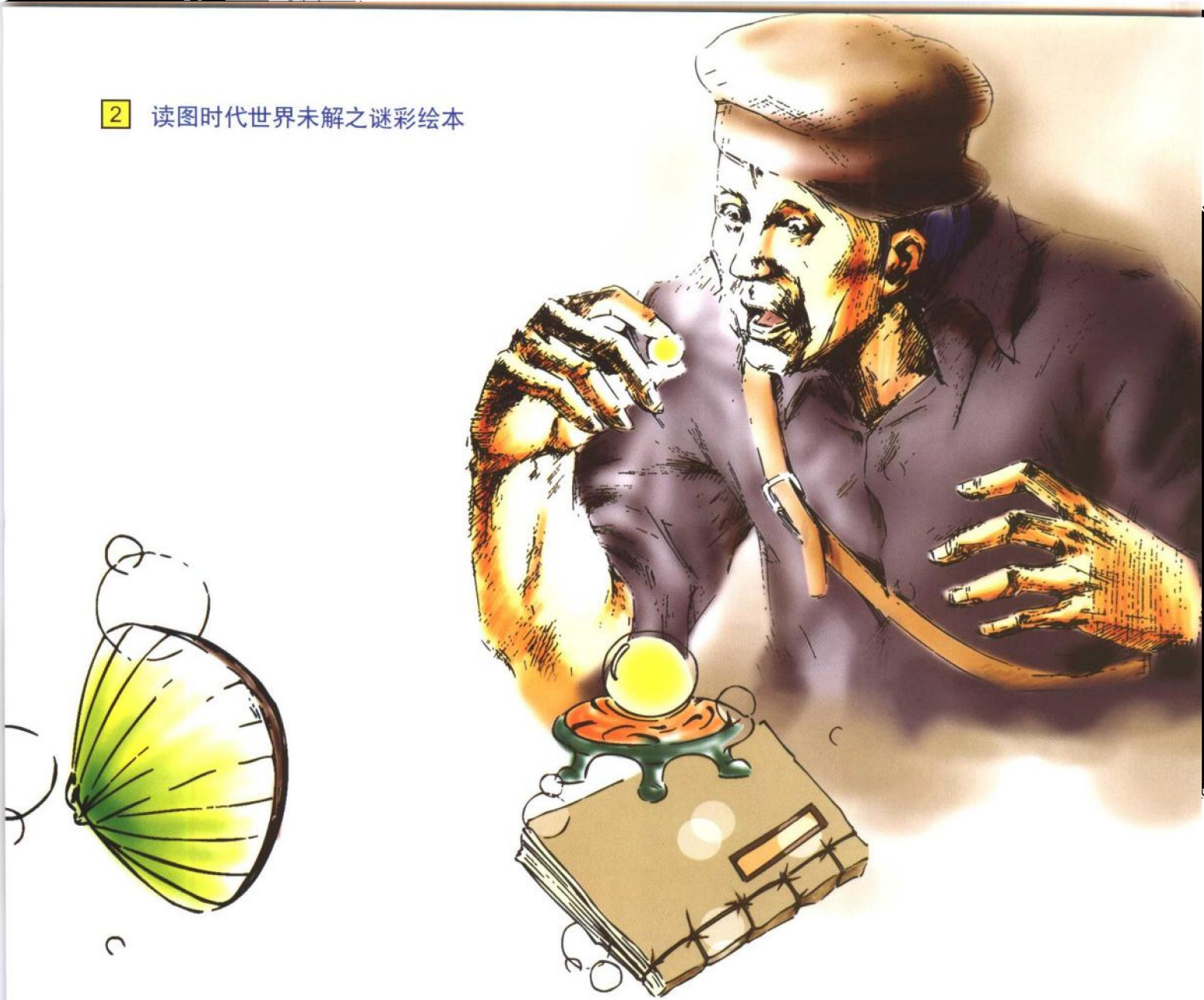
天骄陵园何处寻

在内蒙古的鄂尔多斯草原深处,有三座白墙金顶的蒙古包式建筑静静地耸立在蓝天碧草之间,这就是著名的成吉思汗陵。但是这里供奉的只是成吉思汗的一些遗物,这位天之骄子的遗体究竟归葬何处,现在还没有人知道。

作为一个游牧民族,蒙古族的权贵死后实行的是秘密潜埋,墓而不坟,即埋葬在地下而地面不留任何土堆作为标记。埋葬之后还要放马踏平,派兵守护。等到次年春天绿草重新长起,周围不留一点痕迹时,才将士兵撤走。从此陵墓就和茫茫草原融为一体,再也无法辨认了。后代为了将来祭拜,就将一头小骆驼当着母骆驼之面杀死,把血淋到地面上,母骆驼便会记住这个地方。一旦母骆驼死去,墓地的所在就成为一个谜了。1227年,成吉思汗在攻打西夏时病故,为了不涣散军心,他命令“秘不发丧”,而属下也就按蒙古族的传统将他的遗体运回祖先的发祥地漠北,秘密安葬。但“漠北”的范围岂知几百几千里,到底是葬在了哪里呢?

《马可·波罗游记》提到,蒙古军队在将成吉思汗灵柩运往阿勒泰的途中,将所有不小心遇上送葬队伍的旅人通通杀死殉葬。可见,成吉思汗可能葬在今天新疆北部的阿勒泰山上。后来新疆的考古学家在阿勒泰山脉上发现了一座仿佛经过人工改造的大山,怀疑是成吉思汗陵,但还没有确证。又据《元史》载:“成吉思汗葬起辇谷。”学者们猜测可能是今天蒙古人民共和国境内的肯特山脉中的一个山谷。





亦真亦幻夜明珠

古代传说中有许多奇珍异宝，其中最为神奇的莫过于夜明珠了。传说它一到夜里就会发出强烈的光芒，放在室内无需点灯也能明如白昼。这些传说在中国、印度、阿拉伯等国都有流传，许多文献典籍都曾提到过夜明珠，据说秦始皇陵中就装饰着夜明珠作为日月。那么它究竟是种什么东西呢？

古代有人顾名思义，认为夜明珠产自大海，是某一种大而亮的珍珠，但珍珠只能发出一层淡淡的光辉，不可能在夜间照明。现代学者们发现在古书中夜明珠的名字又常常与夜光璧、夜光石等联系在一起，因此猜想它可能是玉一类的矿物。唐代诗人曾多次写到的“夜光杯”，就是用新疆所产的一种玉石雕成，然“明如白昼”。

是古人夸大了夜明珠的神奇了吗？但直到晚清都还有有关记载。学者罗哲文在《中国历代帝王陵寝》中记载，军阀孙殿英盗慈禧墓时，发现慈禧口中衔着一颗发出绿光的珠子，百步之内，纤毫毕现。可见夜明珠的存在还是有一定根据的。

于是人们又转向其他矿物中搜寻。据报载，有人曾发现了能发光的萤石。专家们指出，自然界确实存在能自行发光的矿物如萤石、重晶石、含杂质的金刚石和水晶等。它们可能含有某些放射性物质，白天接受了光源的照耀，吸收了能量，晚上就能发出可见光，只是光芒可能不像传说中那样强烈。



伟大旅行家的“谎言”

马可·波罗是人们耳熟能详的著名旅行家，他的《马可·波罗游记》为西方世界提供了一扇了解东方尤其是中国的窗户，他因此被联合国推举为“世界文化名人”。然而近年来有人提出，马可·波罗其实根本没有到过中国，此说一出震动了中外史学界。

英国女历史学家弗兰西丝·伍德经多年研究发现，马可·波罗的游记中虽然对中国的风土人情有详细的描

写，但却漏掉了许多可视为是中国象征的东西，如长城、茶叶、陶瓷以及女人的小脚。一些德国学者证实，当时中国的史籍中没有任何有关欧洲人的记录。而马可自称在中国待了17年，并受到了元世祖忽必烈的优待。更奇怪的是，马可自称曾受命任扬州总管，任职3年，但他竟不会讲汉语，同样史书中对此毫无记载，而按元代的民族隔离制度，非蒙族的他是不可能担任如此要职的。因此他们认为，马可·波罗只是到了中亚一带，从阿拉伯商人那里听说了一些有关中国的传闻。

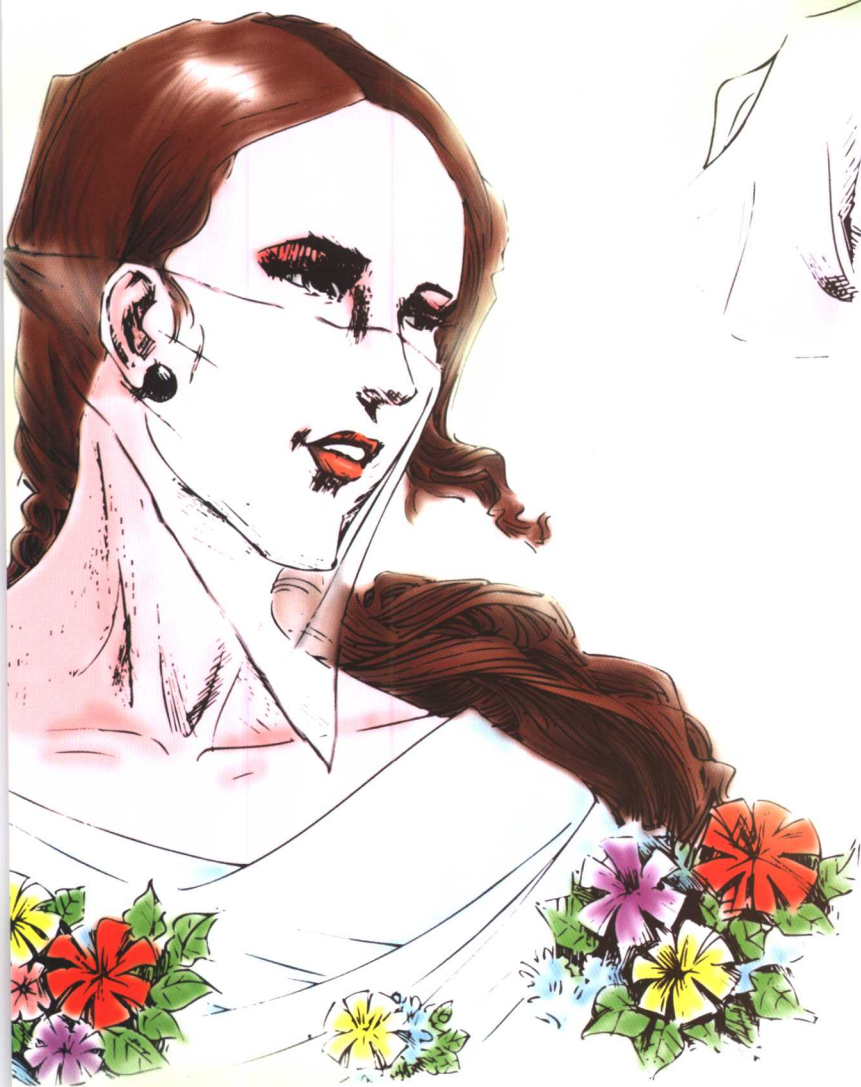
但是在游记中，一些细节的记录真实得令人吃惊。例如马可·波罗所记的元世祖寿辰接受朝贺的仪式，与《元史》所记如出一辙，而对元代刑罚施行的数目也与《元史·刑法志》相吻合。另外还有煤的使用、纸币的使用、卢沟桥的工艺等，都描述得十分准确。

据此学者们推测，马可·波罗是真的到过中国，但他只在元大都待过，并没有到过南方，而且地位并不像他所描述的那么显赫。他既说了真话，也说了假话。



谜一样的东方女王

据《圣经·旧约》记载，公元前10世纪中叶，以色列出了一位以智慧著称的所罗门王。在他的统治下，以色列国运蒸蒸日上，周围各国君主纷纷前来朝拜。其中有一位示巴王国的女王，聪慧美丽，她向所罗门王赠送了黄金、宝石和香料等厚礼，并提出了许多难题。所罗门王巧妙地解答了这些问题，令示巴女王叹服不已。最后两人还结成夫妻并生了一个儿子。这段故事本来是要说明所罗门王的智慧，却引起了人们探究示巴古国的兴趣。这个东方国度究竟是传说呢还是真实的存在？



除了《圣经》之外，《古兰经》以及其他民间传说中都有关于示巴女王的记载。学者们认为这一现象可能不是偶然巧合，而是有事实根据的。关于示巴古国的线索大概有这几条：它在耶路撒冷以东，当时应十分强大富庶，而且盛产黄金、宝石和香料；人民或后裔应该信仰基督教，至少对基督教没有敌意。

根据这一线索，人们找到了东非的埃塞俄比亚。当地人民也相信，他们就是示巴女王与所罗门之子的子民。

但是也有人认为，示巴古国应在今天的也门一带。这里是连接红海和阿拉伯半岛各国的交通要道，物产丰富，贸易发达，因此能够汇集香料和黄金等珍贵物品。在也门的东部城市马里普郊外，考古学家们还发现了一个水利系统和一座神殿遗址，认为这就是当年示巴古国的遗迹。不过他们至今没有发现标志性的文物，示巴女王的神秘面纱还未到揭开之时。

蒙娜丽莎的神秘微笑

1986年，美国《艺术与古董》杂志上的一篇文章引起了轰动。文中提出，几百年来用神秘微笑倾倒了无数人的《蒙娜丽莎》，乃是达·芬奇的自画像。因为假如以两幅画像的瞳孔为对准点，按同一比例重叠，就能发现他们的眼睛、鼻子、脸颊等都一模一样。

《蒙娜丽莎》可谓是历史上最负盛名的画像了，画中人的微笑既优雅动人，又神秘莫测，不同的观者能够得出不同的感受。有人说她哀伤，有人说她喜悦，有人说她严肃，有人说她嘲讽，有人说她充满了少妇的自信，有人说她流露了少女的迷茫。因此对于她的模特究竟是谁，人们充满了好奇。

传统说法根据达·芬奇的好友瓦萨里的《达·芬奇传》认为，蒙娜丽莎是佛罗伦萨银行家佐贡多的

妻子。她美丽大方，气质高雅，画家为她大为倾倒，用3年时光才完成了这幅画。但画中的蒙娜丽莎年纪应在37~43岁之间，而传记中提到的模特当时才24岁。

于是又有人认为蒙娜丽莎是佛罗伦萨一位官员的第三任妻子。她刚失去了孩子，十分痛苦哀伤。官员请来乐队和滑稽演员为她表演，好不容易引得她淡淡一笑，敏感的画家捕捉到了这一瞬间，才画出了复杂微妙的千古微笑。

但也有人认为蒙娜丽莎不是一个特定的人，而是画家对多位女性的综合。因为给某位特定贵妇人画像，画上应该留有署名和绘画日期。

其实蒙娜丽莎究竟是谁并不重要，重要的是画家给世人所留下的美丽遐想。





神秘书信中的神秘君主

12世纪中期，欧洲人东征穆斯林，企图收复圣地耶路撒冷的十字军遭到了极大的挫败。1165年，罗马拜占庭皇帝突然收到一封署名约翰·普雷斯顿的奇怪书信。在信中，这位自称是一个东方基督教国家君主的人描述了本国是如何的富饶强大，武备是如何的充足精良，并表达了他铲除异教徒、收复圣地的决心。

莫名其妙的拜占庭皇帝将这封信抄了许多份转寄给教皇及各国君主，但没有一个人能说明这件事的来龙去脉。只有在《圣经》中曾记载了耶稣诞生时，有3位贤人从东方前来朝拜，似乎能与此扯上点关系。于是在西方世界掀起了寻找约翰王国的狂潮。探险家和学者们认定约翰王国主要有两处。

一是印度。因为约翰王曾在信中提到控制着3个印度邦国，势力扩展到整个印度。但是这一说法找不到任何实证支持。而且当时的印度概念与现今并不一样。所谓“中印度”指的其实是东非一带。因此更多的人倾向于埃塞俄比亚。

现代学者们发现，埃塞俄比亚人一直相信，《圣经》中记载的示巴女王与所罗门王所生的儿子是他们的先祖。古城拉利贝拉甚至被誉为“黑色耶路撒冷”。本世纪初，葡萄牙学者就在埃境内发现了一处理着古代基督徒宝剑和旗帜的墓葬，以及一个由水晶和宝石镶嵌的皇宫遗址。而当时埃塞俄比亚的皇帝同时又是教会的最高首领。据此，学者们推测，所谓“约翰”，其实就是埃塞俄比亚皇朝名号“赞”的谐音。

威震天下的宙斯神像

在古希腊传说中，众神之王宙斯和智慧女神雅典娜、太阳神阿波罗等重要神祇都住在神山奥林匹斯之上。山下奥林匹斯城中供奉的主神就是宙斯，每年的祭祀仪式上还要进行体育竞技，这就是举世闻名的奥林匹克运动会。为了表达对宙斯的敬意，公元前450年，人们在奥林匹斯城建造了一座高达12米的宙斯神像。

神像据说是由希腊雕刻家菲迪亚斯用象牙雕成的，头发和胡须则是一根根纤细的金丝。它端坐在高高的乌木宝座上，头戴嵌满宝石的桂冠，身披黄金铸成的长袍，左手握着权杖，高举的右手掌中立着由象牙、黄金制成的胜利女神。神像之外是高大宏伟的立柱式神庙，林立的立柱和墙壁上装饰着以神话为题材的壁画和雕刻，十分生动美妙。

威风凛凛的宙斯像吸引了无数信徒前来朝拜，可惜的是没有有关图片流传下来，只有在一些学者的著述中有着令人神往的描述。

基督教成为罗马帝国的国教之后，罗马皇帝采取严厉措施禁止人们信仰多神教，更不许朝拜任何偶像，在罗马统治之下的希腊自然不能例外。从公元391年起，宙斯神庙就渐渐废弃了。公元6世纪时，奥林匹斯城遭受了两次强烈地震，神庙成了一堆瓦砾，而宙斯像则不知去向。有人说它在地震中被毁坏了，被埋在废墟底下，有人说它被罗马人运到首都君士坦丁堡的宫殿里，公元462年毁于大火。

无论如何，我们再也看不到这一伟大的奇迹了。



亚瑟王：传奇还是历史

在西方国家，亚瑟王和他的圆桌骑士可谓是家喻户晓。据说亚瑟王是居住在古代英国的凯尔特人的伟大君主，国王犹瑟的儿子。他在魔法师的帮助下，率领骑士们东征西讨，建立了强大统一的王朝。他对骑士们十分尊重，专门造了一张石头圆桌，每逢商讨军国大事时，骑士和国王一起围坐在圆桌边上，没有尊卑贵贱之别。后来，“圆桌会议”就成为西方的民主平等政治传统的起源。亚瑟王也因此被古代英国学者记载在史书里。

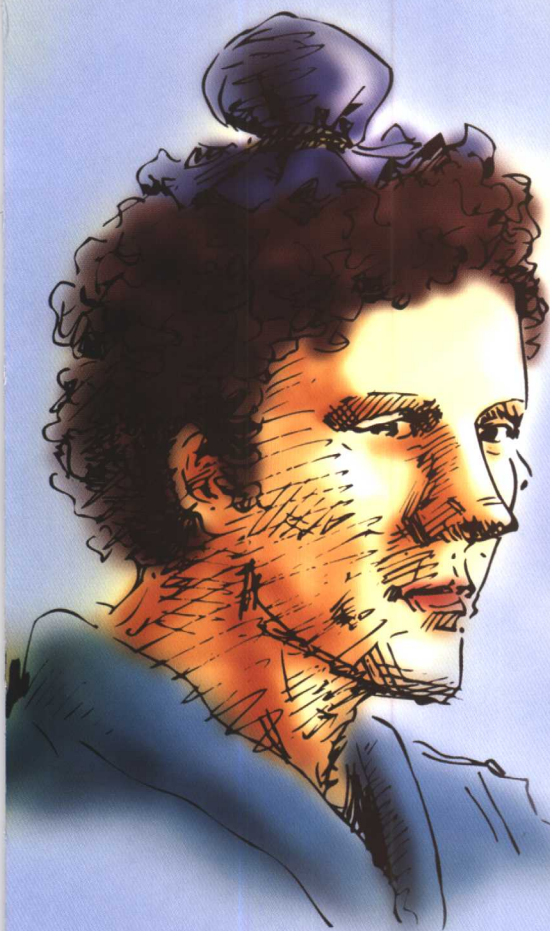
当然，在亚瑟王的事迹中带有很多魔幻成分，许多现代学者都把他的故事看成传说而非真实的历史。不过也有学者认为，亚瑟王虽然被罩上了一层传奇色彩，但历史上可能真有其人。在公元449年左右，盎格鲁·萨克逊人侵入不列颠，该地的原住民凯尔特人拼死抵抗。公元500年左右，他们赢得了辉煌的胜利，亚瑟王可能就是率领凯尔特人英勇抗敌的一位首领。

前不久，在传说中的亚瑟王的出生地——英国汀塔哲古堡出土了一块6世纪的石板碎片，上面刻着拉丁文的“亚瑟”字样。12世纪时，在传说中亚瑟王逝世之地、阿瓦朗岛的格拉斯敦博利，一位修道院的院长挖到了一块刻着“显赫的亚瑟王长眠于阿瓦朗岛”的墓碑和一男一女两具骸骨，显然是亚瑟王和他的王后。但也有人认为这只是修道院为吸引游客而伪造的。究竟是真是假还待考证。但无论如何，亚瑟王已经成为英国人的骄傲而传遍了全球。



下落不明的罗马军团

在甘肃永昌县的一些小村子里，居住着十几名面貌完全不同于汉族人的居民。他们高鼻深目，头发卷曲，与欧洲人十分相似。这一发现引起了中外学者的注意。



公元前54年，靠镇压斯巴达克起义起家的古罗马三巨头之一克拉苏发动了远征帕提亚（今伊朗一带）的战争，不料全军覆没，只有他儿子率领的6000余人杀出重围，从此不知去向。直到1947年一个英国汉学家德效谦提出，他们可能是逃到了当时的中国境内并定居下来。他的依据是公元前20年左右，当时的西汉政府曾在西域设立了一个骊靬县，而“骊靬”正是古代中国对罗马的称呼之一。

受这一推测的启发，学者们查阅了大量的史籍，从《汉书·陈汤传》中发现，公元前36年秋，汉朝大军征讨匈奴时，曾在匈奴城下见到一种奇特的阵形：“步兵百余人，夹门鱼鳞阵”，城墙外还建起了防御用的“重木城”。而“鱼鳞阵”和“重木城”是古罗马军队所特有的防御手段，这一记载无疑为上述说法提供了佐证。但也有中国学者质疑说这一防御手段在中国古代早有应用，《左传》中所记载的“鱼丽阵”就是所谓的“鱼鳞阵”，比古罗马人要早得多。

但在1989年澳、中、苏三国的联合考察中，学者们在古地图所示骊靬县的位置附近，真的发现了一座古城遗址。只是因年代久远，没有发现任何有价值的证据。而那些面貌酷似欧洲人的居民，能否为揭晓这一千年疑案提供线索呢？

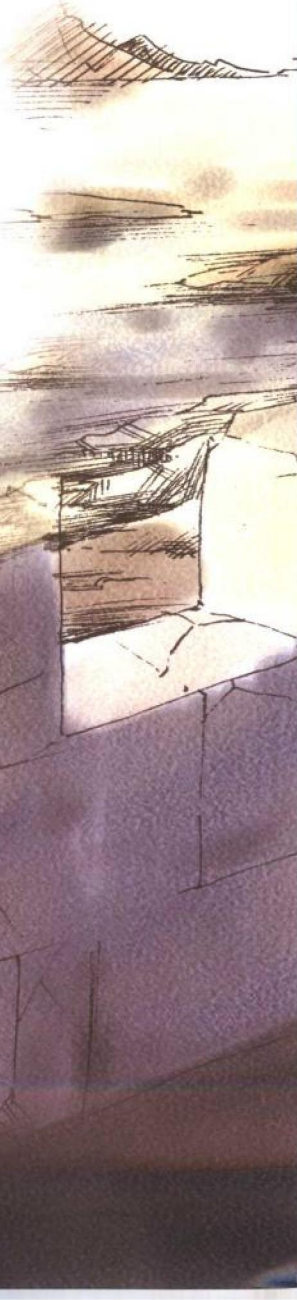
铁面之后的真相

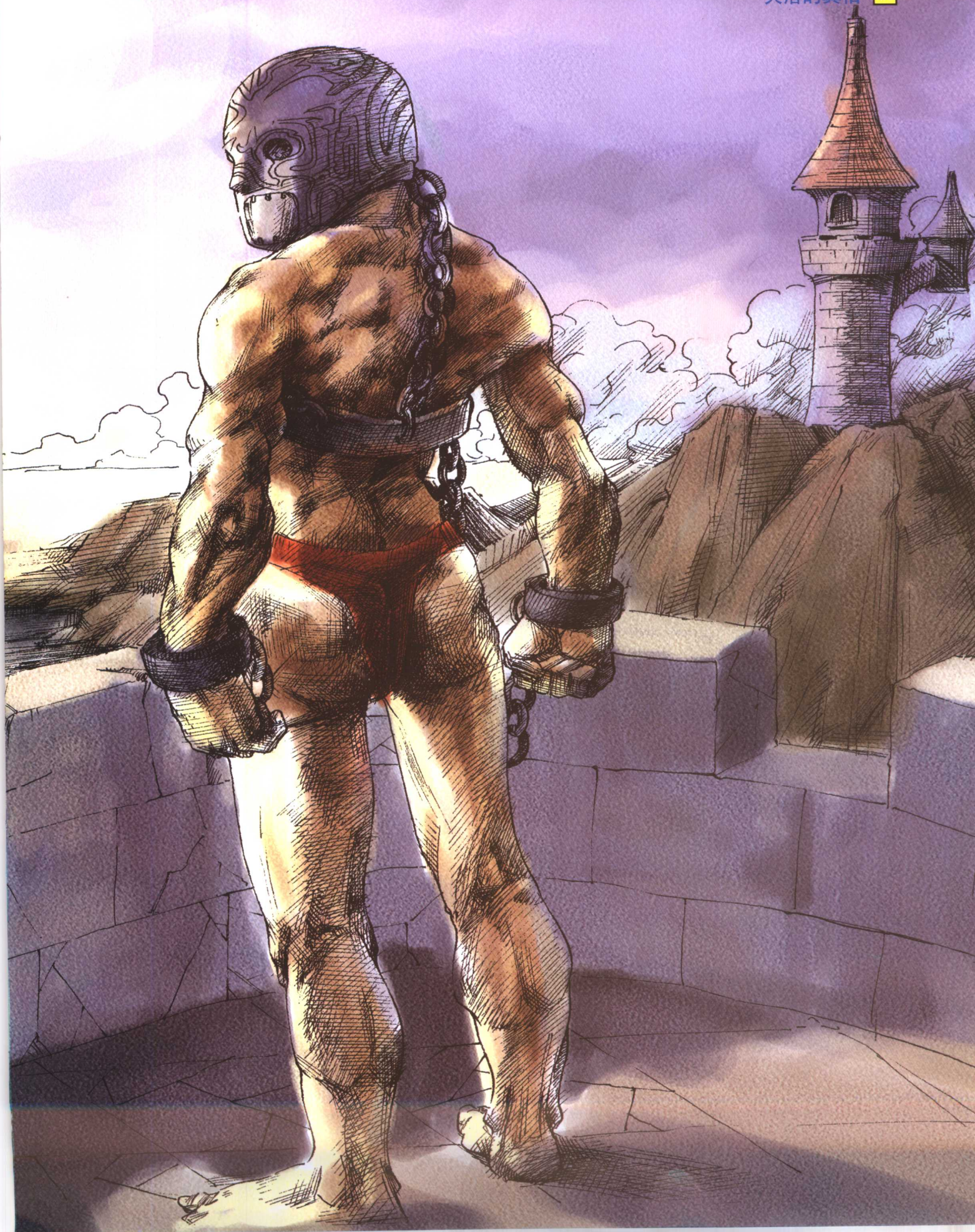
法国大思想家伏尔泰在他的《路易十四时代》中记载了一个传奇般的事件：1661年，在法国普洛旺斯省圣玛格丽特岛的一座城堡里，被秘密送来了一位奇特的囚徒。他的姓名身世全是秘密，头戴铁罩以确保任何人都无法认出他究竟是谁，甚至连吃饭喝水都不能取下，只是掀开装有弹簧的下颌进食。监狱的守卫还接到命令，只要铁面人的身份一暴露，就立即将他及知情者处死。后来，铁面人又被转送到巴黎著名的巴士底狱关押，直至1703年亡故。这个神秘的人物并非伏尔泰杜撰，因为在巴士底狱还保留着他入狱和离狱的登记表。入狱记录记载，巴士底狱新任典狱长圣马克先生于1698年9月18日下午带来了一位头戴铁面罩的秘密囚犯，该犯人由圣马克先生的亲信随从卢萨尔治亲自看管。离狱记录则记着铁面人于1703年11月19日晚10点钟辞世，第二天下午4点就被匆匆埋葬了。

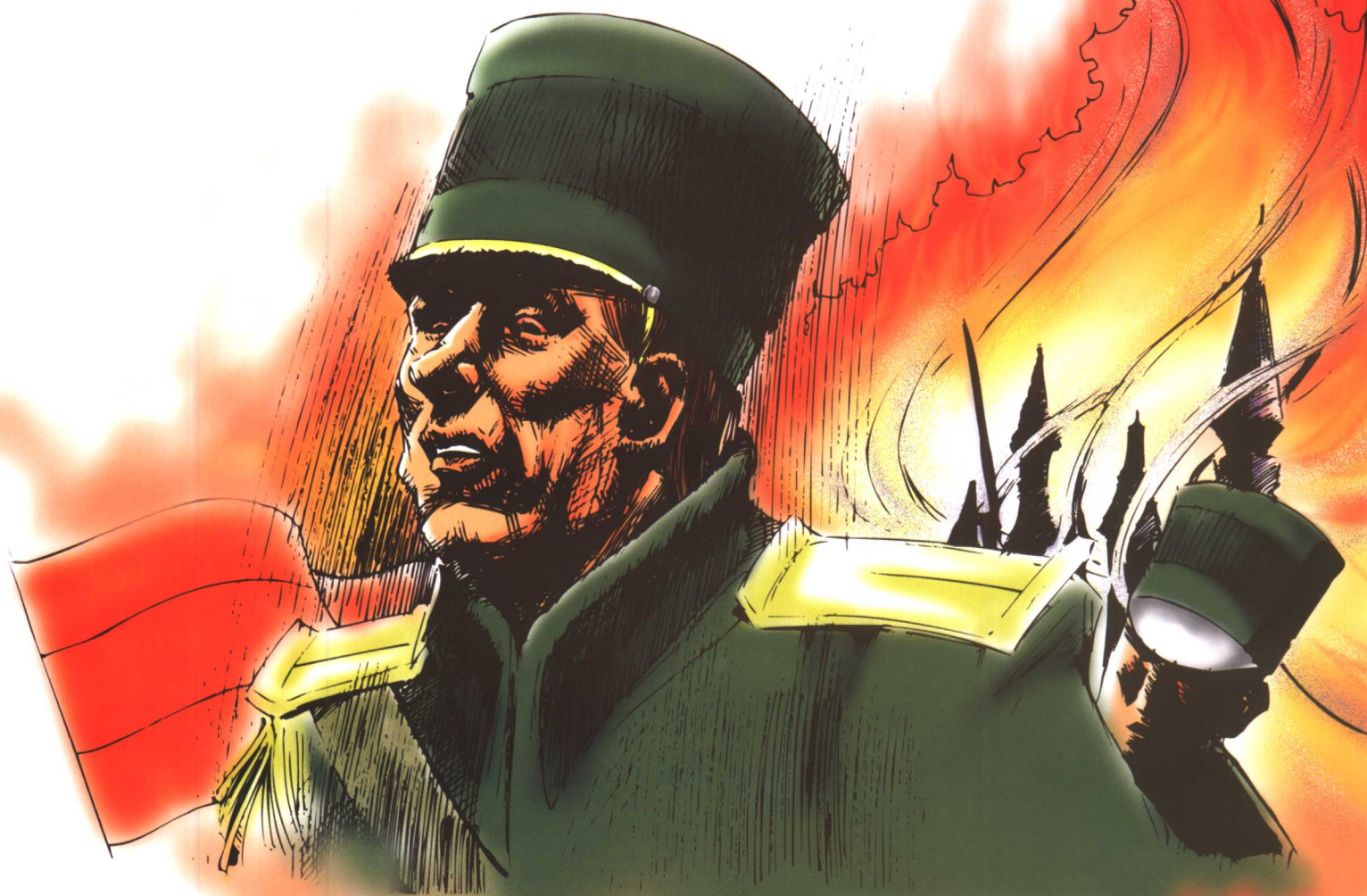
这位在监狱里度过了大半生的神秘人究竟是谁呢？他的身份激起了后世人们的无限好奇。伏尔泰在书中曾经提出了一点线索：这位囚犯身材颀长，风度优雅，似乎是很有身份的人。在巴士底狱，他所得到的待遇十分特殊，住所舒适、饭菜精美、衣着考究，还能弹奏乐器和定期检查身体。典狱长和前来探望的陆军大臣在与他谈话时都是毕恭毕敬地站在一旁而不敢落座，可见其尊贵。因此人们猜测，铁面人肯定跟王室有关。

一种说法认为铁面人是路易十四的生父。路易十三和王后安娜感情不好，安娜爱上了一个贵族并怀了他的孩子，这就是后来的路易十四。为了掩盖这一丑闻，这位贵族只得远走他乡。路易十四即位后得知真相，又不忍将生父杀害，于是便将他终生监禁，并想方设法掩盖他的一切身份。然而从监狱的记载来看，路易十四的年纪倒要比铁面人大20岁左右。于是又有人认为铁面人是路易十四的兄弟。这种说法最早见于路易十三时的首相、红衣主教黎塞留的回忆录。书中说他由别人抚养长大，得知自己的身世后便想夺回王位，事情败露后被路易十四投入监狱。小说家大仲马发展了这一说法，在他的小说《布拉热洛纳》中认为，铁面人实际上是路易十四本人，而下令关押他的“路易十四”正是和他长得一模一样的孪生兄弟。因为路易十四荒淫无度，才被正直的大臣们设计掉包。但这一说法也没有史料证明并同样要受到年龄记载的挑战。还有人认为铁面人是知道王室丑闻的近卫军中尉多热或法官拉雷尼。但如果是为了防止他们泄露秘密的话，为什么不干脆杀了他们呢？

种种说法都有解释不通之处。据说路易十六在调查了事情真相之后，下令要确守铁面人身份的秘密，究竟这里面有什么天大的秘密呢？







各执一词的莫斯科大火

1812年6月，法俄战争爆发。由于拿破仑发动了突然袭击，俄军在战争开始之时节节败退。9月14日，法军兵不血刃地占领了莫斯科。然而好景不长，俄罗斯的严冬很快就降临了，加上俄军积极组织反攻，法军在10月19日就撤出了莫斯科。

重返家园的莫斯科人发现，原来美丽的城市几乎成了一片焦土。大火是从9月17日烧起来的，足足持续了一个星期。这场大火是谁引起的呢？俄国人认为是法军的罪过。当时城中居民不足10000人，许多房子都成了空房，粮食储备等都被运走了。饥寒交迫的法军就闯入民宅，拆下木头生火取暖，因此才引发了火灾。也有人认为是法军四处搜罗财物，将值钱的东西席卷一空后为毁灭罪证故意放的火。有些留下来的俄国居民回忆，大火几乎是从城里城外同时烧起，可见法军放火是有计划的。

但是更多的人认为大火是俄国人放的。这只是他们的反击计划之一。烧毁了城市，法军就会失去补给和宿营地。另外，大火也能起到动摇军心的作用。据一些文献记载，法军在试图救火时，找遍了全城也没有发现一件救火用具。而一些可疑分子被捕后招供，火是他们放的。从《拿破仑传》里可以看到，拿破仑是个热爱艺术的人，怎能忍心纵火烧毁这座历史名城？

然而俄国人能不更爱他们的家园、国家的象征？为了一场战争的胜利，他们愿意付出这样惨重的代价吗？这场大火又究竟对战局有多大影响呢？



芝加哥的无名大火

1871年10月8日，美国芝加哥城发生了一起奇怪的火灾。大火从芝加哥东北角的一座房子开始燃起，几分钟后，一座名叫圣巴维尔的教堂也烧了起来。一时间火警四起，整个城市烈焰升腾。大火整整烧了一夜，有近千人葬身火海，10000多间房屋化为灰烬，火场中心成了一片焦土。

这场灾难是由什么引起的呢？据说是一头母牛打翻煤油灯引燃了牛棚，因为当天风势很大，大火迅速蔓延到全城。然而从火灾现场看，大火开始是从城中几个不同的地方燃起的，第一处起火点到第二处起火点之间相距3公里，而起火前后相隔不过几分钟。另外，大火造成的温度之高也不是一般火灾所能比拟的，有一座船台，其金属支架居然被烧熔结成一团。最奇怪的是一些倒毙在公路上的人。他们已经冲出了火场，周围已经没有火点，却仍然逃不过死神的魔爪。经法医检验，他们身上竟没有任何致命的烧伤。

于是有人提出，芝加哥大火其实是一场飞来横祸，是流星在穿过大气层因摩擦生热而引起的。而这些流星燃烧后可能产生大量有毒气体，使得一些人因窒息而死亡。

然而地球上每天都有很多陨石落下，从古至今都没有流星雨引起火灾的记录。而且流星落下会发出很大声响，没有任何目击者提及这一点。在火灾现场也没有发现陨石残骸。

究竟大火从何而来呢？这个谜百年以来一直困扰着人们。