

8.18242
10976

革命现代京剧

沙家浜

总谱

革命现代京剧

沙 家 浜

总 谱

北京京剧团集体创作

(一九七〇年五月演出本)

人民文学出版社

革命现代京剧
沙 家 浜
〔总 谱〕

人 民 文 学 出 版 社 出 版
新 华 书 店 发 行
北 京 胶 印 厂 印 刷

1973年3月第1版
1973年3月北京第1次印刷
书号10019·1915 每册 2.90 元

毛主席语录

革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。革命文化，在革命前，是革命的思想准备；在革命中，是革命总战线中的一条必要和重要的战线。

我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的，为工农兵而创作，为工农兵所利用的。

毛主席语录

革命战争是群众的战争，只有动员群众才能进行战争，只有依靠群众才能进行战争。

在中国，离开了武装斗争，就没有无产阶级的地位，就没有人民的地位，就没有共产党的地位，就没有革命的胜利。

剧 情 说 明

故事发生在抗日战争时期。

沙家浜是一个江南的集镇，这一带是抗日根据地。

新四军某部和敌人迂回作战，一度撤离常熟一带，留下十八个伤病员。

以指导员郭建光为首的伤病员，由党的秘密工作者阿庆嫂负责，安置在沙家浜的革命群众家养伤。他们和群众生活、战斗在一起，军民结下了鱼水深情。

日寇疯狂扫荡。反动武装“忠义救国军”的头子胡传魁、刁德一和日寇相勾结，秉承日寇黑田意旨，千方百计想搜捕我伤病员。

我新四军指导员郭建光率领伤病员隐蔽在芦荡里，在消息隔绝、粮缺药尽的艰难困苦环境中，按照毛主席的教导，分析敌情，下定决心，排除万难，力争主动，坚持待命，屹立如暴风雨里的青松。

阿庆嫂以开茶馆为掩护，抓住敌人的弱点，利用胡、刁之间的矛盾，进行了紧张复杂的斗争。她在党的领导下，在基层干部和群众的帮助下，冲破险阻，终于使十八个伤病员安全转移。

我伤病员脱险后，胡、刁气急败坏，他们当着阿庆嫂的面拷问沙奶奶等革命群众，企图破坏沙家浜的党组织。阿庆嫂和沙奶奶互相掩护，沙奶奶痛骂了敌人，阿庆嫂并乘机了解了敌兵司令部的虚实。

新四军某部主力回兵东进，已经痊愈归队的战士，配合大部队的行动，以指导员郭建光为首组成突击排，直插沙家浜，活捉了日寇黑田和汉奸胡传魁、刁德一。

旭日东升，红旗招展，沙家浜重新回到人民手中。

人 物 表

- 郭建光——男，新四军某部连指导员。
- 阿庆嫂——女，中国共产党党员，党的秘密工作者。
- 沙奶奶——女，沙家浜群众积极分子。
- 程谦明——男，中国共产党常熟县委书记。
- 沙四龙——男，沙奶奶的儿子，沙家浜基干民兵，
后参加新四军。
- 叶思中——男，新四军某部排长。
- 班 长——男，新四军某部班长。
- 小 凌——女，新四军某部卫生员。
- 小 王——男，新四军某部战士。
- 小 虎——男，新四军某部战士。
- 新四军战士林大根、张松涛等人。
- 赵阿祥——男，沙家浜镇镇长。
- 王福根——男，沙家浜基干民兵。
- 阿 福——男，沙家浜革命群众。
- 沙家浜群众老幼男女若干人。
- 刁德一——男，伪“忠义救国军”参谋长。
- 胡传魁——男，伪“忠义救国军”司令。
- 刘副官——男，伪“忠义救国军”副官。
- 刁小三——男，刁德一的堂弟。
- 伪“忠义救国军”士兵若干人。
- 黑 田——男，日寇大佐。
- 邹寅生——男，日寇翻译。
- 日寇士兵数人。

乐 队 编 制

四大件:

京 胡 Jīnghú
 京二胡 Jīng èrhú
 月 琴 Yuèqín
 小三弦 Xiǎo sānxián

琵 琶 Pípa
 扬 琴 Yángqín
 中 阮 Zhōng ruǎn
 大三弦 Dà sānxián
 大 阮 Dà ruǎn

竹 笛 Zhúdí
 海 笛 Hǎidí
 唢 呐(Suǒnà)
 管 子 Guǎnzi
 键盘排笙 Jiànpán páishēng

长 笛 Flauto
 双簧管 Oboe
 单簧管(♭B调) Clarinetto(B)
 大 管 Fagotte

圆 号(F调)(二支) 2 Corni(F)
 小 号(♭B调)(二支) 2 Trombe(B)
 长 号 Trombone
 钢片琴 Celesta

鼓 Gǔ
 小堂鼓 Xiǎo tánggǔ
 板 Bǎn
 广东板 Guǎngdōng bǎn
 高音大锣 Gāoyīn dà luó
 中音大锣 Zhōngyīn dà luó
 低音大锣 Dīyīn dà luó
 小 锣 Xiǎo luó
 低音小锣 Dīyīn xiǎo luó
 铙 钹 Náobó
 大帽钹 Dàmào bó
 齐 钹 Qíbó
 镲 锅 Chǎguō
 大堂鼓 Dà tánggǔ
 大筛锣 Dà shāiluó
 吊 钹 Piatti (Colla bacchetta)
 军 钹 Piatti
 小军鼓 Tamburo
 大 钹 Dà bó

二 胡(二把) 2 Èrhú
 中 胡(二把) 2 Zhōnghú
 第一小提琴(三把) 3 Violini I
 第二小提琴(二把) 2 Violini II
 中音提琴(二把) 2 Virole
 大提琴 Violoncello
 低音提琴 Contrabasso

(注) 1. 京二胡在某些乐段中用二把。2. 三大件包括京胡、京二胡、月琴。

目 录

序 曲

第一场 接 应

- 开幕曲 阿庆嫂唱腔——“封锁线上来接应”····· 7
鬼子巡逻队过场音乐 伤员通过封锁线音乐····· 14

第二场 转 移

- 幕间曲····· 19
沙奶奶唱腔——“共产党就象天上的太阳一样”····· 21
郭建光唱腔——“祖国的好山河寸土不让”····· 28
郭建光、沙奶奶对唱——“你待同志亲如一家”····· 46
反“扫荡”音乐····· 55

第三场 勾 结

- 幕间曲····· 69
胡传魁唱腔——“钩挂三方来闯荡”····· 71
闭幕曲····· 73

第四场 智 斗

- 幕间曲 阿庆嫂扶老携幼上场音乐 阿庆嫂唱腔——“我也该打双桨迎接亲人”·· 74
群众过场音乐 刁小三抢包袱音乐····· 78
胡传魁唱腔——“想当初” 胡传魁、刁德一对话音乐
阿庆嫂与胡传魁、刁德一三人背供唱——“我必须察言观色把他防”
阿庆嫂、刁德一对唱——“有什么周详不周详”····· 83
阿庆嫂唱腔——“远走高飞难找寻”····· 109
阿庆嫂唱腔——“引诱敌人来打枪”····· 116

第五场 坚持

幕间曲 众战士对话音乐	122
郭建光唱腔——“毛主席党中央指引方向”	132
战士互让年糕音乐 发现敌汽艇音乐	173
郭建光唱腔——“盼望着胜利归来的侦察员”	179
侦察员出发音乐 班长、郭建光对话音乐	
郭建光唱腔——“红军的传统代代传”	188
郭建光、众战士唱腔——“要学那泰山顶上一青松”	195

第六场 授计

幕间曲	205
阿庆嫂念白音乐	207
阿庆嫂唱腔——“定能战胜顽敌度难关”	209
程谦明唱腔——“病情不重休惦念”	220
沙四龙唱腔——“飞越湖水把亲人接应”	
阿庆嫂唱腔——“看小船破雾穿云渐无踪影”	223

第七场 斥敌

幕间曲	229
刁德一、胡传魁念白锣鼓——“新四军平安转移出芦荡”	230
阿庆嫂唱腔——“借题目入虎穴观察动静”	231
沙奶奶唱腔——“天大的事儿一身担”	234
刁德一唱腔——“沙老太休得要想不开”	238
沙奶奶唱腔——“沙家浜总有一天会解放”	241
阿庆嫂上场锣鼓	247

第八场 奔袭

幕间曲 沙四龙、叶思中侦察音乐	248
郭建光唱腔——“飞兵奇袭沙家浜”	
伪军巡逻队过场音乐	256

第九场 突 破

幕间曲	278
伪军站岗音乐	281
阿庆嫂唱腔——“定能够将群丑一鼓聚歼”	
郭建光唱腔——“你迎接主力部队到镇边”	281
众战士越墙音乐	285

第十场 聚 歼

幕间锣鼓 开打锣鼓	288
胜利会师音乐	291
尾声	292

[附] 锣鼓字谱说明
 乐谱符号说明

序 曲

雄威地 中慢

快速

京二胡
月琴
琵琶
大阮
竹笛
管子
键盘排笙
单簧管 (♭B)
大管
圆号 (F)
小号 (♭B)
鼓
中音大锣
小锣
铙钹
锣鼓字谱
大堂鼓
军鼓

雄威地 中慢

快速

二胡
中胡
大提琴
低音提琴

This musical score page features a variety of instruments. At the top, the traditional Chinese instruments are listed: 京二胡 (Jing Erhu), 月琴 (Yueqin), 琵琶 (Pipa), 大阮 (Dairuan), 竹笛 (Zhudie), 管子 (Guanzi), 笙 (Sheng), 单簧管 (Saxophone), 大管 (Bassoon), 圆号 (Trumpet), 小号 (Trumpet), 小军鼓 (Snare Drum), 二胡 (Erhu), 中胡 (Zhonghu), 大提琴 (Violin), and 低音提琴 (Double Bass). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is used extensively across the string and woodwind sections. The percussion part, specifically the snare drum, is marked with *f* (forte). The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests, indicating a complex and rhythmic piece.

京二胡
月琴
琵琶
大阮
竹笛
管子
键盘排笙
单簧管
大管
圆号
小号
小军鼓
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

京胡
月琴
琵琶
大阮
竹笛
管子
键盘排笙
单簧管
大管
圆号
小号
小军鼓
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

京二胡
月琴

Musical notation for Jing'erhu and Yueqin. The Jing'erhu part is in the upper staff with a treble clef, and the Yueqin part is in the lower staff with a treble clef. Both instruments play a rhythmic accompaniment.

琵琶
大阮

Musical notation for Pipa and Dabao. The Pipa part is in the upper staff with a treble clef, and the Dabao part is in the lower staff with a bass clef. Both instruments play a rhythmic accompaniment.

竹笛
管子

Musical notation for Zhubi and Guanzi. The Zhubi part is in the upper staff with a treble clef, and the Guanzi part is in the lower staff with a bass clef. Both instruments play a rhythmic accompaniment.

键盘排笙

Musical notation for Keyboard Sheng. The notation is split between two staves, upper with a treble clef and lower with a bass clef, showing chordal accompaniment.

单簧管
大管

Musical notation for Clarinet and Bassoon. The Clarinet part is in the upper staff with a treble clef, and the Bassoon part is in the lower staff with a bass clef. Both instruments play a rhythmic accompaniment.

圆号
小号

Musical notation for Trombone and Trumpet. The Trombone part is in the upper staff with a treble clef, and the Trumpet part is in the lower staff with a treble clef. Both instruments play a rhythmic accompaniment.

鼓
中音大锣
小锣
铙钹
梆鼓字谱

Musical notation for Percussion and Gongzi. The notation is split between two staves, upper with a treble clef and lower with a bass clef. The Gongzi part includes rhythmic notation and a Gongzi score below it.

(才· 才才才 乙才乙 仓· 才来才 才仓乙才 仓· 才来才 仓) (仓才乙才)

二胡
中胡

Musical notation for Erhu and Zhonghu. The Erhu part is in the upper staff with a treble clef, and the Zhonghu part is in the lower staff with a treble clef. Both instruments play a rhythmic accompaniment.

大提琴
低音提琴

Musical notation for Violin and Double Bass. The Violin part is in the upper staff with a treble clef, and the Double Bass part is in the lower staff with a bass clef. Both instruments play a rhythmic accompaniment.

渐慢

京二胡
月琴
琵琶
大阮
竹笛
管子
键盘排笙
单簧管
大管
圆号
小号
鼓
中音大锣
小钹
锣鼓字谱
大堂鼓
大镗锣

渐慢

二胡
中胡
大提琴
低音提琴

ff