

說五溉

學亭

齊經述

經古

說贊錄



五

經

贊

陸榮桓纂
徐堂注

中華書局

叢書集成初編

說學齋經說（及其他二種）

中華書局出版發行

（北京王府井大街三十六號）

秦皇島市資料印刷廠印刷
一九九一年北京第一版

開本：七八七乘二〇九二毫米三十二分之一
統一書號：ISBN 7-101-00894-1/K·367

五經贊

此據藝海珠塵本
排印初編各叢書
僅有此本

五經贊

陸榮桓 榮桓，字錫山，號香林，江蘇青浦人，舉嘉慶監生。乾隆初元以博學鴻儒薦，不赴。著有香林詩文集。

徐堂注 堂，字左璫，號秋樓，江蘇上海人。乾隆己酉科舉人。

周易

河圖出水，一畫開天，陽奇陰偶，兩儀判然，二分爲四，四象昭宣，四分爲八，八卦相連，因而重之，六十四焉。義文周孔，四聖留傳，卦爻象象，上下分篇，章編三絕，十翼貫穿，是爲大易，日星高懸，兩京儒雅，丁孟京田，荀劉馬鄭，祖述蟬聯，輔嗣之注，啓後承先，自唐迄宋，百家便便，程朱傳義，理數俱全，顯微無間，體用一源，善學之者，得意忘詮，宮是矣，亦名嶺嶺，又名螺螺，蓋一物四名，以易名經，取其變也，隨時變易，以從道也。周禮春官太卜掌三易之法，一曰連山，二曰歸藏，三曰周易，鄭康成玄曰：連山夏易，歸藏商易，宋章俊卿山堂考索曰：連山首良，歸藏首坤，周易首乾，周建子得天統，故首乾，商建丑得地統，故首坤，夏建寅得人統，故首艮，首周者，所以別連山歸藏也。○伏義因龍馬負圖出河，始畫八卦，一畫爲奇，奇數陽，兩其一爲偶，偶數陰，陽爲天，陰爲地，兩儀天地也。○四象，太陽，少陽，太陰，少陰，兩儀生四象，四象分爲八卦，卦有三爻，因而重之，爲卦六十有四，爲及三百八十四。○伏義畫卦，文王繫象辭，周公繫彖辭，孔子作彖傳象傳，莊氏云：彖，斷也，斷一卦之吉凶，易正義曰：萬物各有形象，聖人體卦，以寫萬物之象，上下，上經下經也，史記：孔子讀易，章編三絕，十翼，孔子作上彖下象，上繫下繫，上繫下繫，文官，序卦，說卦，雜卦也，孔穎達周易正義曰：上彖卦下辭，下象及下辭，上象卦辭，下象及辭，繫者，聖人繫屬此辭於卦爻之下，分爲上下篇者，以簡編重大也，文官者，釋乾坤二卦經文之言，說卦者，陳說八卦體象變化法象所爲也，雜卦者，於序卦之外，雜揉衆卦，錯綜其義也。○帝王世紀：漢高帝都長安爲西京，光武都洛陽爲東京，故曰兩京，丁孟京田，丁寬，孟喜，京房，田何也。荀劉馬鄭，荀爽，劉歆，馬融，鄭康成也，輔嗣。

魏尚書郎王弼也。注上下經六卷。通考紀要。商瞿子木受易於孔子。傳至漢分爲三家。其一田何十二篇。易之本經。後有施、孟、喜、梁邱賀之學。其一焦贛。京房受之。其說用卦氣值日。專明占候。其一費直之易。始以彖象文言。雜入卦中。後漢鄭康成、魏王弼注。皆用費直易。晉後弼學獨行。○宋程子願作易傳。朱子熹作本義。明太祖制兼用二書。本朝專取繫辭本義。千古經學之宗焉。

尚書

夫子刪書。斷自陶唐。虞夏商周。二帝三王。典謨訓誥。雲漢爲章。下逮魯秦。百世相望。精一執中。傳心煌煌。建中建極。維政之綱。大經大法。制治保邦。秦人焚籍。魯壁韜光。伏生九十口誦不忘。授之晁錯。傳之歐陽。大小夏侯。三家闡揚。金絲發響。蝌蚪扞芒。安國作傳。遞及蘇梁。古文今文。或存或亡。蔡沈集註。考訂周詳。千秋則倣。君明臣良。生母家。伊侯之國。後徙書曰伊書氏。復封於唐。又號陶唐氏。初帝嚳高辛氏有四妃。元妃姜嫄、生稷。次妃簡狄、生契。三妃慶都、生舜。四妃常儀、生桀。帝學崩。桀立。荒淫暴虐。諸侯廢之。尊堯爲天子。爲堯司農。號后稷。封於師。後古公亶父。自豳遷岐。改國號曰周。十六傳至武王而有天下。姓姬。契爲堯司徒。封於商。十三傳至湯而有天下。姓子。有戊氏。黃帝八代孫。姓姚。夏禹、鯀子。姓姁。二帝、唐、虞也。三王、夏、商、周也。魯、秦、周、周書、費誓、秦誓也。費、魯邑名。秦、國名。井、齊、楚、燕、趙、韓、魏、六國爲天子。自號始皇帝。名政。三十四年。燒詩書百家語。三十五年。坑諸生四百六十餘人。孔安國序曰。秦始皇滅先代典籍。焚書坑儒。我先人用藏其家書於屋壁。顏師古曰。家語云。孔騰、字子襄。畏秦法峻急。藏尚書、孝經、論語於夫子舊堂壁中。漢記尹敏傳又云。孔鮒所藏。新安陳氏儀曰。按鮒騰兄弟。藏書必同謀。謂鮒藏可也。騰藏亦可也。漢文帝時。問濟南伏生治尚書。欲召之。生、名勝。爲秦博士。年已九十餘。不能行。詔太常掌故晁錯往受之。生老眼於言。語不可曉。使其女傳語。錯受二十八篇。漢書儒林傳。歐陽生、字和伯。事伏生授尚書。夏侯都尉從濟南張生受尚書。以傳族子始昌。始昌傳勝。勝傳從兄子惠。故尚書有歐陽大小夏侯三家之學。○惠帝時。魯恭王壞孔子宅。以廣其居。於壁中得

古文尙書。皆科斗文字。王又升孔子堂。開金石絲竹之音。於是懼乃止。悉以書還孔氏。孔安國以所聞伏生之書。考論文義。以錄古定。比伏生多二十五篇。又析伏生書爲三十三篇。并序一篇。合爲五十九篇。承昭作傳。其授於伏生者爲今文。其出自孔壁者爲古文。晉書云。鄭冲以古文授蘇林。倫授陳柳。柳之內兄皇甫謐。又從柳得之。而柳又以授臧質。賈始授梅賾。賾乃於前賢奏上其書而施行焉。至宋之註。朱子所取者四家。然王安石傷於鑿。蘇軾傷於略。呂祖謙傷於巧。林之奇傷於煩。乃以屬九峯蔡氏沈焉。

詩經

詩三百篇。皆古樂章。四始六義。韻叶笙簧。周南召南。邶鄘衛王。爰及齊鄭。曰魏曰唐。秦陳檜曹。豳風載揚。二雅三頌。厥聲嚶嚶。編於國史。定於孔堂。無邪一語。挈領提綱。漢有四家。傳惟毛萇。自溯淵源。本之卜商。衛宏作序。得失互彰。馬注鄭箋。列於宮牆。安由樵辨。圖以歐詳。五十三家。莫如紫陽。奏之房中。達之家邦。明堂郊廟。鳳羽來翔。大序曰。在心爲志。發言爲詩。孔穎達曰。內則注云。詩之言承也。春秋說題辭云。詩之爲言志也。詩者持也。然則詩有三訓。承也。志也。持也。作者。承君政述己志而爲詩。所以持人之行。故一名而三訓也。○史記古詩三千餘篇。及至孔子去其重。取可施於禮三百五篇。蘇氏轍曰。孔子刪詩三百五篇。其亡者六篇。論語注云。詩三百十一篇。言三百者。舉大數也。朱子曰。詩古之樂也。四始。史記。孔子世家。關雎之亂以爲風始。鹿鳴爲小雅始。文王爲大雅始。清廟爲頌始。六義。周禮大師教六詩。曰風。曰賦。曰比。曰興。曰雅。曰頌。大序謂之六義也。又風雅頌爲三經。賦比興爲三緯。笙。樂器。匏曰笙。簧。管中金葉也。或十三簧。或十九簧。○周。國名。其地在岐山之陽。召。周內之別名也。文王作邑於豐。分周召之地。爲周公旦。召公奭之采邑。邶。鄭。皆衛地。衛。康叔之後。王。東都洛邑王城。畿內之地也。鄭。宣王封其弟友。齊。武王以封太公望也。魏。周初封同姓。後爲晉獻公所滅。唐。成王封弟叔虞爲唐侯。南有晉水。至于憂而改國號曰晉。秦。伯益佐禹治水有功。賜姓嬴氏。其後居西戎。至非子事周孝王。養馬蕃息。封爲附庸而邑之秦。陳。帝舜之後。有虞閼父爲周陶正。武王以元女大姬妻其子滿。而封之於陳。與黃帝帝堯之後。共爲三恪。是爲胡公。檜。姬姓。祝融之後。爲鄭武公所滅。賈。武王封其弟振鐸也。幽。后稷子不窋失其官守。而自竄於戎狄之間。至公劉能修后稷之業。而立國於豳之谷焉。二雅、

大小雅也。三頌、周、魯、商頌也。○四家、易堂問目曰：魯、齊、韓、毛也。魯詩起於申公，而盛於韋賢，齊詩起於轅固，而盛於匡衡，韓詩起於韓嬰，而盛於王吉。毛詩起於毛公，而盛於徐敖。漢時齊魯盛行，韓詩惟燕趙之間好之。三家並立學官，毛詩至平帝始立。至後漢又黜毛氏詩，而立齊魯韓氏。其後馬融、鄭康成、賈逵、之徒，皆發明毛公，其學遂盛。而三家浸微。魏晉之間，齊魯之詩廢絕。韓詩雖存而益微。故毛詩獨行至今。正義曰：河間獻王博士毛公，嘗獻詩曰：毛也。大毛公名亨，魯人。小毛公名萇，趙人。卜商、子夏姓名。○山堂考索曰：詩序之說不同。家語曰：子夏習於詩而通其義。或曰出於孔子及弟子之知詩者。作鄭詩譜意。大序、子夏作。小序、子夏毛公合作。程氏大昌曰：謂詩序爲子夏者，毛公鄭康成梁昭明輩也。謂子夏有不序詩之道三。疑其爲漢儒附託者，韓愈是也。范蔚宗之傳宏曰：九江謝疊卿善毛詩。宏從受學。作毛詩序。善得風雅之旨。今傳於世。則今序爲宏所作。何疑哉。然詩之古序非宏也。古序之與宏序。今混并無別。然有可考者。凡詩發序兩語。如閟雅后妃之德也。世人之謂小序者古序也。兩語以外總而申之。世謂大序者宏語也。鄭康成之釋南陔曰：子夏序詩。篇義合編。遭戰國至秦。而南陔六詩亡。毛公作傳。各引其序冠之篇首。故詩雖亡而義猶在。今六序兩語之下。明言有義亡詞。知其爲秦火之後。見序而不見詩者所爲也。毛公於詩。第爲之傳。不爲之序。則其中申釋序義。非宏而孰爲之也。馬融作毛詩注。鄭康成作毛詩箋。鄭樵有詩辨妄六卷。歐陽公有毛詩本義十六卷。時世本末二論。而補亡鄭語及詩圖總序。附於卷末。五十三家本。文獻通考。引宋中興志備考。詩小序多與詩詞不類。朱子一切刮去。自諷本詩而爲之說。視古注簡而易曉。然毛鄭主小序。其時去古未遠。其說亦或有因。未可盡廢也。○朱子集傳周南注曰：周公相成王制禮作樂。乃采文王之世。風化所及。民俗之詩。被之管絃。以爲房中之樂。而又推之以及於鄰黨邦國。所以著明先王風俗之盛。而天下後世。皆得取法焉。又曰：雅是朝廷之詩。頌是宗廟之詩。

春秋

春秋魯史。孔子修之。天子之事。聖人之辭。百王之法。萬世之師。褒善貶惡。子奪筆施。不賞而勸。不怒而威。微言大義。乾綱坤維。始於隱公。詩亡之時。終於哀公。獲麟之期。游夏莫贊。左氏抽思。發凡起例。據事敷詞。銜華佩實。曲暢無遺。公羊殷梁。並轡交馳。宋有胡氏。窮年探微。後之學者。不患無資。博綜諸傳。究本尋枝。

永世作則。文實在茲。

杜氏曰。春秋魯史記之名也。史之所記必歲年以首事。早有四時。故錯舉以爲所記之名也。漢張璠語。有夏商春秋。記太丁時事。又有晉春秋。晉獻公十七年國語云。辛酉辟於春秋。墨子有

百國春秋。韓宣子聘魯。見易象春秋。曰。周禮在魯。則所謂魯春秋也。○魯春秋未經夫子筆削者。記伯禽以來天子至列國事。其記東遷以後者。乃已經夫子筆削之春秋也。二百四十二年事。約以一萬八千言。班固藝文志。春秋左經十二

篇。經十一卷。○史記。孔子作春秋。上至隱公下訖哀公。十四年十二公。孟子曰。詩亡然後春秋作。家語。叔孫氏之車子鉏商。樵於野而獲麟焉。衆莫之識。以爲不祥。夫子往觀焉。泣曰。麟也。麟出而死。吾道窮矣。事在哀公十四年。

○史記。孔子爲春秋。筆則筆。削則削。遊夏之徒不能贊一辭。左氏。班固云。左即左邱明。受經於孔子。至唐啖助趙臣則云。論語左邱明。乃史佚遷任之類。前孔子。而傳春秋之左邱氏。則孔子弟子之門人也。後孔子。經史辨體曰。論

語所引姓左名邱明。傳春秋者。姓左邱名明。史記曰。左邱失明。厥有國語。蓋左邱氏以失明而自名曰明。先探集列國語。最後傳春秋。公羊名高。齊人。穀梁名喜。魯人。山堂考索曰。子夏傳公羊高。高傳胡毋生。董仲舒。至向休爲經

傳集詁。穀梁受經於子夏。爲經作傳。傳申公。申公授瑕邱。至范甯爲之集解。徐邈復爲之注。漢藝文志左傳三十卷。公羊傳十一卷。穀梁傳十一卷。武夷錄三家言其長。則事莫詳於左氏。例莫明於公羊。義莫精於穀梁。言其短。則左氏

失之。公羊失之亂。穀梁失之鑿。○宋史。胡安國。字康侯。崇安人。靖康時爲侍讀。專講春秋。所著春秋傳。卒諡文定。自明以後。胡傳單行。乾隆五十二年。定科場專用左傳。

禮記

先王制禮。原於太始。天秩天敘。天精天粹。本天之道。定民之志。以敬爲主。以和爲貴。節文損益。綱紀萬事。郁郁姬朝。典章大備。三百三千。上蟠下際。天地中間。莫不成理。秦漢之交。斯文日墜。博物通人。錯綜鳩聚。大小二戴。一門互異。四十九篇。小戴所記。王鄭皇熊。各通其義。唐宋百家。紛紛難議。自明迄今。惟宗陳註。治教方隆。昭垂勿替。鄭夾漈樞曰。禮之別也有三。曰周禮。曰儀禮。曰禮記。儀禮。惟高堂生所傳主禮十七篇。周禮。長統曰。禮記作於漢儒。雖名爲經。其實傳也。陸德明曰。記二禮之遺缺。故曰禮記。○館閣書目。劉向校定得二百餘篇。梁國戴德刪爲八十五篇。號大戴禮。戴勝又刪爲四十九篇。是爲小戴禮。經史辨體曰。劉向校定二百五十篇。