



教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

小学生必背 古诗词70首

语文新课标必读丛书

Ming Zhu

浙江文艺出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

小学生必背 古诗词 70 首

童承基 费蔚 编著

浙江文艺出版社

责任编辑 潘新国

封面设计 王 坚

图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词70首/童承基 费蔚 编著. —杭州:
浙江文艺出版社, 2003. 7

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

ISBN 7-5339-1822-3

I. 小... II. ①童...②费... III. 古典诗歌—中国—
小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第046449号

小学生必背古诗词70首(新课标学生版)

童承基 费蔚 编著

浙江文艺出版社出版发行

浙江省新华书店经销

杭州杭新印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 插页2 字数100千字 印张5

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

ISBN 7—5339—1822—3/I · 1596 定价:7.50元

写在前面

古诗读本很多，大同小异；本书作为一本手册定位，是想努力在“异”字上表现一点个性。

1. 从教学目标的角度设计栏目名称。栏目不仅点出学习内容，而且表明行为方式。比如“查阅字典”，“字典”告诉学生“学什么”，而“查阅”就指导学生“怎样学”。这样，学生的自学指向就比较明确。

2. 词语的注释尽量反映学习过程。“过程方法”是《课程标准》强调的课程目标三个维度之一，从了解词义入手，理解内容、领悟诗意，是学习古诗的一般规律。所以本书的注释尽可能详尽，尽可能与工具书“原汁原味”，使学生参考后能有比较扎实的、能举一反三的收获。

3. “赏析精妙”仅是一种范例，不求全，不求深。《课程标准》指出，“阅读是学生个性化行为”，要“培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力”，我们力图通过这一启示，引导学生发散出更多的、独特的、创造性的感悟来。

4. “资料链接”体现了《课程标准》关于培养学生“搜集处理信息、认识世界、发展思维”的开放理念，介绍一些学古诗的基本知识，一些作者作品的相关材料，一些不同版本不同理解的信息等。这也是一种示范，启发学生按这样的思路去获取更多更大的收益。

愿这本手册能对课程改革、对学生发展尽微薄之力。

编者 2003年6月18日

目 录

1. 江南(江南可采莲) 汉乐府(1)
2. 敕勒歌(敕勒川) 北朝民歌(3)
3. 咏鹅(鹅鹅鹅) 骆宾王(5)
4. 风(解落三秋叶) 李 峤(7)
5. 咏柳(碧玉妆成一树高) 贺知章(9)
6. 凉州词(黄河远上白云间) 王之涣(11)
7. 登鹳雀楼(白日依山尽) 王之涣(13)
8. 春晓(春眠不觉晓) 孟浩然(15)
9. 凉州词(葡萄美酒夜光杯) 王 翰(17)
10. 出塞(秦时明月汉时关) 王昌龄(19)
11. 芙蓉楼送辛渐(寒雨连江夜入吴) 王昌龄(22)
12. 鹿柴(空山不见人) 王 维(24)
13. 送元二使安西(渭城朝雨浥轻尘) 王 维(27)
14. 九月九日忆山东兄弟(独在异乡
 为异客) 王 维(29)
15. 静夜思(床前明月光) 李 白(31)
16. 古朗月行(小时不识月) 李 白(33)
17. 望庐山瀑布(日照香炉生紫烟) 李 白(35)
18. 赠汪伦(李白乘舟将欲行) 李 白(37)

19. 黄鹤楼送孟浩然之广陵(故人西辞

- 黄鹤楼).....李 白(39)
20. 早发白帝城(朝辞白帝彩云间)李 白(41)
21. 望天门山(天门中断楚江开)李 白(43)
22. 别董大(千里黄云白日曛)高 适(45)
23. 绝句(两个黄鹂鸣翠柳)杜 甫(47)
24. 春夜喜雨(好雨知时节)杜 甫(49)
25. 绝句(迟日江山丽)杜 甫(51)
26. 江畔独步寻花(黄师塔前江水东)杜 甫(53)
27. 游子吟(慈母手中线)孟 郊(55)
28. 江雪(千山鸟飞绝)柳宗元(57)
29. 寻隐者不遇(松下问童子)贾 岛(59)
30. 枫桥夜泊(月落乌啼霜满天)张 继(61)
31. 渔歌子(西塞山前白鹭飞)张志和(64)
32. 塞下曲(月黑雁飞高)卢 纶(66)
33. 望洞庭(湖光秋月两相和)刘禹锡(68)
34. 浪淘沙(九曲黄河万里沙)刘禹锡(71)
35. 赋得古原草送别(离离原上草)白居易(73)
36. 池上(小娃撑小艇)白居易(76)
37. 忆江南(江南好)白居易(78)
38. 悯农(锄禾日当午)李 绅(81)
39. 悯农(春种一粒粟)李 绅(83)
40. 山行(远上寒山石径斜)杜 牧(85)
41. 清明(清明时节雨纷纷)杜 牧(88)

42. 江南春(千里莺啼绿映红) 杜 牧(90)
43. 乐游原(向晚意不适) 李商隐(92)
44. 蜂(不论平地与山尖) 罗 隐(94)
45. 小儿垂钓(蓬头稚子学垂纶) 胡令能(96)
46. 江上渔者(江上往来人) 范仲淹(98)
47. 元日(爆竹声中一岁除)..... 王安石(101)
48. 泊船瓜洲(京口瓜洲一水间)..... 王安石(104)
49. 书湖阴先生壁(茅檐长扫净无苔)..... 王安石(106)
50. 六月二十七日望湖楼醉书(黑云翻墨
未遮山) 苏 轼(108)
51. 饮湖上初晴后雨(水光潋滟晴方好)..... 苏 轼(110)
52. 惠崇春江晓景(竹外桃花三两枝)..... 苏 轼(112)
53. 题西林壁(横看成岭侧成峰)..... 苏 轼(114)
54. 夏日绝句(生当作人杰)..... 李清照(116)
55. 示儿(死去元知万事空)..... 陆 游(119)
56. 秋夜将晓出篱门迎凉有感(三万里河
东入海) 陆 游(121)
57. 四时田园杂兴(昼出耘田夜绩麻)..... 范成大(123)
58. 四时田园杂兴(梅子金黄杏子肥)..... 范成大(125)
59. 小池(泉眼无声惜细流)..... 杨万里(127)
60. 晓出净慈寺送林子方(毕竟西湖
六月中) 杨万里(129)
61. 春日(胜日寻芳泗水滨)..... 朱 熹(131)
62. 题临安邸(山外青山楼外楼)..... 林 升(134)

63. 游园不值(应怜屐齿印苍苔)..... 叶绍翁(136)
64. 乡村四月(绿遍山原白满川)..... 翁 卷(138)
65. 村居(草长莺飞二月天)..... 高 鼎(140)
66. 墨梅(我家洗砚池头树)..... 王 冕(142)
67. 石灰吟(千锤万击出深山)..... 于 谦(144)
68. 竹石(咬定青山不放松)..... 郑 燮(146)
69. 所见(牧童骑黄牛)..... 袁 枚(148)
70. 己亥杂诗(九州生气恃风雷) 龚自珍(150)

jiāng
江

nán
南

hàn yuè fǔ mǐn gē
汉乐府①民歌

jiāng nán kě ② cǎi lián ③,
江南可采莲，

lián yè hé ④ tián tián ⑤。
莲叶何田田。

yú xì lián yè jiān ⑥。
鱼戏莲叶间。

yú xì lián yè dōng
鱼戏莲叶东，

yú xì lián yè xī
鱼戏莲叶西，

yú xì lián yè nán
鱼戏莲叶南，

yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶北。

检索字典

①乐府：古时候掌管音乐的官署，始建于秦代，到汉时规模更大，不仅掌管朝廷的音乐活动，还兼管收集民间的诗歌和乐曲。后来人们就把乐府所采集到的民间诗歌也统称为“乐府”。 ②可：正当。 ③莲：生在浅水中的草本植物。诗中指它的果实莲蓬（也叫“莲子”）。 ④何：多么。 ⑤田田：荷叶茂密的样子。 ⑥戏：游戏。

理解意思

正当是江南采摘莲蓬的时节，荷叶长得多么茂盛！鱼

儿在荷叶之间尽情游戏，一会儿东，一会儿西，一会儿南，一会儿北，多么自由自在啊！

赏析精妙

眼前，一幅夏末秋初的水乡美景图。瞧，满塘的荷叶青翠碧绿，饱满的莲蓬丰收在望，想像一下，你不是还看到了那争奇斗艳、千姿百态的荷花么？你不是还闻到了那芳香扑鼻、沁人肺腑的浓香么？

可别只看见水面的莲，可别只看见水中的鱼，诗中真正的主角应该是人，应该是那些采莲的姑娘啊！莲儿欣欣向荣，是她们辛勤劳动的回报；鱼儿纵情嬉戏，是她们欢乐心情的写照。这诗，不就是她们采莲时欢畅的歌声么？

资料链接

1. 莲也叫作“芙蕖”，它的地下茎叫“藕”，花叫“荷花”，“莲蓬(莲子)”是它的果实。宋代周敦颐写过一篇《爱莲说》，称赞“莲，花之君子者也。”

2. 介绍一首题目叫《荷花结莲子》的童谣：

响当当，当当响，
我家门前一方塘。
一方塘，水汪汪，
满塘荷花喷喷香。
荷花结莲子，
上面落凤凰。

chì lè^① gē
敕勒歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān^②,
敕勒川^②,

yīn shān xià^③.
阴山^③下。

tiān sì qióng lú^④,
天似穹庐^④,

lǒng gài sì yě^⑤.
笼盖四野^⑤。

tiān cāng cāng^⑥,
天苍苍^⑥,

yě máng máng^⑦,
野茫茫^⑦,

fēng chuī cǎo dī xiàn^⑧ niú yáng.
风吹草低见^⑧牛羊。

检索字典

①敕勒：北齐时候的一个少数民族。 ②敕勒川：敕勒人生活的地方，在今天的山西境内。 ③阴山：山名，横贯今内蒙古自治区南部。 ④穹庐：游牧民族居住的毡帐，就像现在的“蒙古包”。 ⑤苍苍：深青色，形容天空碧蓝。 ⑥茫茫：辽阔，形容原野广袤。 ⑦见：读作 xiàn，同“现”，显露。

理解意思

敕勒人居住的地方，在那阴山脚下。天空好像一顶大

帐篷，笼盖着四方原野。碧净的蓝天无边无际，辽阔的草原一望无垠。风儿吹过，草儿低伏，展现眼前的是成群的壮牛肥羊。

赏析精妙

这首诗历来被誉为北方民歌的绝唱，展现了一幅游牧民族生活环境的真实画图。吟诵全诗，贯穿始终的一个“大”字显而易见：平川辽阔，广大；群山巍峨，高大；仰首是蓝天，望不到边；放眼是草原，不见尽头。但反复吟诵，你更能悟出融入字里行间的——一个“爱”字：爱家乡的美丽，爱自己的劳动，爱安宁的生活！你想，在这样的地方，怀着这样的心情，骑着马儿，挥着鞭儿，唱着歌儿，放牧着牛儿羊儿，该有多么博大的胸怀，该有多么豪迈的气魄啊！

资料链接

1. 诗中的“见”字，叫做“通假字”。通，通用；假，借。也就是说，借“见”字来表示“现”字的意思，这“见”、“现”两个字通用。为什么会有通假字？“本无其字，替而代之”是一个主要原因，古时候，还没有造出“现”字来，于是，凡是表示“出现”的意思，就统统用“见”字了。

2. 要注意把多义词放到诗中去准确选择意思。比如“苍苍”有3种解释：①深青色；②茂盛的样子；③形容头发花白。比如“茫茫”也有2种解释：①辽阔；②模糊不清。想想，你能“拉来黄牛就是马”么？

yǒng ①
咏

é
鹅

luò bīn wáng
〔唐〕骆宾王

é é é
鹅，鹅，鹅，

qū xiàng xiàng tiān gē ④
曲②项③向天歌④。

bái máo ⑤ fú lǜ shuǐ
白毛⑤浮绿水，

hóng zhǎng ⑥ bō qīng bō
红掌⑥拨⑦清波。

检索字典

- ①咏：用诗词来叙述或描写事物。 ②曲：弯曲。
③项：颈的后部。 ④歌：指鹅的鸣叫。 ⑤白毛：指鹅浑身雪白的羽毛。 ⑥红掌：红色的脚掌，指鹅的蹼(pǔ)。
⑦拨：划动。

理解意思

鹅啊，鹅啊，鹅，弯弯的脖子朝着蓝天高声唱着。浑身雪白的羽毛，浮游在碧绿的水面上，透过清澈的水波，能看到它那红色的脚掌在不停地划动。

认识诗人

骆宾王，字观光，婺州义乌（现在的浙江义乌）人，大约生于公元640年，唐高宗和武则天时期著名的诗文家，与王勃、杨炯、卢照邻一起被人们称为“初唐四杰”。公元684年

参与起兵反武则天，兵败后下落不明，有说被杀的，有说投江的，有说削发为僧的，留下了千古之谜。这首《咏鹅》，传说是他7岁时应家中来客的当场命题，即兴而就。

赏析精妙

读诗，我们先闻鹅的叫声，高亢、明亮，多么动听！接着，我们又看到鹅的身影：“曲项”，是特点；“向天”，是姿势；“浮”、“拨”，是动态，多么形象！再仔细观察，又一幅彩色的图画映入眼帘：绿莹莹的水面，上面衬托着白生生的羽毛，下面点缀着红彤彤的鹅蹼，多么赏心悦目！面对这有声、有形、有色的一幕，面对这似静又似动的一幕，你能不惊叹小诗人那神来之笔么？

资料链接

1. 全国最大的小商品市场所在地——浙江省义乌市，有一条最繁华、最宽阔的大马路，叫“宾王路”。这当然反映了故乡后人对一千三百年前这位名人的崇敬和怀念了。

2. 有部叫《大明宫词》的电视剧，其中有一段描写了骆宾王写檄文讨伐武则天、后兵败入狱、武则天读其檄文叫“好”的情节，可找来碟片看看。

fēng
风

lǐ qiáo
〔唐〕李 峤

jiě^① luò sān qiū yè^②,
解^①落三秋^②叶,

néng kāi^③ èr yuè huā^④.
能开^③二^④月^④花。

guō jiāng qiān chǐ làng
过江千尺浪,

rù zhú wàn gān xiá^⑥.
入竹^⑤万竿斜^⑥。

检索字典

①解:明白,知道。 ②三秋:指秋季的三个月,也可以单指农历九月。 ③开:开放。 ④二月:农历二月,指早春。 ⑤入竹:进入竹林。 ⑥斜:不正。旧读xiá,为了吟诗时押韵,可旧读。

理解意思

知道秋天到了得吹落树叶,能够在春天来到时吹得花儿开放。吹过江面会掀起汹涌的浪头,而吹进竹林,那么所有的竹竿都得歪歪斜斜了。

认识诗人

李峤(644—713),字巨山,赵州赞皇(现在的河北境内)人。进士,任过监察御史,被封为赵国公,武则天时期为宫廷诗人。诗作多为咏物,有诗集50卷,但《全唐诗》仅存5卷。

赏析精妙

简直是一首以诗为面的谜语，如果作者不以“风”为题目，我们读后不是很得动一番脑子，猜猜写的是什么呢？既然是“谜”，就得紧扣谜底的特征。瞧，这物无时不有，“三秋”在，“二月”也在；这物无所不在，江中有，竹林也有；这物无所不能，能让树叶飘落，也能让花儿盛开；这物无“敌”可挡，水面要掀千尺巨浪，万竹无奈弯腰低头。好了，想想，除了大自然，谁有那么神奇的本领？好了，再想想，除了风，还有什么最贴切？诗人的构思真别出心裁！

诗的炼字上，巧用数词，是一大特点。第一句不用“秋天”而写“三秋”；第二句不用“春天”而写“二月”，本来也可厚非，但一眼就可以看出，诗人是特意要跟后面两句的“千”和“万”形成全诗每句都有数词嵌入的特点的。更何况那“千”和“万”造成的气势，让全诗平添力量，更显“风”这自然骄子的伟大神奇。

资料链接

介绍一首题为《大风和小树》的童谣：

大风、大风、刮刮，
小树、小树、摇摇。
刮的正东风，小树朝西倒；
刮的正西风，小树朝东倒；
刮的正北风，小树朝南倒；
刮的正南风，小树朝北倒。
大风、大风、刮刮，
小树、小树、摇摇。

yǒng

咏

liǔ

柳

hè zhī zhāng
〔唐〕贺知章

bì yù ① zhuāng ② chéng yī shù gāo
碧玉①妆②成一树高，

wàn tiáo chuí xià ③ lǜ sī tāo ④
万条垂下③绿丝绦④。

bú zhī xì yè shuí cái ⑤ chū
不知细叶谁裁⑤出？

èr yuè chūn fēng sì ⑥ jiǎn dāo
二月春风似⑥剪刀。

检索字典

①碧玉：青绿色的玉石。 ②妆：打扮。 ③垂下：挂下来。 ④丝绦：用丝线编织成的花边或扁平的带子。 ⑤裁：用刀、剪等缝纫工具把原来片状的布、纸等物品分成几个部分。 ⑥似：好像。

理解意思

一棵高高的柳树，就像用翠绿的玉石打扮起来。那无数的柳枝柳叶，就像悬挂着的绿色丝带。不知是谁能有这么精巧的手艺，剪裁出这么多又细巧又美丽的柳叶？呵，那和煦的二月春风，一定就是那神奇的剪刀了！

认识诗人

贺知章(659—744)，字季真，越州永兴(现在的杭州萧山)人，唐代著名的诗人、书法家。性情旷达豪放，自号为“四明狂客”。常醉后作文，笔不停书，人称“酒仙”。擅长绝