

明代版畫叢刊 九

浣

紗

記

國立故宮博物院印行

明代版畫叢刊九

浣

紗

記

國立故宮博物院印行

統一編號：

20018770187

中華民國七十七年六月初版
中華民國新聞局登記證局版登字第二六二二號

明代版畫叢刊九 浣紗記

發行人 秦 孝 儀

編輯者 國立故宮博物院編輯委員會

出版者 國立故宮博物院

中華民國臺北市士林區外雙溪

電話：(〇二) 八八一二〇二一

劃撥帳戶：〇〇一二八七四一號

印刷者 大興圖書印製有限公司

地址：三重市三和路四段一五一號

電話：(〇二) 九七一九七三九

(〇二) 九八三九四三八、九

版權所有

明代版畫叢刊

弁言

我國木刻版畫，着手最早。自唐代雕版印刷術發明以後，圖象之刻印，也隨而興起。千餘年來，先賢利用和柔溫潤的紙張，配合了畫圖文字獨特的筆鋒，運用種種不同刀法，創造出無數精雅絕倫的作品。既表現了我民族特有藝術能力，也爲傳統文化，增添了光華燦爛的異彩。

隋、唐以前，木刻版畫闕而無聞，但是新石器時代彩陶上的圖案設計，殷周三代甲骨文與銅玉諸器的鏤刻經驗，以及漢魏六朝碑版墓磚的花飾，均給予版畫以深遠影響。唐及五代，版畫雖

尚處於創始階段，但刀法已相當純熟，線條也很穩健，古拙肅穆的畫面，正趨向成熟精美的境界。宋、元時期，紹李唐之遺緒，在既有的基礎上，更往前發展。由於當日社會經濟繁榮的反照，一般人們都熱衷於追求知識，加上通俗文學日漸流行，書籍需求量大增，許多附圖或專供欣賞臨摹的版畫圖書，相繼出現，造成了我國版畫發展史上的興盛時代。

明朝初年，版畫雖墨守宋元遺風，到了成化以後，繁榮的社會，充裕的生活，快速地帶動文化藝術的發展。當時安徽、江蘇、浙江、福建等地區，雕印圖書，遍佈天下，培養了不少印刻方

面的專業人才。而明代附圖的傳奇戲曲風行，使得一些名畫家對版畫充滿興趣，並參與其事。於是明代版畫，融合畫家及刻手的智慧，遂如一支異軍，在歷史原野上突起，綻放出萬丈光芒，造成木刻版畫的黃金時期。

明代版畫，有多方面的成就。論其技巧，除承繼宋元遺風之外，更能善用道勁生動的黑白對比手法，來凸顯主體，為版畫開創新局。特別是明末彩色水印法的出現，慧心妙手，為手工業印刷技術推至最高峰。論版面，又往往能突破傳統，一改從前小幅形式，變成全頁巨製，掃除布局不易開展的缺點，使版畫中的景象，更能顯現精

妙。至於體材內容方面，則又特別廣泛，從人物、器皿到花卉、蟲鱗、鳥獸等等，幾乎無所不包。尤其是明中葉以後，大畫家的積極參與，或摹寫實物圖形，或勾勒前人舊作，或憑其想像，創繪畫幅，雋逸悠遠，實已臻於繪、刻、印三項藝術的極峰。今日本院收藏明代版畫書籍，數量頗豐，且多世所未有珍本，爲使各界對明代版畫輝煌成就有所瞭解，特選輯若干種，彙爲叢刊，仿原式精印，出版流傳，既可供翫索欣賞或臨摹寫生之用，亦可藉之以推廣優良傳統文化及有志於版畫作者們的觀摩。

中華民國七十七年六月十六日衡山秦孝儀

李卓吾先生批評浣紗記目錄

上卷

第一齣

家門

第二齣

遊春

第三齣

謀吳

第四齣

伐越

第五齣

交征

第六齣

被圍

第七齣

通話

第八齣

允降



第九齣

送饌

第十齣

投果

第十一齣

捧心

第十二齣

談義

第十三齣

養馬

第十四齣

打圍

第十五齣

越嘆

第十六齣

問疾

第十七齣

效顰

第十八齣

降赦

第十九齣

放歸

第二十齣

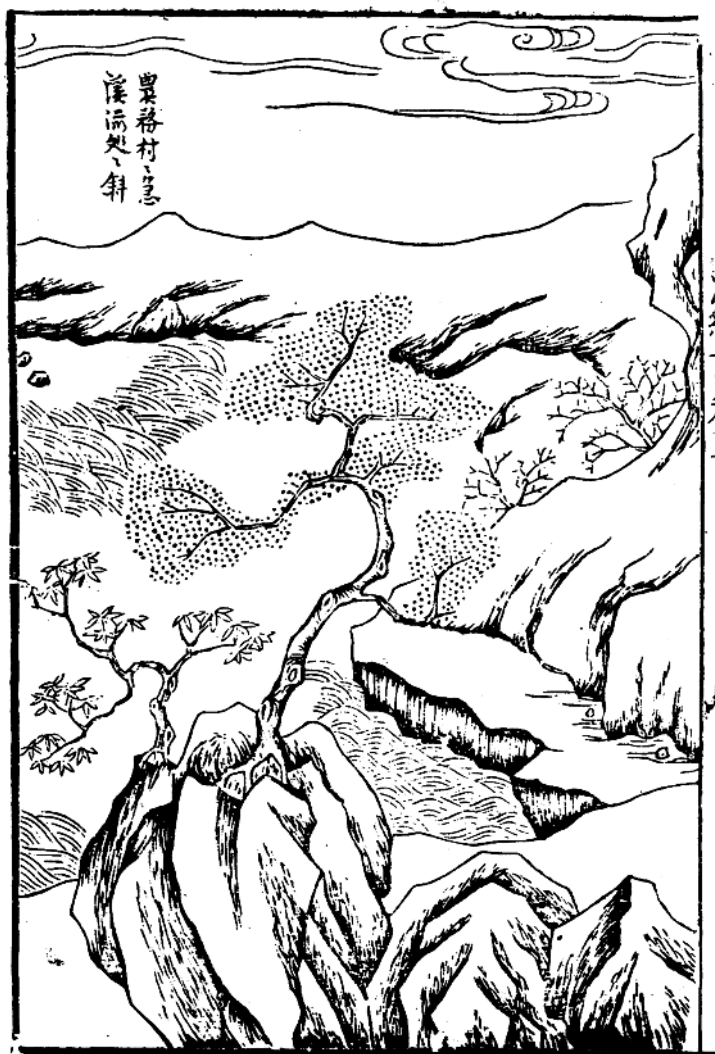
論俠

第二十一齣

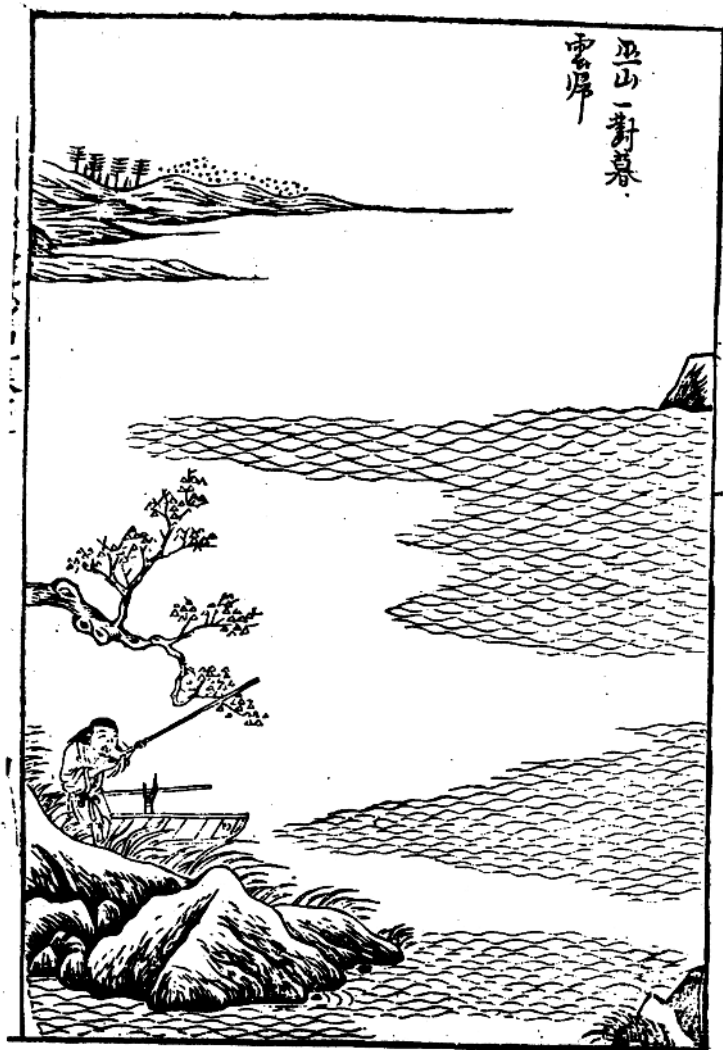
宴臣

第二十二齣

訪女



巫山對暮
雲歸





憲外遊峰
簷前飛絮





烏鵲填橋
催渡何



