

好看文丛

中国第一届网络原创文学奖获得者

Such
beauty as I

偏要是美女

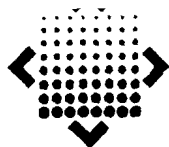
水晶珠链 著

经济日报出版社



偏要是美女

水晶珠链



好看文丛

经济日报出版社

Such
beauty as I
偏要是美女
是



水晶珠链 著

图书在版编目 (CIP) 数据

偏要是美女/水晶珠链著. - 北京: 经济日报出版社, 2001. 1

ISBN 7-80127-812-7

I. 偏... II. 水... III. ①短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代②随笔 - 作品集 - 中国 - 当代③诗歌 - 作品集 - 中国当代 IV. I127.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 82426 号

偏要是美女

著 者	水晶珠链
责任编辑	汤雪梅
责任校对	刘 玉
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 邮编 100054
经 销	全国新华书店
印 刷	北京忠信诚胶印厂
规 格	850 × 1168 毫米 1/32 开
字 数	210 千字
版 次	2001 年 1 月 第一版
印 次	2001 年 1 月第一次印刷
印 张	10.5 印张
印 数	1—10000 册

ISBN7-8127-812-7/I·87

定价 18.00 元

版权所有 盗版必究

水晶珠链个人说明

有一天上帝说：你来吧，我给你才华和美貌。我问他有这么便宜的事吗？

他说：有，只要你来了之后不停地说话和写字。

为什么要写字，如果它和快乐无关。

18岁之前也写字，写古代的厮杀写现代的俗情，可那时心底一片盲音。真正的声音未曾降落。而后依然被一些人或事件召唤，以文字为藤为茎，向着某个方向生长，或疼痛或喜悦地。18岁我找到了一种语言，它与血液并排流淌。

天秤座的女生虚荣圆滑属八面玲珑。我是天秤座里最倾斜的一天，走了出来，应是最简单与纯粹的那种。13作为符号征兆邪恶叛变，生于这一天的人若不是背负一个颠覆性的使命，就是被派遣下来接受人们最恶毒的咒骂和指摘。我姑且只安慰自己做前者。

有人说我天性华丽。我觉得应该说我总是站在一个华丽的角度看世界，不停地幻想美满纯洁。心里有个华丽的念头就会让整个人都跟着华丽起来。我为这念头活着。

我的简历很简单，18岁以前坐在家里以及教室里。18岁以后坐在电脑旁以及地球任何一个陌生角落。如果要不断得到才华和美貌，就要接受上帝的恩赐和惩罚。

他后来还说：惩罚你，告别所有词汇。

我想，到那时，我便该死了。

关于本书

我接受一种说法：这些文字是在用“可能”表达一种“不可能”。具体的可操作的事件不多，大都飘渺抽象，永远不会发生但永远会给人的平静构成威胁，是了，我希望用最冷艳最细腻的文字表达激情和躁动。在文字里你会看见一种艳丽和绝望。那是可能与不可能的部分。

书名是个玩笑，最多表现一个手势或姿态。我告诉你我是自我、任性而自信的。你可以靠近，但要做好去听一个奇特声音的准备。

每篇文字都写得痛快痛苦。看起来复杂到极点，实则好简单，简单到每一篇都在表达一个意思。表达各样各态的人如何在希望与失望之间的空隙里游戈挣扎。这个过程可以是简单的也可以是复杂的，从一个希望抵达失望，再从失望抵达另一个希望。这就是全部。

没什么是上扬的（自序）

1，历史

我的生活浓度并非一直这么高。

上学的时候和所有人一样在需要做事的时候做事需要思考的时候思考，即便痛苦压抑也是可以预知可以解除的，在细小上表现叛逆，但绝对不会摆脱大的形式。现在看来，那些模棱的小反叛背后勾引出的快乐得意，实在还是从属于那个密不透风的大型器皿。

只要一天你和别人一样需要重复那些符号，你就不是个真正的叛逆者。

很长时间我用各种方式假设自己的天赋，试图拿到上帝创造我时的那张设计图纸。大概很多人都在做这件事，最悲壮的是有的人到咽气的片刻才意识到自己每天路过真正的缪斯而去做一些见鬼的下辈子也不会适合他做的事情。

我笃定每个人都有至少一样天赋，只是未被发现或误做了别样。也许一个转身就能得到真正的 gift。

我一直在转身，想绕开文字，可终于每件事都发展到必须和它发生关系的地步，我简直哭笑不得，这也是件有趣之

极的事情。

童年里，所有见到我的人都会认定我将来会以某种方式从人群中被区别开来，文字竟中了头彩。

没有天赋的日子应该是简单快乐的。那时我的耳朵眼睛与大多数人听到看到的基本相同，后来不同了。我可以听到另一种声音，一种发自内心最深处的声音。就像《燃情岁月》里的男主角卓敦可以听到那只最终要了他命的灰熊内心深处的声音，那声音代表激情，燃烧，自由，勇气，他们是相通相应的，仿佛一脉相承。他们从不对话，却用这根脉搏沟通。不是所有人都可以听到这样的声音，所以不是所有人都可以成为传奇。

我亦被一种声音或是一种节拍蛊惑与收买，在这样的蛊惑与收买之下，眼中的一切都可以完全成为另一个样子。

也许这声音一直就在身体里激荡，只是被长久忙碌于在别人的声音里奔跑所带来的响动喧闹所遮住。我长久地忘却我或者是个必须表达的人。

现在我不想指责那些“别人的声音”，这声音包括操场上的铃声、老师们的磨牙声、长辈们的宠爱声、自己盲目虚惶的脚步声，太多无关紧要的声音，细究起来也许它们都是罪过，可放进这大的时空里，又怎么能掠过它们而直接走进成熟走进坚定走进自信？

声音是被声音撞击出来的。

若要感谢便需把在这之前遇到的一切都感谢过。每一件事都是神奇、苦难和快乐的。

写字之前我想画画想玩音乐想跳舞，后来这些都成了泡

沫，只剩下文字。没想到文字把这些重新又带进了我的身体，从一个全新的管道进入，然后以一种全新的面貌与我交融。从不知道自己也可以成为这样一个出色的画者，歌者，舞者。

文字让人神奇。

2，网络

因为某些有趣的原因我停止了上学并因此拥有了大片自由时间。周边的喧嚣一点点沉寂下去，安静得只剩下我的心跳，起先那些被遮住被罐装的声音如被流放多年突然荣归故里的人们，生龙活虎地跳了出来，跳进我自由遍地的生活。

在这之前我就上网，忙着同天涯海角的人在聊天室交换背景勾兑乐趣，一遍一遍，乐不可支。时间久了开始腻味。这在我这种人是必然。在网上写字最先吸引走的是我的虚荣，曾在一个论坛贴了篇几百字的小文，好评如潮，后来便开始乐于追逐这样的快乐。我写着，他们看着。

也不知哪里来的激情，不到两个月的功夫我就发了二十多篇小说随笔，在几大文学网站混的门儿清，水晶珠链飞快地窜红，那感觉好玩极了。后来的后来，水晶珠链被各种美言包围，拥有大量的点击数，还被称为“网络作家”……

对于这一段经历我不得不用最简略的方式带过，这一段时间不存在太多故事，只有我在键盘上忘情而失态的表达。网络的方式是适合我的方式，自己从来不是个耐得住寂寞的人。水晶珠链需要赞美需要爱慕需要被认识，我知道我是独特而吸引人的，结果证明我是对的。

我的文字帮我带来了许多美好的瞬间，在网上人们脆弱敏感，很轻易就陷入一种气氛气息中，我原本就是个异常敏感的人，来了网络更有了敏感的土壤和阳光。我要么快乐得万劫不复，要么痛苦得万劫不复，连带所有关爱喜欢我的人群。

我从未隐藏自己的真实感受，网络的好处便在于你这一分钟表达下一分钟就有可能得到来自几千里以外的“心有戚戚”，对我这热爱表达的人来说莫过于人间天堂。我会愉快而娇美地在这片土地上生存，完全因为网络的奇妙。

喜欢到线上去张望那些同样在某个角落里张望的眼睛。用心灵对话时可以清澈地令人心悸。最美妙的是我用文字表达出来的某种声音，也许曾以不同的方式在不同方位的人身上经过，他们听到了我，于是就从网络那头走过来轻轻握住我的手。那一瞬间的相通简直要了人的命。我细心收藏这些细微的光线。

网络带给我的感动快乐远超出生活带给我的细碎烦琐与无奈，一定要追究它的坏处那就是让我变得更加敏感了。网络的细致有时让人无所适从。

我从不承认网络的虚无。它让人与人的接触深刻，而且是飞快地。

虚伪的东西无关网络还是现实。我所看到网络更多的是给人真实的勇气。怀疑一切同相信一切本质是一样的，我更乐于相信。真伪到底有没有人想象中那么重要，大多欺骗都来自世俗的现实的原因，那实在是无关紧要的。

生活的真伪不决定灵魂。

刚听说金凯瑞拍完一部电影“Man On the Moon（月亮上的人）”讲的是美国一个天才戏剧演员的一生，他的每阶段的生活就是那一阶段接的戏，他过戏中的生活以便让自己更加投入，于是生活被他过得颠三倒四。

我完全理解了这种近乎疯狂的方式。这绝不是失去甚或逃避自我。

本我与他我，自己的生活与别人的生活，这中间的差别在哪里？为了获得更多的体验我们一直单调地活着，每天不断地从自己抵达到他人，再从他人抵达自己，中间这段生活让谁来承受真的不重要。

我说着别人的台词但我绝对不是虚伪，这些台词是所有人的台词，将要出现在所有人的剧情之中。那个喜剧演员并不夸张，他是幸福的，他一世活了好几生，那该是怎样的丰富。

生活在别处。

网络是个让人的灵魂飞翔与丰富的地方。网上人们热衷于扮演别人，热衷选择台词，与那喜剧演员有何分别？

我知道他们那不是在弄丢自己是在更倾心地寻找自己。寻找那些散落在别处，在异地，在他人怀中的自己。我也是这样。我找得更加用心。

3，状态

很多人好奇我写字时的状态。我想这个问题如果有答案，那我们大体就可以知道凡高的向日葵为什么会有那样奇特的黄。事实上我们始终不知道原因。谁都说不清那个疯狂

而可爱的人是用怎样的激情把画布燃得那么旺，把千千万万的后世之人之事烧向空洞烧向无限。

做这种类比似乎有抬高自己之嫌，我倒也不是狂妄到忘记东西南北，一个简单的道理是任何两个人全情投入地按照缪斯旨意和用对所有方法进行创造的时候，在艺术地位里他们绝对是平等的。人在最投入的时候一定会是同一个表情同一颗心跳。即便是天上地下的不同领域。

有些时候我有这样的感觉，现在总结下来不知道是否应以此为荣。我常做一个比喻，那就像在幽冥中有什么东西想要下来，想要加入这个世界，于是它们选择了我的手指我的头脑着陆，我用指尖把它们释放出来，让它们唧唧喳喳地复苏，生动起来。

所以很多时刻我根本说不清楚我到底为什么要用这个字眼而不是另一个，从不知道下一秒哪个词语将会被我使用，以及句式标点，似乎全是幽中的那个生命给我的，让我代劳的。这奇妙极了。

有时原本明媚的心情在几个词语的敲打之间就被毁灭，陷入疼痛深谷，似乎毫无缘由，但那疼痛又格外真切。我可以解释的就是我在为另外一个人一个声音悲伤，它藏在三界之外，隐于我心。我如果不代它说话也许永远只不过是个普通生灵。我多么幸运拥有了它。

别人说我是个太容易沉溺的人。我想是的。

写字于灵魂是快乐的行为，对这具体的身体来说并不轻松。

喜欢一些浓烈纯粹的色彩和音乐，这直接导致我的文字

充满沸腾的，激情的，还有妖艳的，绝望的气息。每一次释放都要把自己的精气撕扯得动荡不堪，让神经紧绷，让思维敏锐，让血液炽热，这绝对不轻松。

写的时候是死去般的沉溺，写完是诞生般的狂喜，医学上讲大喜大悲对身体造成的损害是一样多，于是每诞生一次便要同时死亡一次。我不知道这种生活可以最大限度地过多久。可以肯定的是我不可以不左不右，不温不火。我不可以。

拜伦说“我要采尽我的青春的矿藏，直到最后一条矿脉，然后——再见。”厕身于人群是痛苦和孤独的，所有的人都在试图表达自己，一百多年前的拜伦如此，一百多年后的我们仍然如此。我爱这表达。

你们看到的这些文字都不平静，我会尽量学会平静地去表达激情。

在《红色雷区》里我为我的女主角创造了一片遥不可及的红，她为着心目中的红色心力交瘁受尽煎熬，即便是在看到红的刹那也未能触摸亲近直到她死去。我很伤心，从头到尾我都陪在她身边同她一起追逐那红色，我心目中也有这样一抹绚烂的红，可我们都追不上它。多么悲伤，她最后看到的红竟是自己的血液的颜色。是否所有结局都是如此呢？

我的每篇文字都在表达距离。表达人与人的距离，人与梦的距离，人与天空的距离。距离本身是美艳的，可总是看到它的眼睛是悲哀的。

在学校老师教导我们作文结尾时要留个上扬的积极的充满希望的尾巴。我的作文从来不了了之，没什么到最后还是

上扬的。萧芳芳四十岁的围巾和皱纹赘肉一起向下耷，他们在青春时抽枝的叶子在黄昏时向下耷。真没什么是上扬的。惟愿在该翘挺的时候尽量翘挺地持久美丽些。

水晶珠链

2000年5月1日

任何一个初看到水晶珠链文字的人，都不敢相信，这个制造奇迹的女孩子，还不到十九岁。可无论如何，这个奇迹只发生在电脑网络里看到过水晶文字的人群间。如果有人揭下鱼的鳞片说：看，这闪光，知道吗？它就是鱼。我不相信。我现在揭下野兽派绘画的一角对大家说：它们与水晶珠链的文，出自同一原理。是的，它们也都闪光。可它们还有不同，除了一个本身是再现色彩的艺术之不同外，马蒂斯是经过观念探索和技巧更新的突围的，他摆脱了同期印象派、后印象主义的强力影响和干扰，脱颖而出。而水晶珠链，她的文字，只是出于年龄的本性，甚至可以说出自天然的不稚拙，这就显得可爱和特别了。



弘森武仕图文设计有限公司
Tel & Fax: 8610 65268772



天才作者水晶珠链（陈幻）年仅18岁，却天生一颗苍老的灵魂。她是那种与普通人在一起时像天使，与天使在一起时像魔鬼的女孩。她具有站在自己的外面等别人进来，然后拿走自己的诡异，又有阳光女孩的真实与灿烂。简单与复杂、清纯与妖艳、梦幻与现实，人文各异的冲突在她身上产生着戏剧性的和谐。所以，如果说水晶珠链的文字是离心灵最近的表达，那么，少女陈幻就是离心灵最近的表达者。



好看文丛

《偏要是美女》 水晶珠链 / 著

《谁是我的最爱》 雪娃 / 著

《我爱绯闻》 张人捷 / 著

《头发》 王芃 / 著

主 编：兴 安

电子信箱：xingan2000@163.net

责任编辑：汤雪梅



好看文学

主编：兴安

试读古文，每季全本，请购买 www.ertongbook.com