

I207-626

台灣詩評析專著

舒兰诗歌研究集

艾青題



薛家太 主編

职工教育出版社

封面题字：艾 青
封面设计：侯德明
责任编辑：戴宗济

舒兰诗歌研究集

薛家太 主编

职工教育出版社出版
江苏新沂印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

开本787×1092 1/32 字数150千字 印数1—4000

1989年5月第一版第一次印刷

ISBN7-80059-209-X/I·007 定价：3.00元

詩以根土秀
月是故鄉明

為

舒王詩歌研究會題句

戚友家



八十八年



舒兰，本名戴书训，曾用笔名林青，当代台湾著名诗人。1931年出生于江苏省邳县戴场村，五十年代毕业于台湾文化大学中文系。做过军人，后从事教育，记者编辑和出版工作。因与夫人黄玉兰感情甚笃，故取名舒兰。

舒兰出生于农村，早年丧父，母亲是目不识丁的农妇，但其三叔戴介甫是老同盟会会员，爱好诗词又颇有研究；其兄是位治学严谨的教育工作者，这对舒兰走上文学的道路产生了良好的影响。1948年发表诗作，同年9月随南迁学生赴台后，创办过文艺月刊《路》、《布谷鸟》儿童诗社，主编《布谷》儿童诗刊；任布谷出版社社长、诗刊《秋水》编委、《大海洋诗刊》主编、中华民国新诗学会总干事。

舒兰的主要著作有诗集《抒情集》、《乡色酒》、《萤》、《毛毛虫和蝴蝶》；研究文集《五四时代的新诗作家和作品》、《北伐前后的新诗作家和作品》、《抗战时期的新诗作家和作品》；译有《跟影子游戏》，编著《中国歌谣》、《诗的谜语》等。1982年起整编《中国歌谣总集》六十册，目下即可面世。他的诗溶古典、民歌及现代派为一体，清新、秀雅，被选入中、美、韩、印等国诗选，曾获金笔奖、文艺奖章。1983年应邀出席世界诗人大会，名列英、美等国国际知识分子名人录。

14236/02



舒兰诗歌研究会成员合影

前排左起：宋山龙、王尚文、蔺平、袁成兰(顾问)、古继堂(首席顾问)、王仙舟(会长)、孙友田(顾问)、纵然(副会长)、戴书畅(副会长)、陈百楼、张冠星。

后排左起：张元栋(副秘书长)、张树民、朱学坤、吴洪浩(副会长)、冯子礼、程荣华、冯召英、薛家太(秘书长)、王树强。

大胆的开拓， 可贵的创举

——《舒兰诗歌研究集》序

古继堂

诗，在文学家族中是个非常奇特的成员。它既最易，又最难。许多人初登文坛之时，都是先从诗歌突破，但慢慢感到写出几首诗并不太难，而写出几首好诗却太难太难了。于是觉得自己非写诗的材料，诗路渺茫，便改弦易辙，无奈他从。诗又是文学家族中典型的两面派，既要表现，又不能直接表现；既要曲径通幽，又要一语二意；既要让人明白，又不能让人太明白。诗是文学家族中的王冠，是时代变革中的宠儿，是可遇而不可求的过客。由于诗自身的奇特属性，就给研究诗带来了不少困难。诗的多义性带来了批评中的多解性；诗的跳跃性带来了理解上的随意性；诗的多层性外壳，如：语言、韵律、节奏、句式、体式等等，又带来了剖析上的选择性。因而诗评家虽然多，各自又有自己批评的特色，但没有一个诗评家敢说穷尽了某首诗的优点和缺点。所以诗评界没有绝对的权威，也没有绝对的外行。江苏省邳县文联成立了民间文学团体舒兰诗歌研究会，举办了首届舒兰诗歌研讨会，拿出了数十篇论文，而这些论文的作者又大都是初踏诗国的土

地，这个事实就证明了上述道理。

有位参加首届舒兰诗歌研讨会的学者说：江苏邳县是一块奇异的、闪闪发光的土地。我非常欣赏这句话。首届舒兰诗歌研讨会上拿出的数十篇论文，证实这土地发出的是一种奇异的理性之光，是一种探索和剖析的论辩之光。过去各地出过一些农民诗人、民歌手，曾被一些持生活是文学创作唯一源泉主张的批评家们，描绘成是这一理论的试金石。如今，在一个县里，一批从未评过诗的人，敢向台湾诗发难，仅仅这一举动，就是一个创举，就是一种气魄。

舒兰是大运河和淡水河两股清流培育和培植成的诗人。他的血脉连着祖国的两个省分，江苏和台湾；他的心中装着两个家乡，邳县和台北；所以，他的诗也同时属于这两块肥沃的泥土。舒兰诗的题材和主题是十分丰富的。但最能打动我，最能唤起我心灵共鸣的是他的乡愁诗。尤其是他的《瓶竹》和《乡色酒》诸诗，是台湾乡愁诗中的佳品。诗的艺术和思想从不同角度呈现在各家的评论中，但是，假如再深一层追问，除了舒兰的乡愁诗传达了我们共感的思乡主题和从思乡主题中升华出的民族爱国情感之外，他的诗撼动我们心灵的还有哪些因素？我以为：一、舒兰的乡愁诗一首一首分开谈，主人公是个直接思盼自己家乡和亲人的小我；而从整体看，他的各首乡愁诗的总和，塑造出的主人公又是一个大我。他表现的又是大乡愁，是国家之愁，民族之愁，是一种感时悲月的忧患意识。此时的舒兰就不再单单是邳县的舒兰，而是中国的舒兰了。舒兰的骨血便和你、我、他的骨血汇流在一起了，

因而我们才被他的诗深深打动，因为你不再是一位纯粹的旁观者了，而是不知不觉地渗入了主角意识。二、舒兰诗的意象活泼新奇，带着浓郁的民族色彩。他在《雪乡》一诗中把大雪比作插在房屋上的假发，把冰柱比作耳坠，实在是奇想，但又是那样贴切。这首诗中塑造的家乡形象，实际上是祖国北方整体形象的写照。诗中的假发和耳坠等意象，和我们民族的古老习俗和传统文化连在一起。它给诗打上了鲜明的中国的印记。三、舒兰在诗中将大意象和小意象交叉运用，通过大小意象的比较与对应，使诗中的形象变得鲜明而突出，使诗的情感变得错落有致。例如《雪乡》一诗，作者先把雪比作鹅毛，继则把雪比作白蝴蝶，前者为了表现故乡的平阔旷远，后者是为了表现故乡的细腻美丽。在《醉了》一诗中，诗人要将自己醉成一只扑火的飞蛾，要将自己醉成渡海的彩蝶。飞蛾和彩蝶都是很小的动物，但接着诗人便写道：“醉了／醉得壮烈／醉得辽阔”，用渺小的主体来衬托辽阔的客体，自己小而祖国大。一小一大，非常得体。这首诗既表现了诗人思乡情切，也表现了诗人对大陆不太了解，哪怕投入火坑，也要回归故里的心情。当然，扑火的飞蛾也可以理解为：甘愿被自己回归的热情所熔化，甘愿在亲人欢迎和拥抱的热情中被烧掉。我愿意将此诗中扑火飞蛾的形象作后两种理解。四、利用时序的反差，勾起对往昔的怀想，造成今昔之比的意境。《乡色酒》一诗中，诗人整首都构架在时序的反差上。一个三十年前和三十年后，十分自然道出了两个地方和时差两头的情景。诗人在诗中以物体代地名，如用北方的柳树象征三十年前的故乡，用南方的椰树象征今日的

台湾，而三十年前是月圆人圆，三十年后是月满情满。诗人不用缺，而用满，表达出思乡之情满怀。前面两个圆，后面两个满，既使诗对仗工整，又凄怆动人。这里的满比用月圆人缺的意象手法又新了一层。而且两节诗合起来是圆圆满满，这既是诗人的理想，又是指日可待的现实。诗的构思十分讲究，结构层套，又层次分明。五、舒兰的乡愁诗充分吸收了中国元曲中小令的艺术造诣，语言凝练，意蕴深沉，明白而不浅薄，深沉而不晦涩，言短促而意深长，体轻巧而情笃厚。仅《瓶竹》中的一节：“虽然／根须伸了又伸／却总不能触及／生我的乡土”，就可作多种理解。当然最明显的含意是诗人久居异乡，不能回归故土而感慨。但是把它理解为，青春得不到舒展、理想缺乏土壤，对现实局促和围困的不满等等，都是可以的。

舒兰在诗中采撷了许多“酒”和“醉了”的意象，大概诗人有喝酒的习惯。但我可以断言，诗人必定是“以刀断水水更流，以酒浇愁愁更愁”。再美的酒伴着乡愁饮，也必定是一种苦味，不但伤情，而且伤神。但是舒兰先生恐怕怎么也没有想到，他用痛苦和烦恼酿造出来的，苦味的，心灵的“乡色酒”，如今却被他故乡的酒厂、故乡的亲人，变苦为甘，变涩为醇，把它变成了真正的“乡色酒”。首届舒兰诗歌研讨会上，有幸品尝到这种品味纯正，醇香浓烈，且诗意、酒意，友情、亲情、乡情，这种多意多情相混合成的“乡色酒”，感到格外心旷神怡。这种酒的意义不在酒的本身，它证明，理想可以变成现实，痛苦可以转化为香甜，遥不可及的事物可以一朝实现。有了真正甘美如饴的“乡色酒”，谁还愿意再饮那苦涩、悲

痛的心灵的“乡色酒”呢？有饮酒习惯的舒兰先生，如果能喝上故乡产的真正的乡色酒时，将会诗兴勃发，豪情满怀，挥毫写出诗味更加浓烈，意义更加深远的《乡色酒》新篇。但愿舒兰先生和我们在故乡的乡色酒中同醉。

1989年元月于北京西郊寒舍

目 录

大胆的开拓 可贵的创举

——《舒兰诗歌研究集》序

古继堂

- 1 乡思 乡愁 乡梦
——评舒兰诗集《乡色酒》……………袁成兰
- 9 声声乡音皆有情
——试论舒兰的乡愁诗……………孙友田
- 14 诗以根土秀 月是故乡明
——读舒兰的诗作……………薛家泰
- 29 共享花香和花蜜
——简评舒兰的儿童诗……………孙敦修
- 35 撒播光明种子的歌
——读舒兰儿童诗集《萤》……………张元栋
- 49 发自赤子之心的歌吟
——读舒兰的诗……………冯子礼
- 55 自然而真挚 洒脱而空灵
——舒兰诗歌的美学追求……………宋山龙
- 67 愁而不悲 哀而不绝
——谈舒兰乡愁诗的特色……………尚 文、昭 英
- 72 舒兰乡情诗的美学意蕴……………冠 星、学 坤
- 84 乡情 乡音 乡景
——谈舒兰的诗……………纵 然
- 89 心灵与良知之歌
——读舒兰的诗有感……………吴洪浩

- 96 思、忧、赞、探总是情
——舒兰诗歌赏析……………娄培广
- 102 一样的月亮一样的我
——读《乡色酒》有感……………蒯 平
- 107 诗人总是还乡的
——读舒兰诗歌札记……………陈百楼
- 110 情真气盛平中奇
——舒兰三首诗赏析……………李子秋
- 115 拳拳赤子情
——读舒兰的两首咏雪诗……………程荣华
- 120 也评《乡色酒》……………周唯一
- 123 人生贵于说真话
——浅析《微风的话》及其他……………张树民
- 133 母爱、师爱的颂歌
——读《谁最有本领》……………吕 伦
- 136 怀乡思亲情切切
——浅谈舒兰的《树下》……………钱静江
- 140 我爱《雪乡》……………丁 一
- 143 祖国——现代的唐诗
——《老姥姥》一诗赏析……………朱学坤
- 148 情真意切报春晖
——读舒兰儿童诗《杏和杏仁》……………刘建标
- 153 诗三首……………孙友田
- 154 读书训乡情诗有感……………启 汉
- 155 醉品《乡色酒》……………张冠星

- 155 寄舒兰
——贺“舒兰诗歌研究会”成立……王辽生
- 156 梦满乡思诗满愁……王尚文
- 160 舒兰故乡行……阿 蓓
- 167 我的父亲也是我的朋友……美国 戴 萍
- 169 月是故乡明
——略谈台湾诗人舒兰……阿 彭
- 175 关于台湾新诗的回顾……曹 明

台港评论选录

- 184 醉人的乡愁 醉人的乡色酒……台湾 林焕彰
- 186 《瓶竹》赏析……台湾 文晓村
- 187 评析舒兰的《蝉》……台湾 李春生
- 191 雪乡——雪香……台湾 路 卫
- 193 长歌当哭 愈显沉哀
——对诗人《醉了》的体认……台湾 巴 楚
- 194 舒兰——联系诗人的工作者……台湾 江 夏
- 197 舒兰的三本新著……香港 蓝海文

舒兰诗歌三十首

- 200 虫、200 鱼、201 鸟、201 蝉、201 乡色酒、
202 醉了、202 瓶竹、203 我来了、204 树下、
205 梦、206 那年、206 老姥姥、207 贝壳船、

208 雪乡、 208 捎信者言、 209 迟来的八月、
210 致老友、 211 读管管《春天坐落荒花新来》、
211 杏和杏仁、212 小河、213 雪、214 阳台上的花、
214 我的母亲、214 赛球、215 石榴、215 冬天、
216 谁最有本领、216 我想、217 萤、218 鸭子湖和
望母山

△ 后记.....编 者

乡思·乡愁·乡梦

——评舒兰诗集《乡色酒》

袁成兰

一位文友乘着温柔的海风，踏着醉人的白浪，伴着汹涌澎湃的波涛，从遥远的一望无际的海的那边来了，她带给我一件珍贵的礼物——舒兰的诗集《乡色酒》。此集共收抒情诗二十八首，大多是乡思、乡愁、乡梦的诗。如《乡色酒》、《雪乡》、《瓶竹》、《树下》、《我来了》、《捎信者言》、《梦》、《蝉》、《醉了》、《虫》、《那年》……这本诗集，印刷十分精美，海蓝色的精装封面上烫着三个耀眼的银字《乡色酒》，一条条布纹恰似道道海浪。打开硬皮封面，开卷的衬页便是古色古香的咖啡色桑皮纸，上面闪耀着三个金字，依然是《乡色酒》。蓝色烫银，香色烫金，格外典雅。使人感到似乎《乡色酒》真是一种美酒的名字，谁看到都想嗅一嗅，尝一尝，即使忌酒的人，都会垂涎欲滴。然而，这并非真正的酒名，而是感人肺腑的，抒发了乡愁的诗（以他的代表作《乡色酒》为书名）。诗写得很美，醉人醉心；诗句同歌一样有情，读起来，使人由衷地想唱。因此，首页便是台湾著名作曲家朱介英为《乡色酒》谱的歌曲，另一面且有美国著名画家JON为舒兰画的速写象。

1979年元旦，《告台湾同胞书》发表以后，怀乡思亲成为台湾诗歌作者吟咏的一个重要内容。在大量怀乡思亲诗中，舒兰抒发乡思、乡愁、乡梦的诗，数量较多，且颇具特色。北京人民出版社出版的《台湾诗选》，开头就选了他的三首，即《乡色酒》、《雪乡》和《瓶竹》。

舒兰，本名戴书训，徐州邳县人，现年五十六岁，毕业于台湾文化大学中文系，从事教育、写作和出版工作。因与夫人感情甚好，故取笔名舒兰。他是当代台湾诗坛有影响的著名诗人，早期以林青的笔名出版了《抒情集》等。后做新诗史料研究工作，十七岁开始发表作品，二十岁与友人创办文艺月刊《路》。出版过《五四时代的新诗作家和作品》、《北伐前后的新诗作家和作品》、《抗战时期的新诗作家和作品》等专著（已被收入《中国现代文学研究丛刊》）。创立了“布谷鸟”儿童诗学社，并成立布谷出版社，任社长。他倡导儿童诗歌，自己也从事儿童诗创作，有许多本集子出版，如《萤》、《毛毛虫和蝴蝶》等，并译有美国儿童诗《跟影子游戏》，多次获“文艺奖”、“金笔奖”。1986年文艺节，他的《中国新诗史话》一书，荣获第二十一届文艺奖章。他是台湾诗刊《秋水》编委，《犬海洋诗刊》主编，多次出席国际性的诗会——“世界诗人笔会”，曾去香港、日本、南朝鲜、美国、英国讲学。如今，每年三个月在美国进修，以攻读更高的学位。他的近作《中国新诗史》（套书）《纲目》已脱稿。

舒兰的诗继承了我国古代诗歌的优良传统，追求幽深迷人的意境，抒发真情实感。

舒兰1948年离开大陆时，仅十七岁，正读高中。撇下了高堂老母，一去就是三十多年。因此，他怀乡思亲之情切，是可以想到的。请看他的《乡色酒》：

三十年前
你从柳树梢头望我
我正年少
你圆
人也圆

三十年后
我从椰树梢头望你
你满
乡愁也满

三十年间，宝岛和大陆可以说是“咫尺天涯”，盈盈一水，青鸟难通；离散的亲人要想寻点安慰，只有“千里共婵娟”！三十年前，三十年后；柳树梢头，椰树梢头；月望人，人望月，月圆人圆，月满愁满。借月抒怀，这是一杯地地道道的“乡色酒”。月光、醇酒、诗情、乡愁。诗人忆起三十年前，自己青春年少，心胸象那灿烂的星空，对月当歌，确有月圆人圆的喜悦。“你从柳树梢头望我”，一个“望”字，给诗作带来勃勃生气，那乡情够撩人的了！三十年后，时过境迁，人颜已老，虽皓月当空，已无少年情怀，诗人遥望“椰树梢头”的明月，感到它不象明镜，不象玉盆，而象一杯醇酒。“你满／乡愁也满”。使读者依稀看到诗人的心碎了。昔日月望人，今日人望月，真是千言万语，也难道出其中滋味。