

对外汉语本科系列教材

语言技能类

普通高等教育“十五”国家级规划教材



三年级教材

现代汉语高级教程

XIANDAI HANYU GAOJI JIAOCHENG

马树德 主编

上

北京语言文化大学出版社

138
对外汉语本科系列教材

语言技能类(三年級)

2017
普通高等教育“十五”国家级规划教材

现代汉语高级教程

上

主 编 马树德
副主编 李 文 阎凌云
编 者 (按姓氏笔画排列)
万业馨 马树德
李 文 张亚茹
阎凌云 塔广珍

北京语言文化大学出版社

(京) 新登字 157 号

图书在版编目 (CIP) 数据

现代汉语高级教程·三年级·上/马树德主编; 万业馨等编.

- 北京: 北京语言文化大学出版社, 2002

对外汉语本科系列教材

ISBN 7-5619-1119-X

I. 汉…

II. ①马…②万…

III. 对外汉语教学-高等学校-教材

IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 050268 号

责任印制: 乔学军

出版发行: 北京语言文化大学出版社

社 址: 北京海淀区学院路 15 号 邮政编码 100083

网 址: <http://www.blcup.com>

<http://www.blcu.edu.cn/cbs/index.htm>

印 刷: 北京北林印刷厂

经 销: 全国新华书店

版 次: 2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张: 18.5

字 数: 260 千字 印数: 1-3000 册

书 号: ISBN 7-5619-1119-X/H·02104

定 价: 42.00 元

发行部电话: 010-82303651 82303591

传真: 010-82303081

E-mail: fxb@blcu.edu.cn

序

李 杨

教材是教育思想和教学原则、要求、方法的物化,是教师将知识传授给学生,培养学生能力的重要中介物。它不仅是学生学习的依据,也体现了对教师进行教学工作的基本规范。一部优秀的教材往往凝结着几代人的教学经验及理论探索。认真编写教材,不断创新,一直是我们北京语言文化大学的一项重要工作。对外汉语本科教育,从1975年在北京语言学院(北京语言大学的前身)试办现代汉语专业(今汉语言专业)算起,走过了二十多年行程。如今教学规模扩大,课程设置、学科建设都有了明显发展。在总体设计下,编一套包括四个年级几十门课程的系列教材的条件业已成熟。进入90年代,我们开始了这套教材的基本建设。

北京语言大学留学生本科教育,分为汉语言专业(包括该专业的经贸方向)和中国语言文化专业。教学总目标是培养留学生熟练运用汉语的能力,具备扎实的汉语基础知识、一定的专业理论与基本的中国人文知识,造就熟悉中国国情文化背景的应用型汉语人才。为了实现这个目标,学生从汉语零起点开始到大学毕业,要经过四年八个学期近3000学时的学习,要修几十门课程。这些课程大体上分为语言课,即汉语言技能(语言能力、语言交际能力)课、汉语言知识课,以及其他中国人文知识课(另外适当开设体育课、计算机课、第二外语课)。为留学生开设的汉语课属于第二语言教学性质,它在整个课程体系中处于核心地位。教学经验证明,专项技能训练容易使某个方面的能力迅速得到强化;而由于语言运用的多样性、综合性的要求,必须进行综合性的训练才能培养具有实际意义的语言能力。因此在语言技能课中,我们走的是综合课与专项技能课相结合的路子。作为必修课的综合课从一年级开到四年级。专项技能课每学年均分别开设,并注意衔接和加深。同时,根据汉语基本要素及应用规律,系统开设汉语言本体理论知识课程。根据中国其他人文学科如政治、经济、历史、文化、文学、哲学等基础知识,从基本要求出发,逐步开设文化理论知识课程。专业及专业方向从三年级开始划分。其课程体系大致是:

一年级

汉语综合课:初级汉语

汉语专项技能课:听力课、读写课、口语课、视听课、写作课

二年级

汉语综合课:中级汉语

汉语专项技能课:听力口语、阅读、写作、翻译、报刊语言基础、新闻听力

汉语知识课:现代汉语语音、汉字

文化知识课:中国地理、中国近现代史

三年级

汉语综合课:高级汉语(汉语言专业)

中国社会概览(中国语言文化专业)

汉语专项技能课:高级口语、写作、翻译、报刊阅读、古代汉语;经贸口语、经贸写作(经贸方向)

汉语知识课:现代汉语词汇

文化知识课:中国文化史、中国哲学史、中国古代史、中国现代文学史;中国国情、中国民俗、中国艺术史(中国语言文化专业);当代中国经济(经贸方向)

四年级

汉语综合课:高级汉语(汉语言专业)

中国社会概览(中国语言文化专业)

汉语专项技能课:当代中国话题、汉语古籍选读、翻译;高级商贸口语(经贸方向)

汉语知识课:现代汉语语法、修辞

文化知识课:中国古代文学史;中国对外经济贸易、中国涉外经济法规(经贸方向);儒道佛研究、中国戏曲、中国古代小说史、中外文化交流(中国语言文化专业)

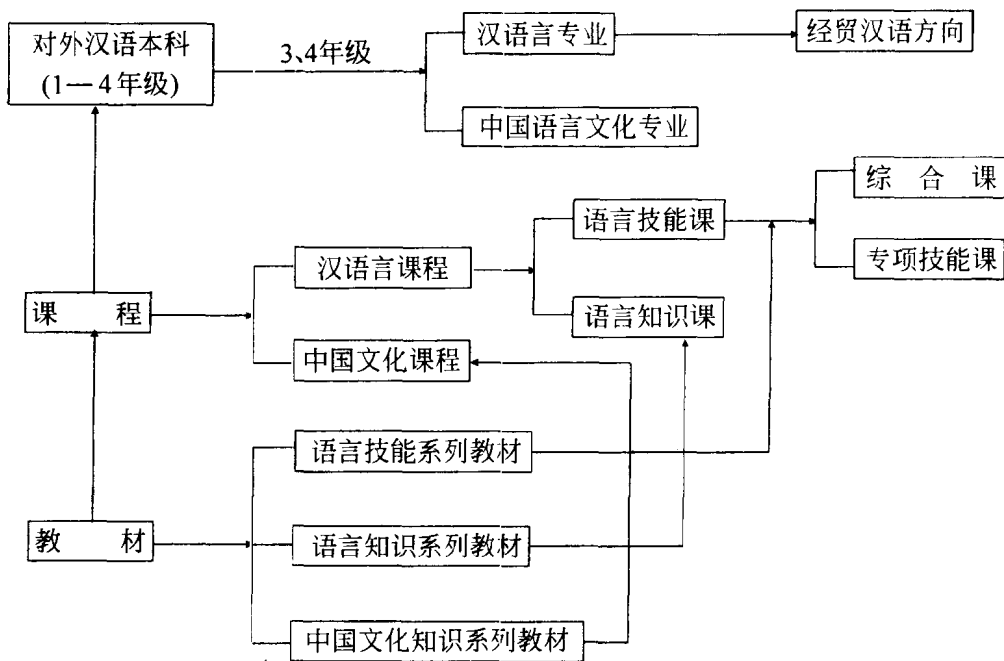
这套总数为 50 余部的系列教材完全是为上述课程设置而配备的,除两部高级汉语教材是由原教材修订并入本系列外,绝大部分都是新编写的。

这是一套跨世纪的新教材,它的真正价值属于 21 世纪。其特点是:

1. 系统性强。对外汉语本科专业、年级、课程、教材之间是一个具有严密科学性的系统,如图(见下页):

整套教材是在系统教学设计的指导下完成的,每部教材都有其准确的定性与定位。除了学院和系总体设计之外,为子系统目标的实现,一年级的汉语教科书(10 部)和二、三、四年级的中国文化教科书(18 部)均设有专门的专家编委会,负责制定本系列教材的编写原则、方法,并为每一部教材的质量负责。

2. 有新意。一部教材是否有新意、有突破,关键在于它对本学科理论和本课程教学有无深入的甚至是独到的见解。这次编写的整套教材,对几个大的子系列和每一部教材都进行了反复论证。从教学实际出发,对原有教材的优点和缺点从理论上进行总结分析,根据国内外语言学、语言教学和语言习得理论以及中国文化诸学科研究的新成果,提出新思路,制定新框架。这样就使每一个子系列内部的所有编写者在知识与能力、语言与文化、实用性与学术性等主要问题上取得共识。重新编写的几十部教材,均有所进步,其中不少已成为具有换代意义的新教材。



3. 有明确的量化标准。在这套教材编写前和进行过程中,初、中、高对外汉语教学的语音、词汇、语法、功能、测试大纲及语言技能等级标准陆续编成,如《中高级对外汉语教学等级大纲》(1995年,孙瑞珍等)、《初级对外汉语教学等级大纲》(1997年,杨寄洲等)。一年级全部教材都是在这些大纲的监控下编写的,二、三、四年级汉语教材也都自觉接受大纲的约束,在编写过程中不断以大纲检查所使用的语料是否符合标准,是否在合理的浮动范围内。中国文化教材中的词汇也参照大纲进行控制,语言难度基本上和本年级汉语教材相当,使学生能够在略查辞典的情况下自学。这样就使这套教材在科学性上前进了一步。

4. 生动性与学术性相结合。本科留学生是成年人,至少具有高中毕业的文化水平,他们所不懂的仅仅是作为外语的汉语而已。因此教材必须适合成年人的需要并具有相当的文化品位。我们在编写各种汉语教材时,尽可能采用那些

能反映当代中国社会和中国人的生活、心态的语料和文章,使学生能够及时了解中国社会生活及其发展变化,学到鲜活的语言。一些入选的经典作品也在编排练习时注意着重学习那些至今依然富有生命力的语言,使教材生动、有趣味、有相对的稳定性。教材的学术性一方面表现为教材内容的准确和编排设计的科学,更重要的是,课程本身应当能够及时反映出本学科的新水平和新进展。这些都成为整套教材编写的基本要求之一。文化类教材,编写之初编委会就提出,要坚持“基础性(主要进行有关学科的基础知识和基本理论教育,不追求内容的高深)、共识性(内容与观点在学术界得到公认或大多数人有共识,一般不介绍个别学者的看法)、全貌性(比较完整与系统地介绍本学科面貌,可以多编少讲)、实用性(便于学生学习,有利于掌握基本知识 with 理论,并有助于汉语水平的提高)”,强调“要能反映本学科的学术水平”,要求将“学术品位和内容的基础性、语言的通俗性结合起来”。作者在编写过程中遵循了这些原则,每部教材都能在共同描绘的蓝图里创造独特的光彩。

为了方便起见,整套教材分为一、二、三、四年级汉语语言教材、汉语理论与知识教材、中国文化教材、经贸汉语教材五个系列陆续出版。这套系列教材由于课程覆盖面大,层次感强,其他类型的教学如汉语短期教学、进修教学、预备教学可在相近的程度、相同的课型中选用本教材。自学汉语的学生亦可根据自己的需要,选择不同门类的教材使用。

教材的科学更新与发展,是不断强化教学机制、提高教学质量的根本。北京语言大学汉语学院集近百位教师的经验、智慧与汗水,编就这套新的大型系列教材。相信它问世以后,将会在教学实践中多方面地接受教师与学生的检验,并会不断地融进使用者的新思路,使之更臻完善。

编写说明

一、“对外汉语本科系列教材”中三年级和四年级的《现代汉语高级教程》由北京语言大学汉语学院汉语言文化系高级汉语教研室编写，是来华留学生本科专业综合必修教材，也可供具有同等汉语水平的学习者使用。三年级教材分上、下两册，四年级教材一册，每册十课，可供一学期之用。

二、本书所选课文，以八九十年代发表的文章为主。题材丰富，涉及社会生活的各个方面；体裁多样，能反映多种语言风格；语言规范，结构清晰，难度适中，适于学生学习模仿；内涵丰富，融文化于一体。课文基本保持了作品原貌，除有些内容作了删节，一般字句极少改动。

三、三年级上册十课，五课为一单元。每课由九个部分组成：课文、注释、思考题、词语表；词语例释、同义词辨析、词语说明、语法提示；练习。

四、注释与思考题都有助于学生理解课文。注释内容包括作者、课文中出现的重要人名、地名、事件、引文、方言词等。语段表达是高年级汉语教学的重点，思考题除了能帮助学生理解课文，同时也是有关语段表达的口头及书面训练题，为课堂教学及课后写作而设。

五、扩大词汇量，正确理解和使用词语是提高语言水平的基础。针对一般工具书释义多而谈用法少的现状，教材贯彻以用法为主的方针。词语表所收是本课需要掌握用法的词语；词语例释重在讲解用法，以虚词为主，也包括少量实词；同义词辨析重在区别常用同义词的用法差异；词语说明属于词汇知识介绍，但着眼点也在于使用。

六、在基础与中级阶段所学语法的基础上，语法提示总结了课文中出现的、高级阶段常见的语法现象。

对语言现象的讲解以上述四部分（词语例释、同义词辨析、词语说明、语法提示）为主。

七、练习是教学目的的综合体现。除词语、语法仍为基本训练内容外，

本书尝试从两个方向扩展语言训练的范围，一是重视语素的学习与训练，让学生逐步了解语素在汉语构词中的巨大作用，通过对构词法的了解，进一步理解词义，帮助记忆，高效地扩大词汇量。二是强化语段表达训练。成段表达的关键在于思路清晰，在于对语段内在逻辑性的把握，为此，除已独立出去而直接用于课堂教学的“思考题”部分，上册练习中安排了语段结构训练题，并在“阅读理解”中也安排了类似的题型。

此外，整个练习设置，在进行语言知识技能训练的同时，还考虑到文化知识的补充，“阅读理解”同时也是为这一目的而设。

编 者

目 录

第一课 胡同文化	汪曾祺	1
词语例释		7
意识 以 影响 大 讲究		
同义词辨析		10
特别 - 特殊 行业 - 职业 方式 - 方法 满足 - 满意 理解 - 了解		
词语说明		14
1. 谚语 2. 方言		
语法提示		15
1. 复句概说 2. 递进复句 3. 可能补语		
练习		18
第二课 普通人	梁晓声	28
词语例释		36
之 至于 万一 口气 不过 就		
同义词辨析		39
形式 - 方式 以为 - 认为 生涯 - 生活 需要 - 须要 缺乏 - 缺少		
词语说明		42
1. 歇后语 2. 行业语		
语法提示		44
1. 反问句及与陈述句间的转换 2. 选择复句		
练习		47
第三课 《苏州园林》序	叶圣陶	56
词语例释		60
必然 一律 不止 所		
同义词辨析		63
擅长 - 善于 一切 - 所有 适当 - 合适 位置 - 地位		
语法提示		65
1. 配比句 2. 解说复句 3. 假设复句		
练习		68

第四课 经济短文两篇	厉以宁	77
词语例释		82
难以 于 进行 即		
同义词辨析		85
本来 - 原来 维持 - 保持 必需 - 必须		
词语说明		87
新词语		
语法提示		88
目的复句		
练习		88
 第五课 城市票友	 谈歌	 99
词语例释		106
如何 单独 便 赢得 还是		
同义词辨析		109
感觉 - 觉得 纠正 - 改正 状态 - 状况 严肃 - 严厉 爱好 - 嗜好		
词语说明		112
1. 惯用语 2. 敬语		
语法提示		114
1. 相互动词 2. 紧缩复句 3. 助动词“敢、肯、要”及其否定形式		
4. 直接引语与间接引语的转换		
练习		119
 第六课 清塘荷韵	 季羨林	 129
词语例释		134
大概 萌生 其 境界 恢复 将近		
同义词辨析		137
符合 - 适合 - 合适 忽然 - 突然 行动 - 行为 呈现 - 显现 异常 - 反常		
词语说明		139
成语的结构		
语法提示		141
1. 概数的表达 2. 条件复句 3. 趋向补语的引申用法		
练习		144

第七课 幼学纪事	于是之	154
词语例释		162
绝对 然 分别 尚且 根本		
同义词辨析		165
兴致 - 兴趣 价值 - 价格 强烈 - 激烈 - 猛烈 反复 - 重复 以至 - 以致		
词语说明		168
成语的意义		
语法提示		169
1. 多项定语 2. 因果复句 3. 趋向补语的引申用法		
练习		172
第八课 海洋与生活	童裳亮	184
词语例释		189
以 为 (wéi) 不如 任凭 得以		
同义词辨析		193
诞生 - 出生 变化 - 变动 起源 - 来源 时期 - 时代 精细 - 精致		
词语说明		196
1. 成语的使用 2. 术语		
语法提示		197
1. 转折复句 2. 表示比较的方法		
练习		201
第九课 敦煌艺术的特色——常书鸿与池田大作艺术谈话录		211
词语例释		217
之 甚 随 出于 从事		
同义词辨析		219
特点 - 特色 - 特征 创造 - 创作 具有 - 具备 启示 - 启发 反映 - 反应		
语法提示		224
1. 并列复句 2. 助动词“应该、应当、应、该”及其否定形式		
3. “把”字句的使用		
练习		227
第十课 课文：药	鲁迅	237
词语例释		245
倒 (dào) 一旦 只是 就是 未		

同义词辨析	248
古怪 - 奇怪 分明 - 清楚 不免 - 难免 分外 - 格外 冤枉 - 委屈	
词语说明	252
俗语	
语法提示	253
1. 连贯复句 2. 象声词的使用	
练习	254
词语索引	265

第一课 胡同文化

汪曾祺



宽阔的国子监胡同

北京城^{〔1〕}像一块大豆腐，四方四正。城里有大街，有胡同。大街、胡同都是正南正北，正东正西。北京人的方位意识极强。过去拉洋车的，逢转弯处都高叫一声“东去！”“西去！”以防碰着行人。老两口睡觉，老太太嫌老头子挤着她了，说“你往南边去一点”。这是外地少有的。街道如是斜的，就特别标明是斜街，如烟袋斜街、杨梅竹斜街。大街、胡同，把北京切成一个又一个方块。这种方正不但影响了北京人的生活，也影响了北京人的思想。

胡同原是蒙古语，据说原意是水井，未知确否。胡同的取名，有各种来源。有的是计数的，如东单三条、东四十条。有的原是皇家储存物件的地方，

〔1〕 北京城 明清两代的都城北京，平面呈凸字形，城墙长达 39.75 公里（参见第 21 页《明清北京城城垣示意图》），其基本布局一直保存到了现在。

如皮库胡同、惜薪司胡同（存放柴炭的地方）。有的是这条胡同里曾住过一个有名的人物，如无量大人胡同、石老娘（老娘是接生婆）胡同。大雅宝胡同原名大哑巴胡同，大概胡同里曾住过一个哑巴。王皮胡同是因为有一个姓王的皮匠。王广福胡同原名王寡妇胡同。有的是某种行业集中的地方。手帕胡同大概是卖手帕的。羊肉胡同当初想必是卖羊肉的。有的胡同是像其形状的。高义伯胡同原名狗尾巴胡同。小羊宜宾胡同原名羊尾巴胡同。大概是因为这两条胡同的样子有点像羊尾巴、狗尾巴。有些胡同则不知道何所取义，如大绿纱帽胡同。

胡同有的很宽阔，如东总布胡同、铁狮子胡同。这些胡同两边大都是“宅门”^{〔1〕}，到现在房屋都还挺整齐。有些胡同很小，如耳朵眼胡同。北京到底有多少胡同？北京人说：有名的胡同三千六，没名的胡同数不清。通常提起“胡同”，多指的是小胡同。

胡同是贯通大街的网络。它距离闹市很近，打个酱油，约二斤鸡蛋什么的，很方便，但又似很远。这里没有车水马龙，总是安安静静的。偶尔有剃头挑子的“唤头”（像一个大镊子，用铁棒从当中擦过，便发出噌的一声）、磨剪子磨刀的“惊闺”（十几个铁片穿成一串，摇动作声）、算命的盲人（现在早没有了）吹的短笛的声音。这些声音不但不显得喧闹，倒显得胡同里更加安静了。

胡同和四合院是一体。胡同两边是若干四合院连接起来的。胡同、四合院，是北京市民的居住方式，也是北京市民的文化形态。我们通常说北京的市民文化，就是指的胡同文化。胡同文化是北京文化的重要组成部分，即使不是最主要的部分。

胡同文化是一种封闭的文化。住在胡同里的居民大都安土重迁，不大愿意搬家。有在一个胡同里一住住几十年的，甚至有住了几辈子的。胡同里的房屋大都很旧了，“地根儿”^{〔2〕}房子就不太好，旧房檩，断砖墙。下雨天常是外面大下，屋里小下。一到下大雨，总可以听到房塌的声音，那是胡同里的房子。但是他们舍不得“挪窝儿”，——“破家值万贯”。

四合院是一个盒子。北京人理想的住家是“独门独院”。北京人也很讲究“处街坊”。“远亲不如近邻。”“街坊里道”的，谁家有点事，婚丧嫁娶，都得“随”一点“份子”，道个喜或道个恼，不这样就不合“礼数”。但是平常日子，过往不多，除了有的街坊是棋友，“杀”一盘；有的是酒友，到“大酒

〔1〕“宅门” 这里指有钱人家的大宅院。

〔2〕“地根儿”（方言）本来，从来。

缸”(过去山西人开的酒铺,都没有桌子,在酒缸上放一块规成圆形的厚板以代酒桌)喝两“个”(大酒缸二两一杯,叫做“一个”);或是鸟友,不约而同,各晃着鸟笼,到天坛^[1]、城根、玉渊潭去“会鸟”(会鸟是把鸟笼挂在一处,既可让鸟互相学叫,也互相比赛),此外,“各人自扫门前雪,休管他人瓦上霜”。

北京人易于满足,他们对生活的物质要求不高。有窝头,就知足了。大腌萝卜,就不错。小酱萝卜,那还有什么说的。臭豆腐滴几滴香油,可以待姑奶奶。虾米皮熬白菜,嘿!我认识一个在国子监^[2]当过差,伺候过陆润庠、王垿寺祭酒^[3]的老人,他说:“哪儿也比不了北京。北京的熬白菜也比别处好吃,——五味神^[4]在北京。”五味神是什么神?我至今考查不出来。但是北京人的大白菜文化却是可以理解的。北京人每个人一辈子吃的大白菜摞起来大概有北海白塔那么高。

北京人爱瞧热闹,但是不爱管闲事。他们总是置身事外,冷眼旁观。北京是民主运动的策源地,“民国”^[5]以来,常有学生运动。北京人管学生运动叫做“闹学生”。学生示威游行,叫做“过学生”。与他们无关。

北京胡同文化的精义是“忍”。安分守己,逆来顺受。老舍^[6]《茶馆》^[7]里的王利发^[8]说,“我当了一辈子的顺民”,是大部分北京市民的心态。

我的小说《八月骄阳》里写到“文化大革命”^[9],有这样一段对话:

“还有个章法没有?我可是当了一辈子安善良民,从来奉公守法。这会儿,全乱了。我这眼面前就跟‘下黄土’似的,简直的。分不清东西南北了。”

“您多余操这份儿心。粮店还卖不卖棒子面?”

“卖!”

“还是的。有棒子面就行。……”

[1] 天坛 明清两代皇帝祭天和祈祷丰年的建筑。

[2] 国子监(jiàn) 中国封建时代的中央教育管理机关和最高学府。

[3] 祭酒 官名。国子监的主管官员。

[4] 五味神 五味,指酸、甜、苦、辣、咸五种味道。

[5] 民国 中华民国的简称,1912—1949年中国国家的名称。

[6] 老舍(1899—1966) 原名舒庆春,字舍予。北京人。小说家、戏剧家。著有《骆驼祥子》、《四世同堂》等长篇小说和《龙须沟》、《茶馆》等优秀剧作。

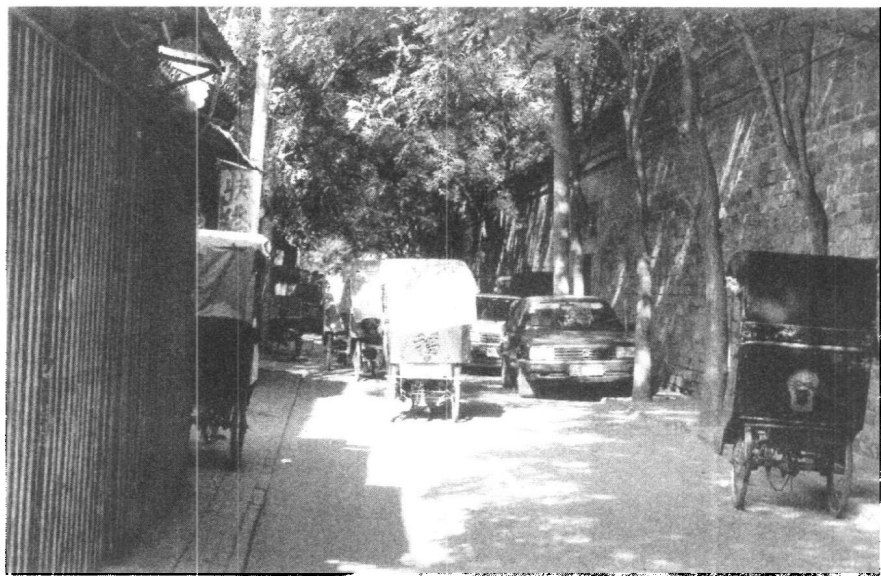
[7] 《茶馆》 创作于1957年。剧本通过对京城裕泰茶馆的兴衰和众茶客命运的描绘,深刻地反映了中国自戊戌变法失败到抗日战争胜利这一历史时期的社会变迁。

[8] 王利发 《茶馆》中的主要人物,裕泰茶馆的掌柜。“精明、有些自私,而心眼不坏。”

[9] 文化大革命(1966—1976) 十年内乱。

我们楼里有个小伙子，为一点事，打开了电梯的小姑娘一个嘴巴。我们都很生气，怎么可以打一个女孩子呢！我跟两个上了岁数的老北京（他们是“搬迁户”，原来是住在胡同里的）说，大家应该主持正义，让小伙子当众向小姑娘认错，这二位同声说：“叫他认错？门儿也没有！忍着吧！——‘穷忍着，富耐着，睡不着眯着’！”“睡不着眯着”这话实在太精彩了！睡不着，别烦躁，别起急，眯着。北京人，真有你的！

北京的胡同在衰败，没落。除了少数“宅门”还在那里挺着，大部分民居的房屋都已经很残破，有的地基柱甚至已经下沉，只有多半截还露在地面上。有些四合院门外还保存已失原形的拴马桩、上马石，记录着失去的荣华。有打不上水来的井眼、磨圆了棱角的石头棋盘，供人凭吊。西风残照，衰草离披，满目荒凉，毫无生气。



逐渐消失的小胡同

看看这些胡同的照片，不禁使人产生怀旧情绪，甚至有些伤感。但是这是无可奈何的事。在商品经济大潮的席卷之下，胡同和胡同文化总有一天会消失的。也许像西安的虾蟆陵^{〔1〕}，南京的乌衣巷^{〔2〕}，还会保留一两个名目，使人怅望低徊。

再见吧，胡同。

1993年3月15日

〔1〕 虾蟆陵 古地名。唐代首都长安城东南郊的一个繁华的游乐地区。

〔2〕 乌衣巷 地名。因东晋时住过显赫的贵族而著名。