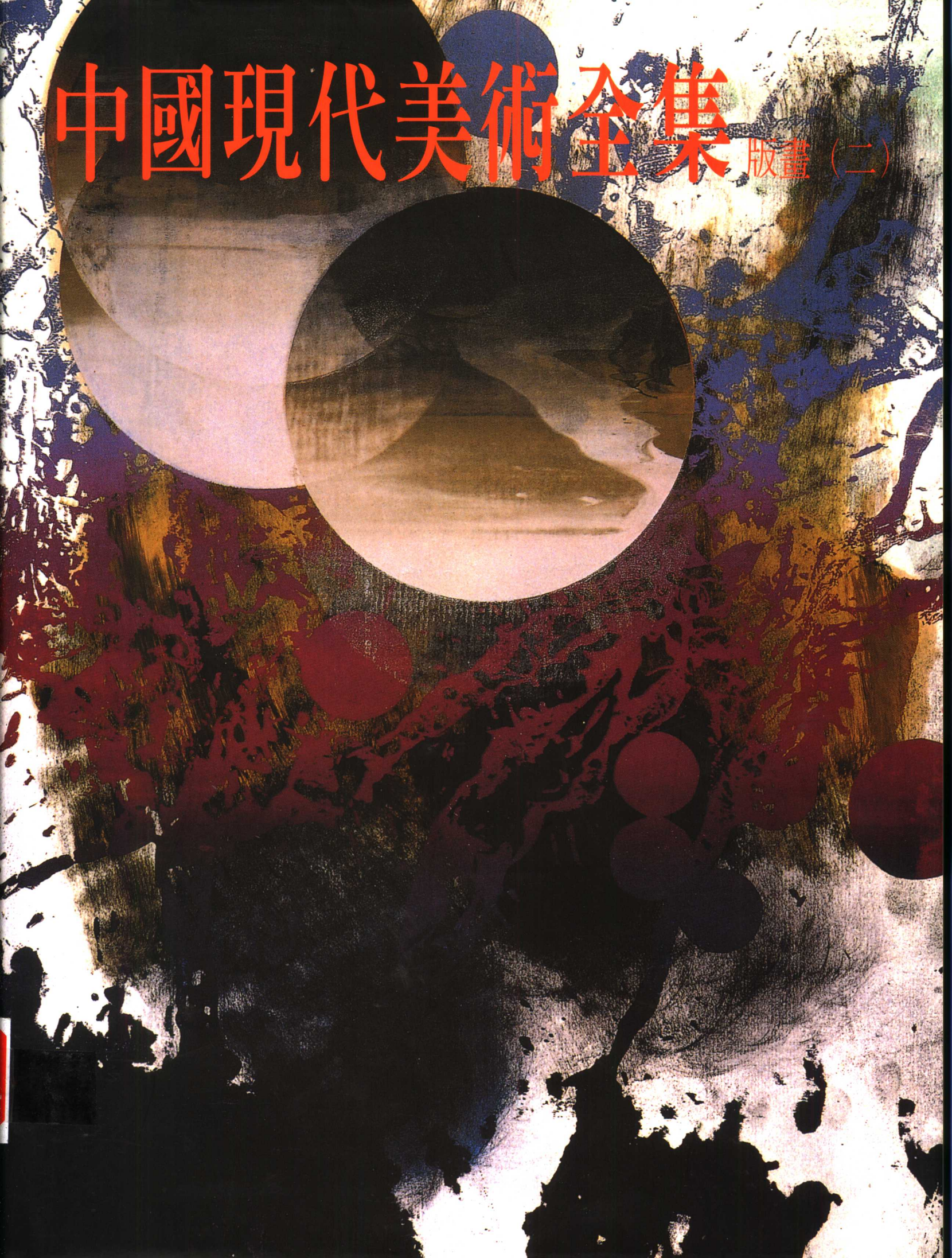


中國現代美術全集

版畫 (二)





中國美術分類全集

中國現代美術全集

版 畫

(二)

中國現代美術全集編輯委員會

中國美術分類全集

中國現代美術全集

版 畫 (二)

中國現代美術全集編輯委員會編

本卷主編 劉玉山

副主編 張炳德 周林生 李 飆

責任編輯 張炳德 黃 翔

版面設計 黃 翔

責任校對 朱 布 楊文菊



A1031041

中國現代美術全集編輯委員會

貴州人民出版社 聯合授權在臺灣出版發行

出版者 錦年國際有限公司

地 址 臺北縣新店市民權路一三〇巷十六號二樓

發行者 錦繡出版事業股份有限公司

發行人 許鍾榮

地 址 臺北市松江路八十號八樓

電 話 (02)2218-2218

郵政劃撥 05496667錦繡出版事業股份有限公司

出版登記 行政院新聞局局版臺業字第二〇八五號

製 作 香港利豐雅高印刷集團有限公司

一九九八年十一月出版

ISBN 957-720-341-8(第二冊：精裝)

有著作權 侵害必究

國家圖書館出版品預行編目資料

版畫 / 劉玉山主編. -- 臺北縣新店市 : 錦年
出版 ; 錦繡發行, 1998[民87]
冊 ; 公分. -- (中國美術分類全集)(中
國現代美術全集)

ISBN 957-720-340-X(第一冊：精裝). --
ISBN 957-720-341-8(第二冊：精裝)

1. 版畫 -- 作品集

937

200元

87013183

凡例

- 一 《中國現代美術全集》是《中國美術分類全集》的重要組成部份，亦是《中國美術全集》60 卷古代部份的後續延伸，二者為有機的組合體。
- 二 《中國現代美術全集》分繪畫、雕塑、工藝美術、建築藝術、書法篆刻等編，每編分若干卷。
- 三 本卷為繪畫編的版畫(2)。
- 四 版畫(2)內容分三部份(1)論文(2)圖版(3)圖版說明、作者簡歷。
- 五 本卷圖版按作品創作年月為序。
- 六 為使海外讀者了解中國大陸現代美術原貌，本書內容未作任何更改。

中國現代美術全集編輯委員會

顧問 古元 張仃 關山月 王琦 周幹峙
主任 劉玉山
副主任 王伯揚 陳宏仁 張文學 劉建平
委員 (按姓氏筆劃為序)
王伯揚 朱乃正 朱秀坤 李路明 周韶華
吳鵬 林瑛珊 陳宏仁 陳惠冠 奚天鷹
常沙娜 張文學 張炳德 程大利 楊力舟
靳尚誼 趙敏 劉玉山 劉建平 錢紹武
鍾涵

本卷主編 劉玉山
副主編 張炳德 周林生 李飈

總體設計 呂敬人

中國現代版畫紀事

李樹聲

1929年1月

魯迅與柔石、崔真吾、王方仁等以“朝華社”名義出版《藝苑朝華》五本，它們是：《近代木刻選集》（1）、《落谷虹兒畫選》、《近代木刻選集》（2）、《比亞茲萊畫選》和《新俄畫選》。

1930年9月

魯迅出版德國青年木刻家梅斐爾德《士敏土之圖》。

1930年10月4日

魯迅在上海北四川路日商購買組合第一店樓上舉辦第一次“版畫展覽會”。

1931年6月11日

“一八藝社習作展覽會”在上海虹口《每日新聞》社樓上舉行。展出杭州社員作品180幅，其中有油畫、雕塑、圖案及木刻。這是木刻首次在展覽會上展出。作者胡一川、汪占非。魯迅為展覽會畫冊寫序文《一八藝社習作展覽會小引》。

1931年8月17日

魯迅舉辦木刻講習會，請內山嘉吉主講木刻技法知識，魯迅親自主持並擔任翻譯。

1931年9月18日

日本帝國主義強佔了中國東北，上海一八藝社社員江豐、陳鐵耕等用油印機印刷抗日內容的小畫報和木刻傳單，張貼街頭。

1932年4月30日

魯迅給在蘇聯的曹靖華寄去宣紙、抄更紙等，託他轉贈蘇聯木刻家。

1932年6月4日

魯迅借上海德國書店（瀛寰圖書公司）舉辦“德國版畫展覽會”並前往參觀。

1932年6月下旬

春地美術研究所在上海八仙橋青年會舉辦美術展覽會，作品有木刻、油畫、國畫等。6月26日魯迅前往參觀，並購買木刻十餘張，捐款5元。7月12日春地美術研究所被查封，作品及圖書全部被沒收。主要成員被捕入獄。

1932年8月

野風畫會在上海江灣成立。10月26日魯迅赴野風畫會演講。11月舉行“為援助東北義勇軍聯合畫展”，其中展出木刻。1933年春被迫停止活動。

1932年9月

MK木刻研究會在上海美專成立。前後舉辦過四次作品展覽會。至1934年5月22日被非法解散。

1932年冬

野穗社在上海新華藝專成立。1933年5月15日出版《木版畫》第一輯手印畫集。

1933年2月

木鈴木刻研究會在國立杭州藝術專科學校成立。4月、6月舉行過兩次木刻展覽會。出版手印木刻集《木鈴木展》和《木鈴木刻集》。同年10月，由於三個會員被捕而解散。

1933年4月

《現代》雜誌三卷第一期發表《中國現代木刻選》特輯。

1933年9月1日

上海良友圖書公司出版比利時木刻家麥綏萊勒的木刻連環圖畫四種。

1933年10月14日

魯迅在上海北四川路底施高塔路千愛里40號舉辦“現代作家木刻畫展覽”。

1933年10月30日

魯迅為《北平箋譜》作序。

1933年12月2日

魯迅在上海老靶子路40號海能路青年會館舉辦“俄法書籍插畫展覽會”。

1934年3月14日

“革命的中國之新藝術展覽”在巴黎“皮爾·沃姆斯畫廊”舉行。展品是由魯迅和宋慶齡所搜集的木刻和繪畫作品共計78件。

1934年5月

魯迅編的《引玉集》出版，集內收集蘇聯版畫作品59幅。

1934年6月

魯迅編《木刻紀程》，並親自作小引，設計封面，以鐵木藝術社名義出版。該集共收作品24幅，原版機印120本。

1934年6月19日

現代創作版畫研究會（簡稱現代版畫會）在廣州市市立美術學校成立。先後在廣州舉行過兩次半年展及籌備並組織“第二回全國木刻流動展覽會”編輯出版《現代版畫》18本。

1934年7月——8月間

平津木刻研究會在北平成立。

1935年1月1日

平津木刻研究會主辦的“全國木刻聯合展覽會”在北平太廟舉行。展品分四室陳列：第一室是中國現代木刻二百餘幅；第二室中國古代木刻及圖書；第三室西洋現代版畫；第四室木刻工具及製作過程。

1936年1月11日

由中蘇文化協會及中國美術會聯合舉辦“蘇聯版畫展覽會”在南京中央大學圖書館舉行，展出蘇聯版畫家的作品239幅。2月21日移至上海八仙橋青年會九樓繼續舉行。閉幕後由魯迅編選並作序的《蘇聯版畫集》由良友圖書公司出版。

1936年1月30日

江豐、野夫、沃渣、溫濤在上海組織鐵馬版畫會。先後出版《鐵馬版畫》三期。

1936年2月

魯迅編印的《凱綏·珂勒惠支版畫選集》出版。

1936年7月5日

由現代版畫會與全國各地版畫家協商，將全國木刻聯合展覽會改名為全國木刻流動展覽會。《第二回全國木刻流動展覽會》首次在廣州圖書館開幕，展出作品590幅。8月巡迴至杭州，10月2日移展於上海，8日魯迅到會場參觀，並與木刻青年談木刻創作問題。

1936年10月19日

魯迅在上海逝世。

1936年11月

上海木刻作者協會成立並發表宣言。

1937年7月7日

盧溝橋事變爆發，日本帝國主義向中國發動大規模侵畧戰爭。北平、上海相繼失守，各地木刻工作者陸續向武漢集中。

1938年1月8日

集中在武漢的木刻工作者用“七月”社名義在漢口舉行“抗敵木刻畫展覽會”，內有江豐從上海帶來的“第三回全國木刻流動展”已征集到的作品，加入新徵得的作品共計三百餘幅。

1938年4月1日

由於抗日民族統一戰綫的形成，武漢軍委政治部成立了第三廳，下設藝術處美術科，集中了二十多位畫家，其中木刻家有力羣、賴少其、盧鴻基、羅工柳、王琦、丁正獻等。該處出版《抗戰木刻選集》一冊。

1938年6月12日

中華全國木刻界抗敵協會（以下簡稱“全木協”）在武漢成立。通過了宣言和會章並推選出21位木刻家任理事。推選馬達、力羣、盧鴻基、劉建庵、陳九為常務理事。出版《全國木刻選集》一本。10月全木協工作便移交給重慶的鄧中鐵、王大化、文雲龍負責。

1938年10月1日

魯迅藝術文學院在延安成立。美術系由木刻家沃渣擔任系主任。江豐、胡一川、陳鐵耕、馬達任教員。

1938年12月

由胡一川、羅工柳、彥涵、華山等組成魯藝木刻

工作團，胡一川任團長，赴晉東南地區開展木刻工作。

1939年1月

在晉東南沁縣抗日大會上舉行“全國木刻展覽會”。這是抗日根據地軍民首次見到木刻展覽。

1939年4月6日

全木協主辦“第三屆全國抗戰木刻展覽會”在重慶社交會堂舉行。展出作品571幅。

1939年7月1日

魯藝木刻工作團主編《敵後方木刻》，作為《新華日報》華北版的副刊出版。

1939年7月5日

賴少其、劉季平主編的《工作與學習、漫畫與木刻》在桂林創刊。

1939年7月

由全木協和全漫協合編的《漫木旬刊》在桂林《救亡日報》創刊。同時出版《漫畫木刻月選》。

1939年7月30日

“現代中國漫畫與木刻展覽會”在香港大酒店舉行。

1939年10月19日

全木協在桂林為紀念魯迅逝世三週年舉行木刻展覽會。展品三百餘幅。

1939年11月15日

浙江戰時木刻研究社成立。由孫福熙任社長，金逢孫、萬湜思任副社長。在麗水籌辦木刻函授班，出版《木刻半月刊》作為講義，由野夫主編了木

刻叢集：《旌旗》、《號角》、《戰鼓》、《鐵騎》、《反攻》等作為木刻示範專集。

1939年12月

重慶育才學校成立，校長陶行知，美術組負責人陳煙橋。

1940年1月2日

“中國戰時藝術展覽會”在蘇聯莫斯科東方文化博物館舉行。

1940年1月

晉東南成立魯藝分校，校長李伯釗，副校長陳鐵耕。

1940年1月

朱德總司令在前綫總司令部召開部隊文藝工作者座談會，其中魯藝木刻工作團全體成員參加，魯藝木刻工作團創作一批木刻新年畫受到彭德懷副總司令的書面表揚和羣衆歡迎。

1940年8月17日

浙江省木刻用品供給合作社創立（簡稱木合社）負責人鄭野夫。

1940年10月21日

全木協在桂林舉辦“全國木刻十年紀念展覽會”展出作品524幅。木刻書報153種，木刻史料圖片98種。

1940年11月1日

全木協由黃新波、劉建盦主編的會刊《木藝》雜誌創刊，前後共兩期。第一期刊登《十年來中國木刻運動的總檢討》一文。執筆者李樺、建盦、冰兄、溫濤、新波。

1941年1月4日

皖南事變爆發，在交戰中張祖堯犧牲，賴少其、邵宇被捕，1月中旬全木協被國民黨廣西省黨部查封。

1941年上半年

皖南事變後，在鹽城成立了魯迅藝術學院華中分院，莫樸任美術系主任；在淮南成立了新四軍抗大八分校美術系，呂蒙任系主任。

1941年5月

浙江木刻用品合作社在麗水出版《木刻藝術》雙月刊共兩期與不定期刊《木合》，均由野夫、可揚主編。

1941年8月16日

陝甘寧邊區美協舉辦“1941年美術展覽會”在延安文化俱樂部與軍人俱樂部同時舉行。內容有繪畫、雕塑、木刻、漫畫以及魯藝木刻工作團從前方帶回的水印套色木刻年畫等共六百餘件展品，艾青在《解放日報》上發表文章，讚揚展出的木刻作品。

1942年1月3日

中國木刻研究會在重慶中蘇文協二樓舉行成立大會，當場通過會章，並選出王琦、丁正獻、劉鐵華、邵恒秋、羅頌清5人為重慶總會常務理事。

1942年5月2日

延安召開文藝座談會，毛澤東同志到會並發表重要講話。

1942年5月3日

木研會和中蘇文協合辦“中國木刻作品送蘇展覽”，在重慶中蘇文協舉行預展。展出作品270幅，

參加作者 102 人。這些作品送到蘇聯後，蘇聯藝術家一百餘人在莫斯科觀摩中國木刻，由藝術批評家蘇沃洛夫執筆撰寫《評中國木刻藝術》一文。譯文在《中蘇文化》雜誌上發表。

1942 年 10 月 10 日

木研會在重慶中蘇文協舉辦“第一屆雙十全國木刻展覽會”，這是一次包括解放區木刻在內的全國性木刻展覽會，解放區木刻引起國內外人士的注意，畫家徐悲鴻著文，對古元的作品作了高度評價。

1943 年 3 月

重慶《新華日報》發表由蘇聯美術家聯盟組織委員會主席 A·格拉西莫夫簽署的《致中國木刻界同志的信》對中國木刻家贈送的木刻作品表示感謝，並回贈了蘇聯版畫家的作品集。

1943 年 3 月 15 日

中蘇文化協會在重慶舉辦“第二次蘇聯版畫展覽會”。

1943 年 10 月

木研會主辦的“第二屆雙十全國木展”所採取的辦法是全國劃分渝、湘、桂、柳、粵、閩、川、浙、皖、黔十區，由各區負責徵集作品，每份十幀，各區互寄，各得同樣作品一份。在各指定區內展出。

1944 年 1 月 22 日

木研會為紀念成立兩週年，在重慶中蘇文協舉行“全國木刻展”。

1944 年 7 月 6 日

印度國際大學在加爾各答國際大廈舉行“中國木刻展覽會”。

1945 年 4 月 9 日

美國《生活》雜誌發表中國木刻 14 幅，其中解放區作品 8 幅，附有文字說明，標題為《木刻幫助中國人民進行戰鬥》。

1945 年 9 月 2 日

日本帝國主義無條件投降。

1945 年 10 月 10 日

王琦、劉岷、王樹藝、黃榮燦、梁永泰、陸地、陳煙橋、丁正獻、刃鋒在重慶舉行“木刻聯展”。11 月留駐重慶的中共代表團團長周恩來在《新華日報》採訪部設宴接見了參展作者，並發表重要講話，建議把“木刻聯展”的全部作品送往延安展出。

1945 年 11 月 15 日

重慶中蘇文協舉辦“世界版畫名作展覽會”。

1945 年 12 月 12 日

英國文化委員會主辦“現代中國木刻展覽會”在倫敦皇家水彩畫陳列館舉行。

1945 年 12 月 28 日

中外文藝聯絡社主辦“渝延木刻展覽會”，在重慶中蘇文協舉行，展出作品三百多幅。

1945 年 12 月

《中國木刻集》(原名 China in Black and White)在美國約翰出版公司出版，賽珍珠作序。

1946 年 1 月 1 日

全國文協延安分會和魯藝聯合主辦“木刻展覽會”在延安舉行，其中包括大後方木刻作品。此次木刻展覽會規模之大，在延安算是首次。

1946年2月2日

重慶《新華日報》被特務、暴徒搗毀，木刻家致函慰問。

1946年5月13日

《東北畫報》社主辦“解放區木刻、攝影展覽會”在長春全銀世界大樓舉行。

1946年6月

人間畫會在香港成立。不久舉行“解放區木刻展覽會”。

1946年7月——8月間

在上海的木刻工作者集會決定將木研會改為中華全國木刻協會（簡稱木協），並舉行改選，李樺、王琦、野夫、陳煙橋、楊可揚當選為常務理事，並決定每年春秋二季各舉辦一次全國性木刻展覽會，並設立木刻函授班，出版會刊《木刻藝術》雜誌。

1946年9月18日

木協主辦“抗戰八年木刻展覽會”在上海大新公司畫廊開幕。展出作品 897 件（包括解放區木刻），參加作者 113 人。木協主編《抗戰八年木刻選集》由上海開明書店出版。

1946年10月

周恩來同志在上海馬斯南路中共代表團上海辦事處，接見部份木刻家和漫畫家。

1946年12月

英國文化委員會在上海舉辦“英國刻畫展覽會”。

1947年4月4日

木協舉辦“第一次全國木刻展覽會”在上海大

新公司畫廊舉行，展出木刻作者 48 人的 180 幅作品。

1947年5月4日

《北方木刻》由上海高原書店出版。郭沫若作序。

1947年5月5日

木協在上海蘇聯主辦的《時代日報》上主編《新木刻》週刊，前後出版一年三個月。

1947年5月20日

在反饑餓、反內戰大示威運動中，上海交通大學與木協合作木刻傳單，由同濟大學負責組織木刻義賣組。

1947年10月17日

為紀念魯迅逝世 11 週年，日本文化界、美術界於東京舉辦“中國木刻展覽會”。

1947年11月3日

木協在上海大新公司畫廊舉辦“第二屆全國木刻展覽會”（秋季）。展出作品 220 幅，參展作者六十餘人。

1948年3月13日

由北平的清華、北大、燕京、中法四大學聯合舉辦的“全國木刻展覽會”在四校內流動展出。

1948年5月11日

木協在上海大新公司畫廊主辦“第三屆全國木刻展覽”（春季），展出作品 160 幅，參展作者 55 人。

1948年9月

《新木刻》單行本由時代書報出版社出版。

1948年10月10日

木協主編的《中國版畫集》由上海晨光出版公司出版。

1948年11月1日

木協在上海大新公司畫廊舉辦“第四屆全國木刻展覽會”(秋季)。展出獨幅作品142幅,連環木刻三套,素描50幅,窗花剪紙16幅,作者七十餘人。

1949年1月31日

北平解放。在北平城被圍時,由中共地下黨組織領導,國立北平藝專教師刻製一批迎接解放的木刻傳單,宣傳黨的政策。

1949年3月

解放區的木刻和年畫先後在國立北平藝專禮堂展覽。

1949年4月

上海木刻家接受地下黨佈置為迎接上海解放秘密刻製木刻傳單多幅。上海解放後,用原版機印多份,上街張貼。

1949年5月

新美術社編的《新年畫選集》由北平榮寶齋出版。

1949年7月2日

第一次全國文代會在北平召開。由文代會主辦的“藝術作品展覽會”在國立北平藝專開幕。展品有木刻150幅,年畫100幅,窗花、漫畫80幅,連環畫100幅,油畫20幅,中國畫30幅,雕塑30件。展出結束後由新華書店出版《美術作品選集》一冊。

1949年9月1日

全國美術協會編選《新中國版畫集》,由上海晨光出版公司印行。分上、下兩卷,上卷解放區木刻,下卷國統區木刻,合裝一冊。

1949年10月1日

中華人民共和國成立。

1950年春

中華全國木刻協會停止活動,全體會員加入中華全國美術工作者協會。

1951年6月

上海木刻研究會編選的《一九五〇年木刻選集》,由華東人民出版社出版。

1953年5月5日

“日本人民藝術家木刻展覽會”在北京展出作品97幅。

1953年9月23日

中國文學藝術工作者第二次代表大會在北京召開。

1954年2月25日

“捷克斯洛伐克版畫展覽會”在北京中山公園舉行。展出31位作者141件作品。

1954年9月

中央美術學院和中央美術學院華東分院分別設立版畫系。除木刻外,同時進行銅版畫和石版畫的教學。

1954年9月5日

文化部和中國美術家協會主辦“第一屆全國版畫展覽會”在北京開幕。展出包括 19 個省市 85 位作者的 196 幅作品。閉幕後，又移至上海、廣州展出。

1954 年 10 月 19 日

人民美術出版社為紀念魯迅逝世 18 週年在京舉辦“木刻展覽會”，展出當年在魯迅指導下的木刻工作者的作品。

1955 年 5 月 8 日

“凱綏·珂勒惠支版畫展覽會”在北京中山公園水榭開幕。閉幕後移展於上海、杭州。

1955 年 6 月 18 日

波蘭對外文化合作委員會主辦“中國木刻展覽會”在華沙開幕。

1955 年 7 月

李樺編著的《銅版畫技法研究》由朝花美術出版社出版。

1955 年 7 月 29 日

中國美術家協會主辦“日本木刻展覽會”在北京開幕，展出作品 153 件，222 幅。展覽至 8 月 14 日閉幕後，移展於上海、西安、重慶、漢口、廣州。

1955 年 10 月 2 日

“榮寶齋木版水印畫展覽會”在北京舉行，展出作品 380 件。

1955 年 10 月 7 日

“保加利亞版畫家作品展覽會”在北京開幕。

1955 年 11 月 10 日

“芬蘭版畫藝術展覽會”在北京開幕。

1956 年 4 月 20 日

“英國版畫展覽會”在北京中山公園水榭開幕。展覽在京閉幕後移展於上海、漢口、重慶。

1956 年 8 月 24 日

“羅馬尼亞現代版畫展覽會”在北京北海公園開幕。展覽閉幕後移展於瀋陽。

1956 年 10 月 22 日

“第二屆全國版畫展覽會”在北京故宮神武門城樓舉行。展出 18 個省的 158 人的作品 331 件。閉幕後移展於南京、上海、貴陽、廣州、西安。

1957 年 1 月 21 日

“南斯拉夫現代版畫展覽會”在北京勞動人民文化宮開幕。閉幕後移展於上海、杭州。

1957 年 6 月

馮香生、佟坡編《墨西哥版畫選》，由人民美術出版社出版。

1957 年 8 月 11 日

“日本浮世繪木刻展覽會”在北京舉行。

1957 年 8 月 13 日

“中國現代版畫展覽會”在南斯拉夫展出。

1957 年 10 月 1 日

“中國現代版畫展覽會”在蘇聯列寧格勒艾爾米塔什博物館開幕。展出作品 157 幅。版畫家力羣、李樺隨畫展訪蘇。

1957 年 10 月 21 日

“阿根廷現代版畫繪畫展覽”在北京北海公園舉行。

1957年11月6日

“蘇聯版畫展覽會”在北京舉行。

1957年11月10日

“中國現代版畫展覽會”在印度尼西亞舉行。

1958年2月16日

“第三屆全國版畫展覽”在北京帥府園美術展覽館舉行，展出21個省市的206位版畫家的302件作品。該展覽曾在天津、武漢、長沙、烏魯木齊、伊犁、南京、重慶、西安、上海、昆明、瀋陽、福州、長春、廣州、南昌巡迴展出。

1958年4月2日

“保加利亞版畫展覽會”在北京、南京、上海、西安、杭州展出。

1958年5月1日

重慶街頭創辦“版畫之窗”，每月按期展出版畫原作二十五幅左右。

1958年6月1日

“A·克拉甫欽珂木刻展覽會”在北京、天津、武漢巡迴展出。

1958年8月31日

北京市羣衆藝術館主辦的版畫業餘學習班正式開課。

1958年10月1日

“莫斯科——北京版畫家作品聯合展覽會”分別在北京和莫斯科舉行。

1958年10月4日

“麥綏萊勒畫展”在北京、上海舉行。比利時版畫家F·麥綏萊勒應邀來我國訪問。

1959年2月1日

“湛江專區第一屆版畫展覽”在湛江舉行。

1959年5月

江蘇省啓東縣成立木屑花木刻小組。以手搨形式每月出版《木屑花》木刻集一本。

1959年9月

李樺、力羣編輯的《十年來版畫選集》由上海人民美術出版社出版，共收作品160件。

1959年9月7日

“廣東、四川版畫聯合展覽會”分別在廣州、重慶舉行。展出兩省114位版畫家252件作品。

1959年10月1日

“第四屆全國版畫展覽會”在北京、重慶兩地同時舉行。展出199位作者的291件作品。

1959年10月19日

“京津版畫展”先後在北京、天津兩地舉行。

1959年11月

“蘇聯版畫展覽會”在北京舉行。

1960年3月

《四川版畫選》由四川人民出版社出版。

1960年4月2日

“甘肅省第一屆版畫展覽會”在蘭州開幕。展出

五十餘位作者一百四十餘幅作品。

1960年7月

“波蘭人民共和國版畫展覽會”在北京舉行。

1960年10月7日

“德意志六百年版畫展覽”和“德意志民主共和國現代版畫展覽”在北京舉行。

1960年11月12日

“北大荒美術作品展覽會”在北京舉行。其中版畫122件。

1961年1月

“北京、廣東、四川版畫聯合展覽會”分別在北京、廣州、重慶三地區舉行。

1961年1月1日

“江蘇省版畫展”在南京展出。

1961年2月

“挪威版畫家愛德華·孟克作品展覽會”在北京舉行。

1961年6月13日

“北京、四川、廣東版畫展”以“中國現代版畫展覽會”的名義移展於香港中華總商會禮堂。其中三分之一作品被定購。

1961年7月

陳曉南編著的《怎樣做銅版畫》由人民美術出版社出版。

1961年10月1日

“匈牙利版畫展覽會”在北京舉行。

1961年12月9日

“1931—1949中國木刻展覽會”在北京舉行。

1962年2月6日

“第二屆現代中國木刻展覽會”在日本東京高島屋展出。

1962年5月

“天津、廣東版畫聯展”在廣州、天津兩地舉行。

1962年5月

鄒雅、李平凡編的《解放區木刻》由人民美術出版社出版。

1962年5月

《北大荒版畫選》由人民美術出版社出版。

1962年7月

“上海、江蘇版畫聯展”分別在上海、南京兩地展出。

1962年8月

《拉丁美洲版畫》由人民美術出版社出版。

1962年10月1日

“江蘇水印木刻展”在南京開幕。1963年7月移展北京中國美術館。

1963年1月1日

“貴州省第一屆版畫展”在貴陽市開幕。

1963年2月

中國美術家協會主編的《楊訥維作品選集》、《牛文作品選集》、《吳凡作品選集》、《李少言作品選

集》、《趙宗藻作品選集》、《黃新波作品選集》、《晁楣作品選集》由人民美術出版社出版。

1963年9月27日

“北京市第一屆版畫展覽會”在北海公園舉行。

1963年9月

“廣東、四川、黑龍江版畫聯展”在廣州舉行。

1963年10月5日

匈牙利舉辦“中國四川版畫展覽會”。

1963年10月

《魯迅收藏中國現代木刻選集》由人民美術出版社出版。

1963年11月

《上海版畫選集》出版。

1963年12月

《人民日報》出版《黑白版畫選》。

1963年12月29日

“第五屆全國版畫展覽會”同時在北京、上海、廣州、重慶開幕。展出29個省市自治區的371件作品，參展作者256人。

1964年5月9日

“中日版畫交流展覽會”首次在北京、東京舉行。

1966年1月20日

“華北區1966年年畫版畫展覽”在北京舉行。

1974年11月

“重慶、旅大版畫聯合展覽會”先後在重慶、大連展出。

1976年1月28日

“四川、廣東、浙江三省版畫聯展”分別在成都、廣州、杭州三市同時展出。

1977年1月1日

四川省舉辦“四川省版畫展覽”，作者115人，展出作品105件。1978年1月移展上海。

1977年12月

“‘北大荒’版畫展覽”在哈爾濱市舉行。展出作品113件。

1978年5月17日

18世紀“意大利比拉納西銅版畫展覽”在北京北海公園畫舫齋舉行。展出作品170餘件。

1978年10月1日

福建、安徽、江西三省“版畫作品展覽”在福州、蕪湖、南昌三市同時展出。展出作品150幅。

1978年10月1日

“陝西、甘肅、寧夏、青海、新疆五省（區）版畫聯展”在西安、蘭州、銀川、西寧、烏魯木齊同時展出。並於11月1日至9日在烏魯木齊召開版畫創作經驗交流會。參加會議代表100餘人。

1979年1月1日

“四川、黑龍江、江蘇三省版畫聯展”在成都、哈爾濱、南京三市同時展出作品150件。

1979年2月15日

墨西哥19世紀版畫家“波薩達版畫展”在北京