

〔古代帝王文化丛书〕

李福泉 主编

古代帝王历史随笔

李福泉 著

岳麓书社



李福泉 著

古代帝王历史随笔



主 编 李福泉
责任编辑 杨云辉
封面设计 胡 颖

· 古代帝王文化丛书 ·

古代帝王历史随笔

李福泉 著

岳麓书社出版发行（长沙市河西新民路）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷二厂印刷

1997年6月第1版第1次印刷

字数：180,000 印张：7.25 印数：1—3,000

ISBN 7-80520-732-1
K·147 定价：8.20元

湘新登字 007 号

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址：邵阳市双坡岭 邮编：422001

《古代帝王文化丛书》序

帝王制度是中国古代社会构架的支柱，帝王文化是中国传统文化的重要组成部分，其兴衰衍变，深刻地影响着中国历史和文化的发展。《古代帝王文化丛书》以帝王文化为视角，全面系统地勾勒出历代帝王文化生活的内涵、历史演变及社会价值，揭示中国古代帝王社会的文化品格，以丰富我国古代文化研究的内容，推动文化史研究向着更高的社会层次深入。

中国古代传统文化在数千年历史的发展过程中，形成了平民文化与统治文化两个层面，呈现出基础与提高的两个发展序次。平民文化本身也在不断提高，但社会权力却赋予统治者以垄断文化的特权，因而统治文化具有更多的发展与提高的条件，如同儒家学说在古代中国思

想中占有统治地位一样，统治文化在中国古代传统文化中也占有主要地位。中国古代的哲学思想、文学艺术、社会科学、生活习俗、文化娱乐，乃至科学技术的发展，无不在统治文化的影响下发展、变化。高踞于统治权力顶峰的帝王在握有天下政治权力的同时，也强有力地介入了社会文化的发展，并享受着社会提供的最赏心悦目的文化乳汁。正因为帝王文化处于统治文化的核心地位，它不仅成为中国古代传统文化的重要组成部分，而且强烈地影响着中国传统文化的发展。

帝王文化在中国传统文化的发展中具有双面影响。其正面影响，一在于帝王文化内涵着传统文化的精华，如宫廷建筑、音乐歌舞、杂耍艺术、帝王文学、统治思想和谋略中精品屡见，具有永恒的科学价值和艺术价值；二在于帝王文化以其特有的地位深刻地影响乃至推动了中国古代文明的进程，优秀的帝王诗词丰富了中国的古典文学，帝王巡游中发生过影响重大的军政大事，更有权术谋略支配了中国历史的进程等等，帝王文化因此而具有重要的社会价值和历史价值。帝王文化以其正面影响丰富了中国传统文化的内容，使其精彩纷呈。帝王文化的负面影响主要在其垄断性和腐朽性。专制独裁的文化氛围始终制约着中国古代文化的发展，专制帝王对文化人实行文化专制，箝制思想，制造文祸，规设禁书，将大量文化娱乐禁闭于宫廷，从而达到垄断文化的目的。帝王们还利用握有的权势，随心所欲，在文化享受上寻求刺激，淫声、

秽色和绯闻弥漫于帝王文化的殿堂。帝王文化的垄断性和腐朽性，给中国传统文化的发展带来了不利的影响，是其中的糟粕。

沉舟测畔千帆过，病树前头万木春。帝王文化伴着帝王制度的失落而成为历史遗存，新世纪的曙光降临在中华大地。随着物质文化的日益丰富，人们越发感觉到精神文化的珍贵。了解和研究帝王文化，有助于人们清理我国古代的文化遗产，更深刻地理解中华民族的传统文化；在对帝王文化的批判过程中，吸取其进步性的精华，剔除其腐朽性的糟粕，丰富人们的文化生活；通过历代方方面面帝王文化生活的观察，正确认识我国封建社会的本质，更加珍惜我们的今天和未来。

本丛书以正史和实录为依据，广撷历代野史、文集、笔记、诗赋、逸闻和考古资料，内容涉及帝王历史、权位角逐、谋略权术、文祸要论、家族悲欢、后宫世界、生活起居、宫廷娱乐、咏世诗文、巡游记实、陵寝规制等等。这里有诸多帝王文化制度的源流演变，有历朝历代皇室的风云变故，有鲜为人知的帝王宫闱趣闻，有堪称珍贵的帝王诗文词赋，还有多彩多姿的帝王生活知识的描绘。读者将从这一套融知识性、学术性和趣味性于一体的文化丛书里获得神秘的帝王知识，窥视宫廷文化的基本面貌，领略中国传统文化的奥妙，并从中得到有益的启示。

由于中国古代历史悠久，帝王众多，朝代更替，疑窦丛生；文化概念模糊，内涵广阔；帝王文化资料浩瀚芜杂；

著者学识浅陋，时间匆促等等，本丛书在编目的安排、制度的考释、史料的选取和理解等方面必有疏漏和错误，如蒙专家和读者指正，则幸甚。

李福泉

一九九六年冬于岳麓山畔

前 言

什么是帝王？

有道是岁月如流。岁月如果能够倒流的话，展现在我们面前的，将是二千二百年前的一幅历史画卷：

公元前 202 年，经过“大战七十，小战四十，使天下之民肝脑涂地，父子暴骸中野”（《汉书·姜敬传》）的长达四年的楚汉战争大搏斗，刘邦终于战胜项羽，即帝位于定陶（今江苏徐州）。在刘邦登基的大典上，那些跟随刘邦夺得天下的功臣们个个兴奋激昂，“群臣争功，醉或妄呼，拔剑击柱”（《史记·叔孙通列传》），几乎到了不成体统的地步。刘邦见这君不君，臣不臣的局面，心中十分忧虑，令精通礼仪的著名儒生叔孙通制定朝仪，以约束那些创建汉王朝的功臣宿将。于是，叔孙通召集了三十多名儒生，又请刘邦身边的一批学者和他自己的学生共一百多人，拟制朝仪，并在定陶城郊演练了一个多月。刘邦观看后，下令群臣也要演练，直到熟悉为止。这年十月，在都城长安的长乐宫举行了岁首朝贺大典。负责司仪的官员依次入殿，宫廷中陈列着车骑、步卒以为警戒，夹道而列的士兵们大张各种彩旗，不断高呼某某趋步入殿，皇帝宝座四周有数百人夹立侍卫，威风凛凛，气势逼人。然后，众功臣、诸侯王、将军们按等级和官爵大小依次趋步入殿，站立于大殿的西侧，朝东垂立；众文官、丞相、大臣等依次趋步入殿，站立于大殿的东侧，面西肃立。接着，赞礼官奉命传胪，众官员依

地位由尊而卑地依次高呼。在众人的欢呼声中，刘邦这才乘辇进殿，百官前拥后簇。待刘邦坐定后，内侍再传诸侯王以下文武百官依次向皇帝祝贺新年，人人震恐肃敬。典礼之后，虽有皇帝赐酒，然而大臣们饮酒而不得作乐，一个个端坐在案桌前，低头俯首，等候引导的官员传呼自己，有秩序地轮流给皇帝祝寿。高坐在上的刘邦见满朝文武大臣毕恭毕敬，没有人敢轻举妄动，更没有争吵喧哗者。他联想起定陶登基大典上的混乱局面，不禁深有感慨地说：“吾乃今日知为皇帝之贵也！”（《史记·叔孙通列传》）

这就是帝王。帝王是一种感觉，权威至尊的满足。历史因此而狂飚奋起。商汤革命夺天下，武王伐纣做天子，陈胜揭竿称大王，朱元璋投军当皇帝，一时间轰轰烈烈，纷纷扬扬，哪个不是冲着帝王的宝座而来！秦始皇鞭撻了东方六国，王莽费尽了心机种种，李世民张弓射长兄，赵匡胤陈桥着黄袍，一个个殚精竭虑，呼风呼雨，谁不想获得帝王权威之尊的满足。

顺着时光的流逝，我们来到了公元1644年。轰轰烈烈的李自成起义，以摧腐拉朽之势横扫明王朝的腐败统治。三月十七日清晨，李自成起义军攻入北京彰义门。明京城一片混乱。崇祯皇帝见大势已去，诏令周皇后、袁贵妃自缢。袁贵妃上吊后，突然系帛绝断，倒在地上又苏醒过来，崇祯见此情景，急步上前，一剑斫其肩而死。随后，召来年仅15岁的坤仪公主，崇祯皇帝流着泪对她说：你为何要降生到帝王家来！说罢，左袖遮面，右手从腰间拔出刀来朝公主砍去。公主本能地以手隔挡，左臂掉之于地。接着，崇祯皇帝又将公主的右臂砍伤。公主昏死在地上。然后，崇祯皇帝又砍杀嫔妃数人。最后，他和太监王承恩一起来到紫禁城后的万寿山（今北京景山），两人面对面上吊而死。后来有人发现，崇祯皇帝以发遮面，身着祭祀用的蓝袍，白绸裤，一只脚光光的，

一只脚穿着绦袜，红色的方鞋，衣袖里有张条子，内中写道：“因失江山，无面目见祖宗于天上，不敢终于正寝。”（《烈皇小识》）

这就是帝王。帝王是一种遗迹，风云变幻的见证。历史因此而斑斓多彩。齐桓公攘夷称霸而尸虫出户，汉武帝开疆拓土而迷信淫佚，武则天革新除旧而临终还政，康熙帝文治武功而众驹争栈……在那茫茫悠悠的岁月里，有几多争斗、发展和变化，中华民族的中兴盛世，封建王朝的式微衰亡，都蕴存在以帝王为框架的历史遗存里。

时光再一次倒流。那是公元5年。汉平帝死，安汉公王莽以外戚身份执掌朝政，立2岁的孺子婴为皇帝。不久，有大臣得到奏报：陕西武功人孟通在深井中得到一块白玉石，上面丹书写着：“告安汉公莽为皇帝。”王莽得悉后，指使群臣禀告太皇太后、王莽的姑妈王政君。王政君不愿将刘家的汉朝天下拱手给王莽，但迫于压力，只好承认王莽为“摄皇帝”，代理天子。于是，王莽以“摄皇帝”身份，反而将孺子婴立为皇太子，自己朝见王政君时称“假皇帝”，其礼仪居处、车马服饰，一如皇帝，只求去“摄”为真皇帝了。这时，京城长安有个“素无行，好为大言”的书生哀章，看准了机会，私造一个铜盒，内装代表“天意”的“金策书”，上面写道：天帝通知汉高祖刘邦，叫刘氏让位，并“书言王莽为真天子”（《汉书·王莽传》），还给王莽皇帝配列了11个辅佐大臣，其中一个就是哀章。哀章将这装有“金策书”的铜盒献给朝廷。上下为之轰动，王莽手下为之鼓噪。于是，王莽于公元8年身着龙袍，名正言顺地登上了皇位，改国号为“新”，按照“金策书”册封辅政，哀章为国将，号美新公，封孺子婴为“安定公”。封毕，王莽假惺惺地表示是迫于皇天严命，不得不叫刘家皇帝让位自己来当皇帝。他拉着孺子婴的手，流泪叹息说：“今予独迫皇

天威命，不得如意。”（《汉书·王莽传》）

这就是帝王。帝王是一种奥妙，天人合一的产物。历史因此而神秘莫测。自商周以来，历代统治者津津乐道于“天人合一”说，把自然界的“天”塑造成有意志的人格神，主宰着人类社会，天还按照自己的模样塑造了人的形象：天有日月，人有两目；天有三百六十六日，人骨有三百六十六节；天有五行，人有五脏；天有四季，人有四肢……这叫做“天副人数”。“天人合一”理论终极目的在于鼓吹君权神授，即所谓“唯天子受命于天，天下受命于天子”。（《春秋繁露·为人者天地篇》）既然是天子受命于天，帝王降生则有金龙附体，神光环绕，即位则有祥瑞现世，天策符命，于是，帝王的一切也就神而圣之。中国古代的历史统统被收入到以帝王为框架的神盒里。

让我们回首流逝的时光，撩开神秘的面纱，打开这帝王神盒，清理出古代中国的帝王宏观结构，揭示出中国古代帝王文化赖以存在的基础，然后缓步漫游，探视那璀璨浩淼而丰富多彩的古代帝王文化的方方面面。

目 录

前言	(1)
帝王称号	(1)
后	(1)
王	(2)
皇帝	(4)
单于	(5)
可汗	(7)
尊号	(8)
谥号	(10)
庙号	(11)
年号	(13)
天子	(15)
陛下	(16)
皇帝制度	(19)
专制制度	(19)
继承制度	(27)
朝仪制度	(31)
后宫制度	(34)
皇族制度	(41)
顾问制度	(44)

皇权	(47)
皇权结构	(47)
皇权的制约	(51)
皇权的运用形式	(55)
皇权的社会功能	(61)
天无二日，土无二王	(63)
帝王大一统	(64)
群雄并立	(69)
愚忠	(76)
明君·昏君·暴君	(82)
明君	(82)
昏君	(96)
暴君	(107)
难以界定的君	(113)
幼主·女主·后主	(122)
幼主	(122)
女主	(128)
后主	(133)
废帝	(137)
太上皇	(142)
真龙天子	(147)
龙的起源	(147)
龙崇拜	(149)
真龙天子	(152)
皇宫龙文化	(157)

帝都	(163)
定都	(164)
迁都	(170)
陪都	(177)
都城	(179)
名宫	(187)
帝王世系	(193)
附录：谥法	(213)

帝王称号

中国古代社会，最高的统治者是帝王。帝王称号是历史的产物。它随着中国国家的产生而形成，至秦始皇统一中国而定型。

后

中国古代传说中有三皇五帝之称。三皇是指燧人、伏羲、神农（《尚书大传》）^①，而五帝则指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜（《史记·五帝本纪》）^②。然而，这都是些传说中的史前人物。而作为国家最高统治者的帝王，应是夏朝建立之后而才有的。

夏的最高统治者称“后”。《夏书》说：“众与元后，何戴？后与众，无与守邦”（《国语·周语上》），讲的是夏的国君（后）与劳

① 三皇有七说：一为天、地、泰三皇（《史记·秦始皇本纪》），二为天、地、人三皇（《春秋纬·命历序》），三为燧人、伏羲、神农（《尚书大传》），四为伏羲、女娲、神农（《春秋·元命苞》），五为伏羲、神农、祝融（《白虎通义》），六为伏羲、神农、共工（《通鉴外纪》），七为伏羲、神农、黄帝（《帝王世纪》）。

② 五帝之说有四：一为黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜（《史记·五帝本纪》），二为太皞、炎帝、黄帝、少皞、颛顼（《礼记·月令》），三为少昊、颛顼、高辛、陶唐、有虞（《帝王世纪》），四为伏羲、神农、黄帝、尧、虞舜（《皇王大纪》）。

动者（众）的关系。这里的“后”就是“君”的意思。据甲骨文，“后”字象女子生产形，故王国维认为“后”字就是“育”字（见《戡寿堂所藏殷墟文字考释》），反映了我国最早的国君形象深受母权制的影响。同时，古文字中，“后”与“司”同形，“后”有“发号司令”的意义，引申而成为最高统治者的称呼。故韦昭说：“后，君也。”（《国语·周语上》注）因此，夏朝建立后，“国号曰夏后”（《史记·夏本纪》）。

商王祖先中，有“后祖乙”，“后祖丁”的称呼，说明商代早期，也是称国君为后的，故《书》曰：“木从绳则正，后从谏则圣”。（见《册府元龟》卷一〇一）

王

董仲舒说：“古之造文者，三画而连其中谓之王，三者，天地人也，而三通之者王也。”（《说文解字》引）

夏末暴君桀“虐政淫荒”。商汤率诸侯伐桀，一举灭夏，建立了商王朝，“于是汤曰‘吾其武’，号曰‘武王’。”（《史记·殷本纪》）由此商代的国君称“王”。据说商代后期武丁时期，有一只飞来的野鸡停在祭坛的鼎耳上，叫个不停。武丁认为不吉利，心中甚为恐惧。这时，有个贤臣叫祖己的，对武丁说：“王勿忧，先修政事。”（同上）于是，武丁修政行德，商朝进入全盛时期。当商末纣王暴虐，西边的周国大规模开展“剪商”活动时，纣王之臣祖伊向纣王当面警告说：“维王淫虐用自绝，故天弃我。”周武王伐纣时，作《太誓》，宣告：“今殷王纣乃用其妇人之言，自绝于天。”（《史记·周本纪》）这些，都说明商朝自始至终都是称国君为“王”的。

“周监于二代”（《论语·八佾》），武王灭商后，周的国君一直称王，直到公元前 367 年，周王室分裂为西周与东周，国君不再称王而称公。

周代，除君临天下的周天子称王外，藩邦大国也有称王的，如西周夷王之时，南方的楚国国君熊渠自称：“我蛮夷也，不与中国之号谥”，因而，自称王，并立其三个儿子为王。终周一代，华夏各诸侯国均称国君，只是到战国中期后，因周王室已经名存实亡，因而齐、秦等国相继称王。王的称号已经遍及诸侯各国了。总计先秦时期，夏王 19，商王 31，周王 40，诸侯称王 77，合计 167 个王。（见柏杨《中国帝王皇后亲王公主世系录》）

秦汉以后，皇室成员大多封为亲王，许多功臣封为藩王。因而，亲王、藩王屡见不鲜。其中，封 10 个亲王以上的有汉景帝刘启（封 13 亲王），晋武帝司马炎（封 16 亲王），北齐武帝高欢（封 11 亲王），唐高祖李渊（封 20 亲王），唐太宗李世民（封 12 亲王），金太祖完颜旻（封 16 亲王），金太宗完颜晟（封 14 亲王），明太祖朱元璋（封 24 亲王），明宪宗朱见深（封 10 亲王），清康熙帝玄烨封 14 亲王（后继位为帝的亲王，不计）。亦有不少农民起义称王的，如秦末陈胜称陈王，元末的韩林儿称小明王，张士诚称周王，明末的邓茂七称闽王，张献忠称大西王，清代的吴八月称吴王，洪秀全称天王等。少数民族上层分子割据一方称王的也不少，如魏晋时期慕容吐谷浑称河南王（公元 285 年），唐代的渤海人大祚荣称高王（公元 699 年），唐代的南诏人皮罗阁称云南王。还有发动地方武装叛乱割据称王的，如五代时的楚、吴越、南平诸王等等。