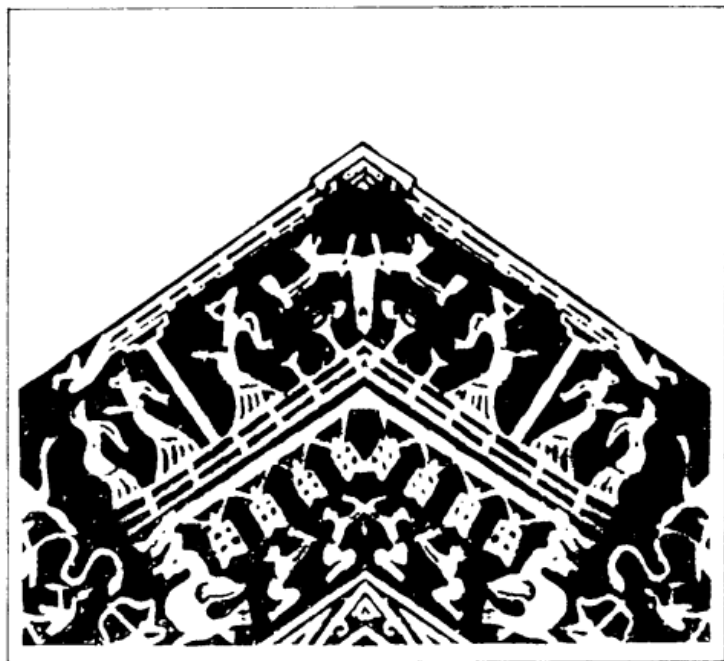


大 學 用 書

中 國 現 代 詩

張 健 編 著



五 南 圖 書 出 版 公 司 印 行

I 2.7



中國現代詩

張健著

國立臺灣大學文學碩士  
國立臺灣大學中文研究所教授

五南圖書出版公司印行



中國現代詩

中華民國 73 年 1 月初版  
中華民國 78 年 4 月再版

著作者 張 健  
發行人 楊 榮 川  
發行所 五南圖書出版公司

局版臺業字第 0598 號  
臺北市銅山街 1 號  
電話：3 9 1 6 5 4 2  
郵政劃撥：0 1 0 6 8 9 5-3

印刷所 茂榮印刷事業有限公司

板橋市双十路 2 段 46 巷 22 弄 11 號  
電話：2 5 1 3 5 2 9

基本定價：4.45 元

(本書如有缺頁或倒裝，本公司負責換新)

## 自序

個人創作、批評、研究現代詩已有三十個年頭，在臺灣大學及行政院文建會文藝創作研習班擔任「現代詩及習作」一課的教席也已有三年，現在編成這部宜於大專學校新文藝及現代詩課程的「中國現代詩」，頗感欣慰。

全書計分三編。首編為詩論：歷論現代詩的特質，與比興的關係，它對中國文字特色的表現，傳統與反傳統問題，中庸詩觀，現代詩與詩人，以及各項內容技巧方面的課題，並檢討現代詩在今日文化及社會中的地位，最後提出未來動向的展望，恰好十篇。

第二編為詩史：共分五個時期：五四時代，三十年代與四十年代，自由中國前期，自由中國中期，自由中國後期，另有前言。各期中除述及其一般特色外，主旨在論析重要作者的風格及代表作。既利教學，亦可供自習或欣賞之參考。

第三編為詩選：計選李金髮以後的詩人五十九家，下限為四十歲。至於四十歲以下詩人的作品之選錄，限於篇幅，當俟諸將來。選錄的標準是內容與技巧並重。讀此一卷，已可進入中國現代詩的殿堂。

願詩人及學者們有以教我。

張 健

七十二年冬在臺灣大學中文系

## 五南圖書出版公司 圖書目錄

書名	作者	書名	作者	書名	作者
民法總則	劉得寬	人文主義的教育信念	郭為藩	兒童福利行政	林勝義
民法總則大意	楊與齡	當代美國人文主義教育	陳照雄	學校建築研究的發展	蔡保田
破產法釋義	耿雲卿	道德發展與教學	單文履	幼稚園園舍建築與設備	柳麗珍
民事訴訟法釋論	黃棟培	科學教育概論	歐陽鍾仁	國民小學建築評鑑之理論與實際	林萬義
刑法各論(上下)	甘添貴	學術與思想	黃崑輝等	國民中學學校建築研究	湯志民
刑法概要	高仰止	世界各國大學入學制度之改革動向	比較教會	學校建築的理論基礎	林勤敏
刑法概論	劉清波	比較教育	林清江等	國民中學視覺環境心理學	蔡芸
刑事訴訟法論	蔡敬銘	瑞士教育制度	詹棟樑	心理學名詞辭典	李德高
民刑事訴訟法大意	吳光勝	潛在課程研究	陳伯璋	社會心理學	袁之琦
刑事訴訟實務	林陳世	社會科教材教法	李緒武	生計輔導的理論與實施	黃安邦
刑事訴訟法要義(表解)	鄭孝穎	教育社會學新論	林清江	家庭與家庭服務	謝秀芬
刑事訴訟法爭議問題研究	陳樸生	教育輔導原理與技術	王連生	社會工作理論與模式	廖榮利
商事法新詮(上下)	林咏榮	認知發展理論與教育輔導原理	王文科	家庭社會學	林顯宗
實用商事法精義	賴源河	輔導活動之理論與實施	吳鼎	現代社會學	白秀雄等
海商法新論	張東亮	諮商理論與技術	呂勝英	社會安全制度	江亮演
強制執行法理論與實務	林昇格	團體診療的過程與實際	呂勝英	中國社會思想史	楊孝傑
少年觀護工作	劉作揖	教育研究法	王文科	日式企業經營一組織社會學分析	林顯宗
暴力少年犯	林正文	少年犯罪	蔡德輝	社會福利與行政	林顯宗
交通事故法律研究	林天來	心理測量導論	林幸台	社會學概論	林顯宗
訴訟書狀範例	李永然	行為改變技術	陳榮華	當代社會工作	徐林萬
公認證書狀範例	李林惠	個案研究一以行為改變技術處理國小兒童行為	李咏	社會工作概論	丁碧雲
“訴之聲明”撰寫範例	王富茂	初等教育研究	王連生	社會工作電腦化概論	胡夢鯨
教育概論	賈馥茗	特殊教育	何華國	社會個案工作	黃維憲等
教育概論	王連生	特殊兒童教育	李德高	社會團體工作	李建興
中國教育的展望	林清江等	學習障礙者之教育	許天威	社會政策與社會立法(上下)	劉脩如
當代教育理論與實際	林清江等	特殊兒童心理與教育新論	林寶貴	人文區位學	楊懋春
教育組織與行政	蔡保田	特殊兒童心理與教育	何華國	人類行為與社會環境	沙依仁
教育行政與教育問題	黃昆輝	幼兒教育	朱敬先	社會人類學導論	黃宣容
賽蒙行政決定理論與教育行政	吳清基	幼兒教育研究	王連生	社會科學概論	胡夢鯨等
文化發展與教育革新	林清江	幼稚教育課程通論	蔡秋桃	土地行政	馮小彭
教育與文化(上下)	田培林				
教育人類學	詹棟樑				
人文主義與教育	王文俊				

# 中國現代詩 目錄

## 第一編 詩 論

1	現代詩的特質	三
2	現代詩與比興	五
3	現代詩對中國文字特色之表現	九
4	現代詩與反傳統	一七
5	現代詩與中庸詩觀	一九
6	現代詩與中國傳統	二五
7	現代詩與詩人	二七
8	現代詩問題舉隅	三一
9	當前現代詩的地位	三五
10	現代詩的展望	四一

## 第二編 詩 史

前言	五三
----	----

1	五四時代	五五
2	三十年代與四十年代	六七
3	自由中國時期	七九
	前期	七九
	中期	八八
	後期	一〇六

第三編 詩 選

李金髮詩選	一一五
戴望舒詩選	一一六
馮至詩選	一一七
辛 笛詩選	一一八
紀 弦詩選	一一九
覃子豪詩選	一二六
鍾鼎文詩選	一三六
方 思詩選	一四〇
楊 喚詩選	一四四



周夢蝶詩選	一四七
蓉子詩選	一五二
羅門詩選	一五六
余光中詩選	一六五
鄭愁予詩選	一七三
林 泠詩選	一七九
林亨泰詩選	一八五
夏 菁詩選	一八八
吳望堯詩選	一九一
白 萩詩選	一九四
夏 虹詩選	一九七
薛柏谷詩選	二〇〇
洛 夫詩選	二〇四
瘧 弦詩選	二〇九
季 紅詩選	二一六
商 禽詩選	二一八
張拓蕪詩選	二二一

方 旗詩選	二二三
黃 用詩選	二二七
楊 牧詩選	二三二
阮 囊詩選	二四〇
張 默詩選	二四五
羊 令野詩選	二四六
吳 瀛濤詩選	二四八
秀 陶詩選	二五〇
楚 戈詩選	二五五
辛 鬱詩選	二五八
朱 沉冬詩選	二六二
管 管詩選	二六三
菩 提詩選	二六七
向 明詩選	二七三
方 莘詩選	二七七
商 略詩選	二八一
葉 維廉詩選	二八五

曹介直詩選	二九〇
戴成義詩選	二九一
周鼎詩選	二九三
大荒詩選	二九五
張健詩選	二九九
林煥彰詩選	三〇四
杜國清詩選	三〇八
張錯詩選	三〇九
辛牧詩選	三一〇
劉延湘詩選	三一三
朵思詩選	三一五
王渝詩選	三一九
羅英詩選	三二一
非馬詩選	三二七
席慕容詩選	三二八
沙牧詩選	三二八

第一編 詩 論

1. 2  
2. 3  
3. 4  
4. 5  
5. 6

## 1 現代詩的特質

認識現代詩，正如接受文化中其他新生的內涵一樣：須有開明通達的心智與虛懷若谷的態度。故對於矢志拒絕現代詩的人，我們實在愛莫能助。誠然，現代詩的現狀，是偏向於含蓄晦澀的，然含蓄並非製謎，晦澀亦非造迷宮，一個有藝術良心的作者，必然會在其作品中留下一些來龍去脈的跡象，以供真誠的讀者玩索。此中滋味，實如飲水之冷暖自知；我想凡欣賞舊詩或西洋詩曾有其美感經驗儲存者，若不自盲從諸如「五四以來新詩成就最差」的武斷，也必能自逐漸體味中啜得性靈上的甘露。

人們每囿於業已根深蒂固的習俗，然時間之遷化確非人類之偏見所能制止。對於一些無形的更新，一般人實已不假思索的浸淫其中，然對有形可以察見的存在體，則每以「標奇立異」一詞為武器，迎擊之唯恐其不暇。其實同為亂世，二十世紀的八十年代比諸唐代中葉的安史之亂年間，相去何能以道里計！二十世紀以來，我們被迫地接受以往所從來不曾有過的那麼多知識，並觸及更多的經驗；戰亂、科學等等，都足以使現代人的生活更複雜，人生觀更歧異。因之，杜甫儘管在文學史上有其永難抹煞的足跡，而其成就卻已根本不能限抑我們後人在詩文學領域中的進展。故現代詩的詩聖尚未出現是另一問題，中國詩不得不現代化才是整個課題的真正重心。

然創新絕非否定既往，猶如受歐美文學思潮之影響並非甩棄傳統。現代新詩的發展既不得標榜「橫的移植」，亦毋須力倡「縱的承繼」，且也決不是二者的混合物。一味地仿艾略特、仿波特萊爾，正如仿李白、仿杜甫同其不智，同其不忠實於藝術。我們既不能使自己脫出中國人的血脈之外，亦不能使自己自廿世紀遁回古代的歷史，因之，現代詩的嘗試、創鑄，應為即時地而又超時地的。對於傳統無所認識而盲然務新者，如飄蓬浮萍，終難經受暴風雨的考驗；或能煊赫於一時，終將煙消雲散。而對世界文學之潮流悍然格拒者，也難免為舊詩詞所奴而終不能自成格局，並忠實地映現此一時代與「我」在時代中的存在意識。

現代詩畫及音樂都在趨向一新的方向，即以敏銳的神經及官能為基礎而產生特殊情調之寫照，所表現者非抽象之精神狀態即敏銳的直覺感受。自然，作者的氣質與個性又決定其各個努力的方位。但詩的內容之擴充，實以生活體驗方式的變易為最大關鍵；也正因此，技巧之重要性也相並地驟增，而在形式上，已不復能容忍固有格律之拘束，「自由詩」應運而生，但自由詩必須基於對舊格律有相當的體認，換言之，「破繭而出」的過程尚須以相當的毅力去蹈履。否則，「自由詩」同時將成為新詩發展的一大陷阱。在今天現代詩面臨的考驗之中，自由詩如何獲得一確切的內在的保持力，而免致形式（狹義的形式，或廣義的「格律」）的破產，正是其一。此外，傳統精神之涵養與表現；詩意境的深度如何配合詩技巧之猛進；以及作者、作品、讀者之間如何渾然交流的問題，都是值得注視的。

## 2 現代詩與比興

現代詩中純粹「賦」的成份現已抑減至最低程度，本文不欲予以論析。而「比」和「興」呢？我想在談論之前，先借用葉嘉瑩先生的界說：「所謂『比』者，其『情』與『物』之關係，除感情之感應外，尚有理智之權衡比較存乎其間，故其關聯較有理路可尋。至於所謂『興』者，則其『情』與『物』之關係，但爲直覺之感應，絲毫沒有理智之權衡比較存乎其間，故其關聯亦無明白之理路可尋。」（文學雜誌六卷二期「幾首詠花的詩和一些有關詩歌的話」）據此，姑不論現代詩的現勢是否如葉先生所說的「感覺重於理解」，現代詩中比、興之高度運用卻是事實。這一方面視各作者之氣質及風格——如羅門多用比，葉珊多用興；一方面也看所寫的題材而定——如痙弦的作品範圍較廣，亦時用興體，其舊作「音樂」、「從感覺出發」等皆是。後者尤爲一興體詩的典型，然其中仍不免有比、賦的成份，且欣賞者也絕不可能全不憑藉「理解」而獲致一些可攬的印象；自然，對此詩之欣賞已非「懂」這一概念所能網羅。（謝榛四溟詩話云：「詩有可解，有不可解，有不必解。」可供參證。）

本來，「單純的比與興實在並不多見」，零碎地分析常失之勉強；但自一篇詩的整體來看，多少可以辨別其作法上的傾向——朱子注詩經的辦法固然失之籠統、呆板，但某些詩確實也可以直說是「



賦也」、「比也」、「興也」。現代的新詩當然不似上古的歌謠那樣單純，因此細密的分解往往反致漏洞百出。然自整個潮流來看，確有其一般的偏向。有人以為寫詩走羊腸小徑總勝於行陽關大道，可反映出現代詩人的一項重要的創作態度。然「詩品序」所說的「若專用比興，患在意味深，意深則詞躓。若但用賦體，患在意浮，意浮則文散。」實為千古不易之理，正客觀地指出了現代詩的疵病。純用賦體易上陽關大道，而一首即興的現代詩，即使其所對之景物同於前者，其所表現的卻可能是某種更豐富的意義——亦即摻入了詩人特殊的個性、觀念以及感受力，而此種潛在的意義是否能為每一有觀賞同一景物之經驗者所領略，則又是另一問題。另一方面，所謂「詞躓」，也正對上了「羊腸小徑」。透露此關鍵的現象之一，為現代詩——至少就臺灣的詩作言——精短者多於大肆鋪展者。唯歸根結底，「專用比興」幾已成爲現代詩創作的一般狀態，即欲變更，恐亦非短期內可以力致，即使不一定要待至整個時代有所變更之後。

聯帶的一個問題，也是葉先生提及新詩時所指出的，即「一種忽視『正常』偏愛『變態』的徵象」。這雖非百分之百的事實，但其趨勢卻是隱約可見的。其原因，至少有二：一是跟上面重比興的現象相並產生的，比、興自須依恃主觀印象，（「興」何嘗不可以印象派畫家的運用色彩描摹光影來比擬？）而人與人的感受又豈能完全相同？因此「變態」實生乎詩人與詩人以及詩人與常人之間的感覺、神經的反應力的「小異」上。在現代詩的界域中，後者的距離拉得頗長，故爾現代詩的讀者每有追不上作者之困躓。二是現代人本身的問題：此一苦悶、大動亂的時代中，「常態」本身之標準都幾已無法保持，遑論爲人重視？關於這一點，有識之士似已有所警惕，而在試圖化除一部份不必要