

YUWEN YUEKAN  
JINGXUAN CONGSHU



语文月刊  
精选丛书

江凯波 ◆ 编

# 散文 佳作鉴赏



 暨南大学出版社  
Jinan University Press



语文月刊

精选丛书

# 散文佳作鉴赏

江凯波 编

暨南大学出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

散文佳作鉴赏/江凯波编. —广州:暨南大学出版社, 2003.6  
(《语文月刊》精选丛书)  
ISBN 7-81079-206-7

I. 散… II. 江… III. ①散文—作品集—中国—当代  
②散文—文学欣赏—中国—当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 095529 号

## 出版发行: 暨南大学出版社

---

地 址: 中国广州暨南大学  
电 话: 编辑部 (8620) 85226521 85226593  
          营销部 (8620) 85227972 85225284 85220602 (邮购)  
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)  
邮 编: 510630  
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 暨南大学出版社照排中心  
印 刷: 湛江日报社印刷厂

---

开 本: 850mm×1168mm 1/32  
印 张: 8  
字 数: 200 千  
版 次: 2003 年 1 月第 1 版  
印 次: 2003 年 6 月第 2 次  
印 数: 6001—9000 册

---

一套四册总定价: 56.00 元

---

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社营销部联系调换)

## 目 录

- 惠泉吃茶记 ..... 姚雪垠 (1)  
起伏跌宕 哲理斐然  
——《惠泉吃茶记》赏读 ..... 江凯波 (5)
- 趵突泉的欣赏 ..... 老舍 (9)  
绘形绘色 亦豪亦秀  
——读《趵突泉的欣赏》 ..... 邱嘉峪 张百栋 (10)
- 瀑 ..... 李汉荣 (12)  
拓宽空间 深化内核  
——读《瀑》 ..... 杨清龙 (14)
- 壶口瀑布记 ..... 梁衡 (17)  
雄浑豪迈 大气磅礴  
——《壶口瀑布记》赏读 ..... 刘海清 (18)
- 未名湖 ..... 贾平凹 (20)  
立意清新 别开生面  
——读《未名湖》 ..... 张宣武 周洲 (21)
- 与十月碰杯 ..... 杨德祥 (23)

情酣意足 感人肺腑

——《与十月碰杯》赏析…………… 杨清龙 (25)

中华世纪坛序…………… 朱相远 (28)

中华世纪坛赋…………… 魏明伦 (29)

珠联璧合 相得益彰

——《中华世纪坛序》《中华世纪坛赋》并赏…………… 谢正龙 (30)

我的家在哪里…………… 冰 心 (32)

真切简约 臻于完美

——《我的家在哪里》赏析…………… 聂艳红 (33)

寻 梦…………… 呼 啸 (37)

情系故园 梦断天涯

——读《寻梦》…………… 守 拙 (38)

山坡与岸堤…………… 张腾蛟 (40)

悠悠乡思 绵绵情怀

——《山坡与岸堤》赏析…………… 刘小艳 (42)

故乡的胡同…………… 史铁生 (44)

人生感悟 诗意追寻

——《故乡的胡同》赏析…………… 刘李侠 (46)

穿布鞋的故居…………… 袁一民 (48)

清淡高雅 意味深长

——读《穿布鞋的故居》…………… 王政忠 (49)

- 小楼风景 ..... 雪 韵 (52)  
高雅脱俗 熠熠生辉  
——《小楼风景》读赏 ..... 守 拙 (54)
- 小楼听雨 ..... 郭嗣汾 (55)  
凄凄的美 醞醞的情  
——读《小楼听雨》 ..... 守 拙 (56)
- 啊, 水明楼 ..... 陈根生 (58)  
动中造境 画里传情  
——《啊, 水明楼》赏析 ..... 包国平 (60)
- 巧见枫红 ..... 毕 璞 (62)  
一片枫林 几多惊喜  
——读《巧见枫红》 ..... 守 拙 (64)
- 柳色如梦 ..... 季 薇 (66)  
淡雅清新 情感悠悠  
——读《柳色如梦》 ..... 刘雅梅 (68)
- 梦中芦苇 ..... 黄蓓佳 (70)  
点滴聚合 细想有意  
——读《梦中芦苇》 ..... 包国平 (72)
- 人间草木 ..... 汪曾祺 (74)  
淡泊明志 宁静致远  
——读《人间草木》 ..... 蒋守谦 (78)

掌上荷 ..... 艾 焯 (81)

品格高洁 雅俗共赏

——读《掌上荷》 ..... 王宗祥 (83)

那段岁月那首歌 ..... 王晓明 (85)

一波三折 余音绕梁

——品赏《那段岁月那首歌》 ..... 杨清龙 (86)

小河殇 ..... 舒 婷 (89)

洞烛本质 匠心独运

——《小河殇》赏析 ..... 谢正龙 (91)

最准确的回答 ..... 徐 行 (94)

波澜起伏 出人意料

——《最准确的回答》赏析 ..... 昌思齐 (95)

另一种“赞美” ..... 尤 今 (99)

意料之外 情理之中

——读《另一种“赞美”》 ..... 昌思齐 (102)

把一切交给时间 ..... 储 子 (106)

平中寓奇 义理斐然

——读《把一切交给时间》 ..... 王祚庆 (107)

高处何所有

——赠给毕业同学 ..... 张晓风 (109)

命意谋篇 郁然有彩

——读《高处何所有》 ..... 守 拙 (110)



- 摆渡自己 ..... 吴苾雯 (113)
- 把握机会 摆渡自己  
——读《摆渡自己》 ..... 胡寿荣 (115)
- 人生如月 ..... 西 广 (117)
- 角度转换 意境叠出  
——读《人生如月》 ..... 杨清龙 (118)
- 剥 豆 ..... 毕淑敏 (121)
- 以小见大 意蕴丰厚  
——《剥豆》赏读 ..... 张凤山 (122)
- 烛 泪 ..... 逯耀东 (125)
- 烛光荧荧 离情绵绵  
——读《烛泪》 ..... 守 拙 (126)
- 伞 语 ..... 许 淇 (128)
- 借物抒情 诗意盎然  
——品读《伞语》 ..... 吴 冰 (129)
- 美 人 ..... 谢 馨 (132)
- 捭阖纵横 浑然成章  
——读《美人》 ..... 守 拙 (134)
- 流萤如线 ..... 陈幸蕙 (136)
- 秀气成采 文意晓然  
——读《流萤如线》 ..... 守 拙 (137)





市井人物志之三 ..... 林文义 (139)

悲乎时世 叹其人生

——读《市井人物志之三》 ..... 守拙 (140)

蓝天可读 ..... 何亮 (143)

借物明理 立意高远

——《蓝天可读》赏析 ..... 曹津源 (144)

读山 ..... 张腾蛟 (145)

形在山林 神居胸臆

——《读山》赏析 ..... 守拙 (147)

听山 ..... 冯源 (149)

精心架构 酣畅淋漓

——读《听山》 ..... 邱强 (151)

云和鸽子 ..... 羊令野 (154)

心存闲趣 海阔天空

——读《云和鸽子》 ..... 刘芳 (155)

白鸽 ..... 刘白羽 (157)

正反映衬 情景相生

——《白鸽》赏读 ..... 邬乾湖 (159)

智慧鸟 ..... 梁青岭 (163)

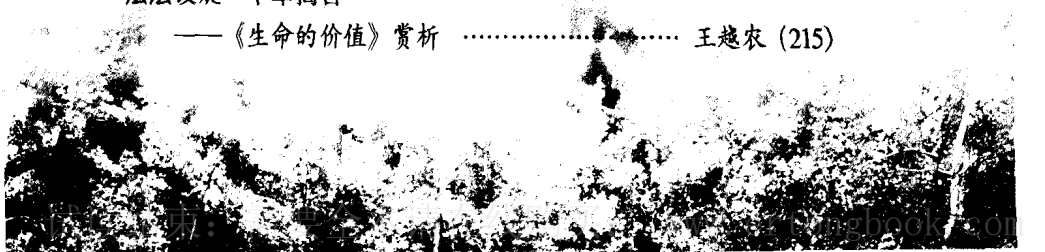
淡化物欲 追求崇高

——《智慧鸟》赏读 ..... 曹津源 (164)



- 枯叶蝴蝶 ..... 徐 迟 (166)  
言简意赅 托物明理  
——《枯叶蝴蝶》赏读 ..... 曹津源 (167)
- 北方的雪 ..... 高 源 (168)  
直陈议理 状物寄情  
——《北方的雪》赏析 ..... 杜官恩 (169)
- 落 雪 ..... 刘兰鹏 (171)  
淡雅别致 寓意深刻  
——《落雪》赏读 ..... 谢正龙 (173)
- 夏之雨 ..... 风信子 (176)  
直面社会 叹惋人生  
——读《夏之雨》 ..... 守 拙 (177)
- 雨的抒情 ..... 季 薇 (179)  
雨丝情丝 丝丝牵魂  
——读《雨的抒情》 ..... 刘 芳 (180)
- 冬季小语 ..... 林 发 (182)  
没有沉思 何来孕育  
——读《冬季小语》 ..... 守 拙 (183)
- 春草散章 ..... 杨林雪 (185)  
描摹逼真 意趣盎然  
——读《春草散章》 ..... 杨清龙 (186)

- 山中访友 ..... 李汉荣 (189)  
 融情人景 别出心裁  
 ——《山中访友》赏析 ..... 杨清龙 (191)
- 好读书 ..... 贾平凹 (194)  
 匠心独运 幽默诙谐  
 ——《好读书》赏析 ..... 徐鹏鲜 (196)
- 好心情 ..... 肖复兴 (198)  
 心的碰撞 情的交融  
 ——《好心情》赏析 ..... 袁本培 (200)
- 爸爸的心情 ..... 隐 地 (202)  
 岁月无声 亲情无价  
 ——读《爸爸的心情》 ..... 守 拙 (203)
- 声音的联想 ..... 罗 兰 (205)  
 厌烦都市 向往自然  
 ——《声音的联想》赏析 ..... 胡小宁 (207)
- 石缝间的生命 ..... 林 希 (210)  
 情文并茂 震慑人心  
 ——读《石缝间的生命》 ..... 唐仕伦 (212)
- 生命的价值 ..... 杨小云 (214)  
 层层设疑 卒章揭旨  
 ——《生命的价值》赏析 ..... 王越农 (215)



- 走是灯笼 ..... 刘金生 (217)
- 平中见巧 感悟人生  
——《走是灯笼》赏评 ..... 魏劲松 (218)
- 我很重要 ..... 毕淑敏 (220)
- 警策宣言 惊世骇俗  
——《我很重要》解读 ..... 祝杭斌 (222)
- 回 家 ..... 章 瑛 (224)
- 缠绵悱恻 如丝如缕  
——《回家》品读 ..... 谭周杰 (226)
- 家园如梦 ..... 山 珍 (228)
- 至真至纯 幽远绵长  
——《家园如梦》赏读 ..... 祝杭斌 (230)
- 我的母亲 ..... 李士非 (233)
- 朴实简约 感人至深  
——读《我的母亲》 ..... 曾范友 (235)
- 我的母亲 ..... 严 阵 (238)
- 真情坦露 文意隽永  
——《我的母亲》读解 ..... 冯 雁 (241)
- 编 后 ..... (245)



## 惠泉吃茶记

姚雪垠

凡来到无锡的人，几乎没有不去惠山的。惠山的风景实在平常，人们去的目的不在看景，而在吃茶。我住在梅园西边的太湖岸上，离惠山相当远，但既然来到无锡小住，也不愿放过吃一杯惠泉茶的机会，于是在一个天朗气清的下午，兴致勃勃地去了。

我虽然喜欢吃茶，但对于吃茶一道完全外行。因为我不吸烟，又没别的嗜好，坐在房间里需要一点淡淡的刺激，所以常常吃茶，久之便成习惯。既是找刺激，所以茶不在好，只要苦香就行；有时兼为解渴，喜欢把大杯倒满，大口大口地吃。古人文章中讥村俗人吃茶只要“浓、热、满”三个字，我正是这种俗人。但尽管我对吃茶一道很外行，这次去惠山吃茶却决心要仔细地、慢慢地、小口小口地、用舌尖品着滋味吃。许多年来，我不知遇到过多少人，人人都称赞惠山的泉水最美，而且我在许多古人的笔记中也常常见到有关赞扬惠泉的掌故逸闻。读过张岱的《陶庵梦忆》，我知道有些讲究吃茶的雅人，如一位叫做闵汶水的老头子把惠泉水运到南京煮茶，而作者的祖父住在绍兴家中，也曾以惠山的水泡茶待客。在杭州人蒋坦所著的《秋灯琐忆》一书中，也提到有朋友来游杭州，“以惠山泉一瓮见饷”。既然古时交通很不发达，人们尚且把惠山的水运到几百里外泡茶吃，可见这水的名贵，我怎么能够不仔细地品品滋味？

我原以为国庆节假期刚过，又不是星期天，游惠山的人一定很少。谁知一进惠山寺门，简直像走进热闹的庙会，拥拥挤挤，人声

嘈杂，连一个空座位也找不到。等我参观了寄畅园，看过了无锡的出上文物陈列室和泥人艺术陈列室，看看太阳已经西下，转回来才在惠泉的院里找到了一张空桌。我坐下去，向服务员要了绿茶。无锡所有游览区的茶资都是每杯一角，南京也是，只有惠泉是一角二分。我没问什么原因，反正道理很明白：这是惠泉。据许多书上说，讲究吃茶的人，不但讲究茶叶、泉水、火候，还讲究茶具。可是惠泉的茶社对茶具是很不讲究的，每人一把粗瓷圆茶壶，一只粗瓷小茶杯，形式和颜色都很粗劣。放在我面前的茶杯还有碰破的缺口和裂纹。我没敢挑剔，因为我明白泉水和茶叶是主要的，茶具不是主要的。同时，在我的邻桌上正有两位茶客在高谈艺术理论，我想，如果我向服务员指出茶具太不美，他们准会笑我这个人有资产阶级的艺术思想。

我倒了一杯茶，看见茶色很淡，也闻不到香味，呷了一小口含在嘴里，用舌尖慢慢品味，不但觉不出味道好，甚至远没有南京鸡鸣寺的茶好吃。总之，香、色、味三者都极为平常。我没有失望，等了一两分钟，又倒一杯，颜色稍微浓一点，吃到嘴里也有点香味，但是凭良心说，似乎并不比我们在家中吃的茶好多少。仔细地尝过两杯，我不能不感到失望了，开始露出村俗本相，大口大口地吃了起来。

当我刚刚坐下的时候，我的桌边的空位子已经被新来的游客坐满。听他们谈话，我知道这是一对夫妇，一位从外地来的姑母，两个小孩。三个大人坐在椅子上，小孩子们没有地方坐，只好站在桌边。按照规矩，三位大人应该是三壶茶，三个茶杯，但他们同服务员争执半天，说他们只有两个人要吃茶，只留下两壶茶，两个茶杯。他们很懂节约，首先是姑母和丈夫吃，丈夫吃过以后把自己的杯子转给妻子吃，妻子吃过后又叫两个孩子吃。孩子们并不喝，只要吃菱角不要吃茶。母亲向他们动员说：“傻崽子，吃哉！这是二泉的茶，吃哉！”这时我已经大口大口地吃过三杯，含着会心的微

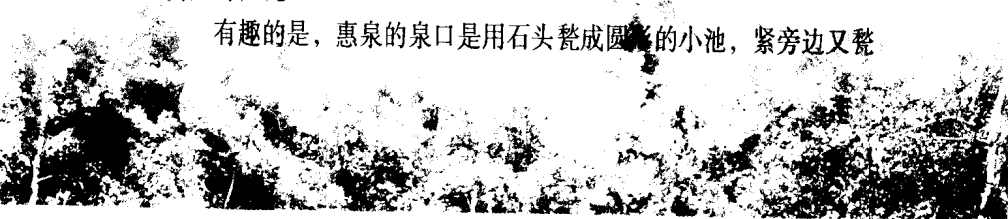
笑把眼睛离开他们，扫向周围的茶桌上。

所有的桌边都坐得满满的。所有的人都是快活的。从服装上，口音上，面型上，我明白这些游客不但有本地的，也有来自南方和北方的，有些人们的脸上带着长途旅行中的日色和风尘。我也明白，这些从外地来的游客，一定认为今天吃到惠泉茶是很大幸福，会把这件事深深地记在心中，写在日记上，将来会作为对别人谈话的资料，有意无意地到处替惠泉宣传。如果他们也感觉到茶味很平常，他们大概会怀着谦虚的心情说，不是茶不好，是自己对品茶是外行，不懂得吃茶艺术。

我又看见，附近的一张方桌边坐着几个青年人，把一杯红茶倒得比杯沿高一点，满怀惊奇地嚷叫说这泉水不同于一般的水。这使我想起来不久前在南京游燕子矶，那位在观音阁伺候香火的女人刚给我讲完肉身不化的奇迹，看见我拔腿想走，赶快给我倒了一满杯半温不热的剩茶，宣传观音阁的泉水特别好，证据是茶倒满杯而不向外溢。我吃了一口，感到一股泥土味，匆匆地留给她一角钱走开了。也就在几个钟头前，我从蠡园回到我住的地方，又热又渴，倒了一满杯温开水，当时看得一清二楚，也是水比杯沿高一些不曾溢出。像这样的水，“滔滔者天下皆是也”，难道只有惠泉特别么？于是我含着会心的微笑，从茶桌边站起来，走去看乾隆皇帝的御笔题诗。

乾隆皇帝虽然是一位盛世皇帝，见多识广，但是他也同常人一样，跟着大家喝彩，说惠泉“江南称第二，盛名实能副”。其实这事情不足为奇。惠泉是被陆羽评为天下第二泉，而陆羽著过《茶经》，是吃茶艺术的权威和圣人，一向被茶博士们作为茶神来敬，人们对他的意见当然不敢怀疑。自古吃茶的雅人和俗人们，内行和外行们，都跟着吃茶权威歌颂惠泉，乾隆皇帝也跟着歌颂几句，又何足奇怪呢？

有趣的是，惠泉的泉口是用石头凿成圆形的小池，紧旁边又凿



了一个方形的小池，据说从圆池中打出来的水好吃，从方池中打出来的水不好吃。乾隆皇帝在诗中写道：“流为方圆池，一例石栏甃。圆甘而方劣，此理殊难究。”这道理真难“究”么？其实不然。我相信只要把方池洗刷得像圆池一样清洁，水的味道决不会有所不同。这分明是某些文人雅士，好事之徒，故意把惠泉说得非常玄妙，哄自己并以哄人。以乾隆皇帝的聪明，他未必会完全相信，只不过他害怕别人笑他俗，笑他不精于鉴赏，便只好人云亦云，跟着起哄。想到这里，我不禁又发出一股会心的微笑。

惠山因泉而出名，泉因陆羽而出名。现在因慕名而来惠泉吃茶的人们，恐怕大部分不知道陆羽是谁，按理说，陆羽所尝过的水远没有一位率领勘察队的水利专家或地质工程师所尝过的水多，陆羽没充分的根据就把天下(全中国)泉水评定甲乙，实在有点狂妄。这道理很简单，但大家偏不去想。来品尝惠泉茶的人们不但不需要知道别的，不需要动脑筋想一想，甚至连自己的视觉、嗅觉、味觉都不必用，不必分辨惠泉茶的色、香、味，吃过后跟着大家喝彩就得了，保险不会遭到讥笑和非难。

我离开御碑，走下高台，穿过天井。刚才高谈艺术的两位茶家仍没走，正在津津有味地谈论一部名作家的小说。我停住脚听一听，觉得还是我时常听到的那些意见，于是我含着会心的微笑打他们的身边走过，出了寺门。

回到太湖边，已经是黄昏以后了。匆匆地吃过饭，躺下休息。我想，惠泉是从石缝中喷出的泉水，当然应该比一般的湖水、河水、井水“清冽”，只是不应该把它推崇得不近情理。如果茶社的工作人员不依赖虚名，忘掉陆羽的品题，稍在茶叶、火候和茶具等方面注意一下，是可以泡出好吃的茶来的。

想到这里，我的疲倦消失了，坐起来怀着一点惋惜的心情作《惠泉吃茶记》以记之。



## 起伏跌宕 哲理斐然

### ——《惠泉吃茶记》赏读

江凯波

一篇好的文学作品发表之后，能得到读者的喜爱和好评，对作者来说是极大的鼓舞，但能得到毛泽东的赞赏，却就不是谁都有那么荣幸的了。姚雪垠的散文《惠泉吃茶记》，就是一篇得到毛泽东赞赏的好文章。

1957年春季的一天上午，毛泽东在他办公室听取有关人士对文艺情况的汇报。他听完周扬和茅盾的发言后，突然问道：“前不久，一位名为姚雪垠的作者在《新观察》上发表了一篇散文，题目叫《惠泉吃茶记》，你们看过没有？”周扬、茅盾都说没有注意到。毛泽东于是说：“我建议你们去找来看看。这篇文章写得很好，很讲究艺术技巧。作者姚雪垠，何许人也？”周扬、茅盾向毛泽东介绍了姚雪垠的有关情况后，毛泽东接着评价道：“看来，姚雪垠很会写文章。但他的文章也有毛病，阅后给人一种‘众人皆醉我独醒’的感觉。恐怕作者有知识分子的清高吧？”过了不久，毛泽东在其办公室听取新闻界人士汇报情况的时候，又一次谈到姚雪垠的《惠泉吃茶记》。消息传开，文艺界、新闻界人士纷纷找《新观察》查阅，《新观察》一时为之洛阳纸贵。

《惠泉吃茶记》是一篇记游散文，发表在1956年第17期《新观察》上。文章记叙了作者到无锡惠山吃惠泉茶的一段经历。作者久闻无锡惠泉茶的盛名，因而兴致勃勃慕名前往品鉴，然而却大失