

673409

822
4753

中国 绘画 故事

成都科学技术大学图书馆

基本藏书

胡振郎 施选青 朱国荣 编写

中国绘画故事

上海人民美術出版社

中国绘画故事

胡振郎 施选青 朱国荣 编写

责任编辑：胡海超

上海人民美术出版社出版

(上海长乐路 672 弄 33 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 4.25 字数 78,000

1982 年 8 月第 1 版 1982 年 8 月第 1 次印刷

印数 00,001—25,000

统一书号：8081·12780

定 价： 0.41 元

出版说明

本书收集的中国绘画故事，从周代开始至现代，上下三千年，包括画史、画论、画家等故事一百二十则。有的是从古籍中摘引编译成现代语文，有的是从各家传记、笔记杂抄中采集编写。不少故事光采熠熠，联珠集锦，编纂成书，不仅可以了解许多画家的轶闻逸事及其艺术创作，也反映了历代中国绘画发展的丰富多采。因此，本书是有启发和教育作用的。

各则故事分别注明引书出处，以便利于进一步参阅。

目 录

画鬼易、画狗马难(周)·····	(1)
绘妻失妻(周 敬君)·····	(1)
毛延寿丑画王嬪(西汉 毛延寿)·····	(3)
足趾画兽(东汉 张衡)·····	(4)
误笔成蝇(三国 曹不兴)·····	(5)
龙图求雨(三国 曹不兴)·····	(5)
神情毕肖(晋 顾恺之) 附图:《女史箴图》(部分)···	(7)
瓦棺寺捐资(晋 顾恺之)·····	(9)
顾恺之的“痴绝”(晋 顾恺之)·····	(9)
虚心求进(晋 戴逵)·····	(10)
画龙点睛(南北朝 张僧繇)·····	(12)
张僧繇画像(南北朝 张僧繇)·····	(12)
杨子华与刘杀鬼(南北朝)·····	(13)
杨契丹的画本(隋 杨契丹)·····	(14)
阎立本三看僧繇画(唐 阎立本)·····	(15)
阎立本池边写生(唐 阎立本)·····	(15)
僧道之争(唐 阎立本)·····	(16)
《萧翼赚兰亭图》(唐 阎立本) 附图:《萧翼赚兰 亭图卷》 附图:《步辇图卷》·····	(17)
《职贡图》(唐 阎立德)·····	(19)
数月之功与一日之迹(唐 吴道子 李思训)·····	(21)
性形一致(唐 韦无忝)·····	(21)

一日三绝(唐 吴道子) 附图:《送子天王图卷》

(部分)..... (22)

王维评画(唐 王维)..... (24)

“巨石”飞腾(唐 王维)..... (24)

韩幹画马(唐 韩幹) 附图:《马》..... (25)

妙画通灵(唐 韩幹)..... (27)

梦寐以求(唐 周昉) 附图:《簪花仕女图》(部分)··· (27)

郭女评画(唐 周昉 韩幹)..... (29)

虚怀若谷(唐 周昉)..... (30)

戴嵩画牛(唐 戴嵩) 附图:《斗牛图》..... (30)

壁画重现 风姿宛然(唐 常重胤)..... (32)

重胤画姬妾(唐 常重胤)..... (33)

《地狱变相图》(五代 左全)..... (34)

巧绘张弓图(五代)..... (35)

能事不受相促迫(五代 曹仲元)..... (35)

蒲师训补履(五代 蒲师训)..... (36)

双狮辟邪(五代 蒲延昌)..... (37)

《韩熙载夜宴图》(五代 顾闳中) 附图:《韩熙载夜

宴图》卷(部分)..... (37)

黄筌改画(五代 黄筌)..... (39)

鹤雉混真(五代 黄筌)..... (40)

月下墨竹(五代 李夫人)..... (41)

荆浩写松(五代 荆浩)..... (42)

护神鹞子(五代 厉归真)..... (43)

张图与跋异(五代 张图 跋异)..... (43)

钟隐学画(五代 钟隐)..... (44)

唯画是好(五代 姜道隐).....	(45)
应运罗汉(五代 王齐翰).....	(46)
当门而立(五代 董源).....	(47)
宗元写天帝(宋 武宗元) 附图:《五帝朝元图卷》 (部分).....	(48)
文同画竹(宋 文同)	(50)
胸有成竹(宋 文同) 附图:《墨竹图》.....	(50)
朱竹(宋 苏轼).....	(52)
仰手画被(宋 李公麟) 附图:《五马图》(之一).....	(53)
《贤己图》(宋 李公麟).....	(55)
挂壁金带(宋 梁楷) 附图:《李太白像》.....	(55)
求砚与弃砚(宋 米芾).....	(57)
米芾爱画(宋 米芾).....	(58)
孔雀升墩(宋 赵佶).....	(59)
万绿丛中一点红(宋).....	(60)
竹锁桥边卖酒家(宋 李唐).....	(61)
踏花归去马蹄香(宋).....	(62)
野水无人渡 孤舟尽日横(宋).....	(62)
映壁作画(宋 宋迪).....	(63)
击鼓望云(宋 翟院深).....	(64)
龙水图(宋 董羽).....	(64)
萧照从师(宋 萧照 李唐) 附图:《采薇图》.....	(65)
《流民图》(宋 郑侠).....	(67)
倚背作画(宋 龚开).....	(67)
吴镇应妻(元 吴镇) 附图:《渔父图》.....	(69)
不作王门画师(元 倪雲林) 附图:《碧梧翠竹幽	

居图》		(69)
系瓶游湖(元 黄公望)		(72)
《富春山居图》(元 黄公望) 附图:《富春山居图		
卷》(部分)		(73)
羌笛吹它不下来(元 王冕) 附图:《墨梅图》		(75)
听箫送图(明 王绂) 附图:《竹石图》		(77)
画像寻挑夫(明 戴进)		(79)
因画获罪(明 戴进) 附图:《风雨归舟图》		(79)
小仙醉作《松风图》(明 吴伟) 附图:《山水》		(81)
莲房濡墨作蟹图(明 吴伟)		(83)
“须化金仙百亿身”(明 沈周) 附图:《桐阴观鹤		
图》		(83)
题款济贫(明 沈周)		(85)
“三不应”与“以真作假”(明 文徵明) 附图:《石		
壁飞虹图》		(86)
画扇当钱(明 唐寅) 附图:《枯槎鸛鹤图》		(88)
解易画像(明 解易)		(90)
屈约学画竹(明 屈约)		(90)
神笔范川庄(明 范川庄)		(91)
粉壁画像(明 陈洪绶)		(92)
数摹而变其法(明 陈洪绶)		(93)
一笔不施(明 陈洪绶) 附图:《仕女》		(94)
锻铁成画(清 萧云从 汤天池)		(96)
太白楼画壁(清 萧云从)		(97)
王时敏学画(清 王时敏)		(97)
画如其人(清 朱耷)		(98)

吴渔山访友(清 吴历)·····	(99)
王石谷学古(清 王石谷)·····	(100)
古法拈来写景妙(清 王石谷)·····	(100)
“画从梦授 梦自心成”(清 高其佩) 附图:《指 画钟馗》·····	(101)
神奇的眼力(清 高其佩)·····	(103)
夜半图壁(清 华岳)·····	(104)
“后尚左生”(清 高凤翰)·····	(105)
“柳絮飞来片片红”(清 金农)·····	(106)
和尚求教(清 方霖)·····	(106)
罗聘画鬼(清 罗聘)·····	(107)
《挑耳图》(清 费丹旭)·····	(108)
朱墨当熏醋(清 高桐轩)·····	(109)
流落街头遇良师(清 任渭长)·····	(109)
青出于蓝而胜于蓝(清 任伯年)·····	(111)
泼墨画荷(清 任伯年)·····	(112)
爬屋察猫(清 任伯年)·····	(113)
误为偷鸡贼(清 任伯年) 附图:《归田风趣图》·····	(113)
吴昌硕求教(清 吴昌硕)·····	(115)
手指上的纪念(清 吴昌硕) 附图:《墨梅图》·····	(116)
黄宾虹写“大”字(现代 黄宾虹)·····	(119)
齐白石画《不倒翁》(现代 齐白石) 附图:《不倒 翁》·····	(120)
齐白石画虾(现代 齐白石)·····	(120)
牵牛花和芭蕉(现代 齐白石)·····	(122)
白石治印(现代 齐白石)·····	(123)

不教一日闲过(现代 齐白石).....	(124)
忘病作画(现代 徐悲鸿).....	(125)
画坛“伯乐”(现代 徐悲鸿).....	(126)
奇怪的试题(现代 徐悲鸿).....	(127)

周

画鬼易、画狗马难

周朝，有位画家到齐王家作客，并为齐王画画。齐王问他：“画什么最难呀？”画家回答说：“狗马最难。”齐王又问：“那么画什么最容易呢？”画家又回答：“画鬼怪最容易，因为狗马，人人都知道，出门过路都看见，如画得不一模一样就会有人指摘，所以难呀！至于鬼怪天底下有谁见过，有谁能道其形、究其真，既然不受具体形象的约束，画自然也容易了。”

战国末期的韩非在《韩非子·外储说》中记载了这个故事，最早提出描绘对象的难易问题，说明在二三千年前，人们已认识到了绘画要准确、生动地描绘对象，首先需要熟悉了解对象的道理。

据《韩非子·外储说》编写

绘妻失妻

周朝齐王新建一座九重高台，要在上边画一些劝善戒恶的画。齐国大画家敬君，被齐王调去作画。敬君离家很久，非

• | •

常思念自己的妻子,就把妻子的像画了下来,以慰相思。这件事被齐王知道,就召见敬君,向他索取画像,一见敬君的妻子十分美貌,便起了坏心,给敬君百万钱,强把他的妻子纳进宫里了。

敬君思妻绘妻,却绘妻失妻,足见封建统治者的蛮横霸道。然而这个故事的记载说明了在二三千年以前,中国已有肖像画的出现,并达到了相当的水平。

参照《历代名画记》刘向《说苑》改写

汉

毛延寿丑画王嫱

西汉元帝刘奭好色，强征美女，迫为宫妃。命他的御用画家毛延寿，把宫女们的相貌一个个都画下来，以便选择。很多宫女都想借这个机会，得到皇上的恩宠，以解脱她们在后宫的冷寂，于是纷纷送钱帛财物贿赂毛延寿，希望能把自己的相貌画得漂亮些。独有王嫱（字昭君），却不愿讨好毛延寿。毛延寿对此十分怀恨，就把原来长得非常漂亮的王嫱，故意画得很难看。这样，王嫱就始终得不到皇上的召见。后来匈奴向中国要美女，汉元帝为了和亲，就决定把王嫱送去。王嫱临去时，刘奭召见，才发现她才貌超群，但已经和匈奴说定，后悔也来不及了。汉元帝非常恼怒，便把毛延寿斩了。

王昭君出塞前的这个小小插曲，说明了中国绘画在汉代已经有象毛延寿这样具有相当写实工夫的画家了。

据《历代名画记》编写

足趾画兽

张衡是东汉时一位才艺高超的科学家、文学家，他不仅精通天文历算，曾创制了世界上最早的“浑天仪”和测地震用的地动仪，明人还辑有他的文学作品《张河间集》。

张衡又擅长绘画，曾传建州浦城县山中的巴兽潭有猛兽“骇神”，长相是野兽的身子，人的面容，但状貌极为丑陋难看，百鬼见到它都怕。“骇神”经常游出水边卧坐岩石上。有次张衡走到水边去画它，而“骇神”忽然逃回水潭中去再不出来，当时有人说：此兽因害怕有人去画它，所以不敢出来。张衡得知后立即收起纸笔，拱手站在水潭边，果然，兽又出来了，这时张衡只好偷偷地用脚趾把“骇神”的形状画下来。可见巧者非止于手运思，脚亦应乎心也，另外公输班、秦工人，也有以足画物的传说。

据《历代名画记》编写

三 国

误 笔 成 蝇

三国时候，东吴有一位著名的画家叫曹不兴，他所画的人物，所着衣服好似薄薄的紧贴身上，犹如才从水里出来的一样，所以人们对他的这种画风，称为“曹衣出水”。

一次，曹不兴应命为吴帝孙权画屏风，不慎将一滴墨落到画面上，旁人为他惋惜，只见他不动声色，审时度势灵机一转，就利用这滴墨迹画了一只苍蝇。屏风画好以后，孙权高兴地去看，谁知他却把这一只苍蝇当成真的了，还用手去弹它呢！

从“误笔成蝇”，联想他的“曹衣出水”，足见曹不兴实为一个绘画修养十分全面的画家。

据《历代名画记》《宣和画谱》编写

龙 图 求 雨

关于曹不兴还有不少传说。有一次他看见一条赤龙，在溪水中夭矫腾跃，他细细观察后，回家凭着记忆把这条赤龙画下来，献给了孙皓。孙皓很喜欢这幅画，把它珍藏了起来。

事过好几百年，到宋文帝时，有一次好几个月不下雨，人们向天祈祷也无效果，有人就取出曹不兴画的龙图放在水旁，只见天上立刻蓄水成云，下起了倾盆大雨，一连几日，终于消灾解祸。

这个带着神话色彩的传说，虽难令人信服，但也可以说明曹不兴画的龙如何生动。也可见群众对画家的神奇之笔，往往寄托着丰富的联想和美好的期望。

据《历代名画记》《宣和画谱》编写

晋

神情毕肖

顾恺之是东晋时最有名的大画家，他擅长画人物，神情毕肖。据说他给人家画扇，画了嵇康、阮籍等人，都没有点眼睛，有人就问其原因，他风趣地说：“怎么可点睛呢？一点眼睛，他们就会说话了。”他画人物，有时好几年都不点眼珠子。其实，他这样长时间不点眼睛，只是为了长期观察体会对象的神情，力求从一个人的眼睛表达出神情个性。他曾说：“手挥五弦易，目送飞鸿难”，“妙处传神，正在阿堵中”。这正是形神兼备，尤重于传神的说法。

顾恺之想为殷仲堪画像，而殷仲堪一只眼睛有病，不愿意画。顾恺之对他说：“明府不愿画正是为了眼睛，要是明点眼珠，再用飞白拂一下，如轻云蔽月，岂不很美吗？”殷仲堪便欣然同意。

顾恺之给裴楷画肖像，颊上加三毫，便觉得神情毕肖。

据《宣和画谱》编写