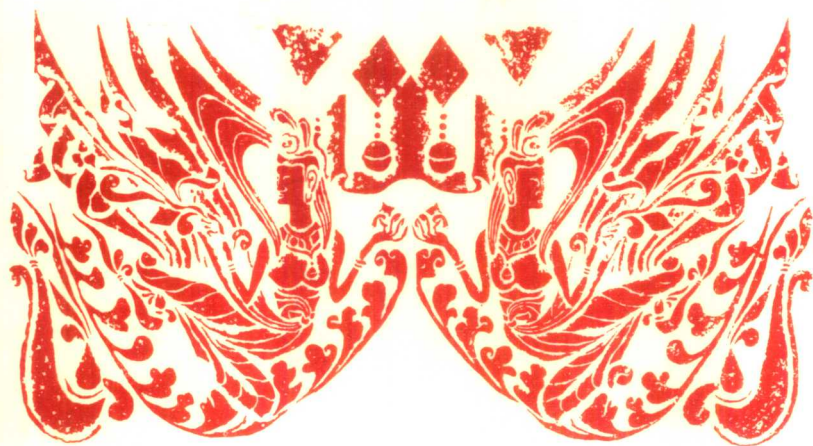


中国古典文学 名著分类集成

4

诗歌卷

(四)



百花文艺出版社

中国古典文学名著分类集成

01

宋

赵匡胤 (927—976)

赵匡胤即宋太祖。涿州(今河北涿县)人。后周时任殿前都检点,掌握兵权。公元960年发动陈桥兵变,夺取帝位,建立了宋王朝,在位十七年。他出身行伍,但也能诗。今存诗一首,另有《咏月》诗的残句“未离海底千山墨,才到天中万国明”。

咏 初 日

太阳初出光赫赫,千山万山如火发。一轮顷刻上天衢,逐退群星与残月。

本篇选自宋人陈岩肖《庚溪诗话》卷上,是赵匡胤早年的作品。据《庚溪诗话》载,是赵匡胤不满意一位来访客人吟咏初日的诗“语虽工而意浅陋”,随口吟成的。诗语虽粗朴,却意象雄奇,气势豪迈,寄托了作者欲扫平藩镇势力、统一天下的远大志向。可

与刘邦的《大风歌》、项羽的《垓下歌》以及黄巢的《题菊花》诗媲美，属于有帝王气魄之诗，英雄豪杰之歌。陈岩肖《庚溪诗话》评此诗“混一之志，先形之言，规模宏远”，是中肯的。（陶文鹏）

徐 铉 (917—992)

字鼎臣，扬州广陵（今江苏扬州）人。仕南唐，累官翰林学士。归宋，直学士院，历给事中、散骑常侍。淳化初（990年），因事贬静难军行军司马。精小学及篆隶。其诗多为唱和赠答之作。诗文与韩熙载齐名江东，称“徐韩”。有《骑省集》三十卷。

梦游三首（选一）

其 一

魂梦悠扬不奈何，夜来还在故人家。香蒙蜡烛时时暗，户映屏风故故斜。檀的慢调银字管，云鬟低缀折枝花。天明又作人间别，洞口春深道路赊。

选自清厉鹗《宋诗纪事》卷二，写梦游故人家之家。“香蒙”“户映”一联，描绘故人家的环境氛围，恍惚迷离，的是梦中之境。“檀的慢调”与“云鬟低缀”描绘女子吹笛的风神意态，婉丽幽约，已近宋人婉约词境。至于此女子是“故人”抑或故人家中歌妓，诗中未点明。俗语说，日有所思，夜有所梦。此簪花吹笛女子，已令诗人刻骨铭心、魂牵梦萦。徐铉诗流利有余而深警不足，于此诗可

见一斑。(陶文鹏)

杨徽之 (921—1000)

字仲猷，浦城(今属福建)人。周显德二年(955)进士。入宋，除著作佐郎，知全州。太平兴国初，转库部员外郎，判南曹，参与编《文苑英华》。真宗时历官礼部侍郎、枢密直学士兼秘书监。咸平二年(999)，任翰林侍读学士，卒赠兵部尚书。

寒食寄郑起侍郎

清明时节出郊原，寂寂山城柳映门。水隔淡烟修竹寺，路经疏雨落花村。天寒酒薄难成醉，地迥楼高易断魂。回首故山千里外，别离心绪向谁言？

选自厉鹗《宋诗纪事》卷二。宋太祖代周称帝之初，同在周朝任职的杨徽之与郑起皆遭贬为外官，此诗为杨徽之向分处异地的友人倾诉别离心绪之作。冬至后一百五日为寒食，寒食后二日为清明。自唐至宋，均有寒食、清明扫墓、春游之俗。此诗首联即点明出游的时节、地点及环境氛围，颌联描绘凄清之景，颈联即景抒情，尾联揭出作诗主旨，并以亲切感叹的问句作结。全诗章法严整，有自然流转之致。中两联对仗工整，有变化，却毫不着力。颌联写景色调淡雅，写出空间层次感，宛如一幅意境凄清朦胧的水墨画。《古今诗话》引宋僧文莹评曰：“杨公必以天池皓露涤笔于冰瓯雪碗中，则方与公诗骨相副。”此诗确有一种清寒沁

骨之美。(陶文鹏)

曹 翰 (924--992)

大名(今属河北)人,宋初名将。后周时官至枢密承旨、宣徽使等。宋朝建国后,随太祖攻伐西蜀、太原等地,屡建功勋,官至右千牛卫上将军。能诗,有《玉关集》,已佚。今仅存诗一首,见《宋诗纪事》。

内宴奉诏作

三十年前学六韬,英名常得预时髦。曾因国难披金甲,不为家贫卖宝刀。臂健尚嫌弓力软,眼明犹识阵云高。庭前昨夜秋风起,羞睹盘花旧战袍。

选自厉鹗《宋诗纪事》卷二。《宋史·曹翰传》题作《退将诗》。诗中抒写自己空怀武艺韬略却投闲置散、不得建功的苦闷心情,反映出宋朝最高统治者猜忌武将、重文抑武的真实情况。在直抒胸臆的叙事抒情中,跃现出一位渴望建立新功的老将形象。全诗感情充沛,笔力雄劲,风格豪迈,对仗工整自然,用典生动贴切。由于语语出自肺腑,故而感动了宋太宗。据《宋诗纪事》卷二引《青箱杂记》载此事云:“翰援笔立进。太宗览之,惻然,即自环卫骤近数级。”(陶文鹏)

李 昉 (925—996)

字明远，深州饶阳(今属河北)人。五代后汉乾祐进士，历仕后汉、后周两朝。入宋，累官右仆射、中书侍郎平章事。有文集五十卷，已佚，曾参加编撰《旧五代史》并主编《太平御览》、《太平广记》、《文苑英华》。上三书与《册府元龟》合称宋代四大书，在保存古代文献方面颇有贡献。能诗。《宋诗纪事》辑存其诗六首。

禁林春直

疏帘摇曳日辉辉，直阁深严半掩扉。一院有花春昼永，八方无事诏书稀。楼头百啭莺莺语，梁上新来燕燕飞。岂合此身居此地？妨贤尸禄自知非。

选自厉鹗《宋诗纪事》卷二。“禁林”，即禁苑，帝王的园囿。“直”，同“值”，值班。作者李昉为宋初白(居易)体诗人，其诗多唱和之作，以诗自适，风格平易清雅。此诗无非写他在禁林春直中所见恬静温煦景色和所感受到的悠闲情思，思想内容没有多少可取之处。但颌联从一院小景联想到八方和平无事之大景，气象广大，无寒俭窘促之态，可谓善于概括。近人陈衍赞赏这联诗写出太平景象而不落俗、不著迹(见《宋诗精华录》卷一)，是恰当的。(陶文鹏)

张 咏 (946—1015)

字复之，自号乖崖，濮州鄄城(今属山东)人。性慷慨好大言，乐为奇节。太平兴国五年(980)进士。历官枢密直学士，出知益州，恩威并用，民畏而爱之。官至礼部尚书，乞斩丁谓、王钦若，遭排挤，出知陈州。卒谥忠定。有《乖崖集》。

新市驿别郭同年

驿亭门外叙分携，酒尽扬鞭泪湿衣。莫讶临歧再回首，江山重叠故人稀。

选自厉鹗《宋诗纪事》卷六。“新市驿”即新市县之驿亭。新市，宋属河北西道中山府。“郭同年”，不知何许人。“同年”，即与作者同一年中进士者。诗写送别友人的留恋、伤感情意。佳处在于语淡情深，善于捕捉惜别时典型的行为、动作、神态等细节。其中翻用古人诗意，如“莫讶临歧”一句，反用王勃诗“无为在歧路，儿女共沾巾”(《送杜少府之任蜀川》)；“故人稀”，正用王维“西出阳关无故人”(《送元二使安西》)诗意，但都经过作者点化，浑然无迹，若自出胸臆。而在“故人稀”前添加“江山重叠”的意象，则是诗人独运匠心，暗示旅途的艰险困苦。故而近人陈衍评结句：“眼前语说得担斤两。”(《宋诗精华录》卷一)(陶文鹏)

与进士宋严话别

人之相知须知心，心通道气情转深。凌山跨陆不道远，蹶屣佩剑来相寻。感君见我开口笑，把臂要我谈王道。几度微言以惬心，投杯着地推案叫。此事置之无复言，且须举乐催金船。人生通塞未可保，莫将闲事萦心田。兴尽忽告去，挑灯夜如何。弹琴起双舞，拍手聊长歌。我辈本无流俗态，不教离恨上眉多。

出处同上。《宋史·张咏传》说他“少学击剑，慷慨好大言，乐为奇节”。此首七言歌行写与友人话别，却把自己豪迈豁达的个性与倜傥不群的风度表露得淋漓酣畅。正与唐代诗人李颀在送别中速写人物形象的诗一脉相承。写送别，从议论入笔，出语不凡，别开生面；又以议论作结，首尾相应，更显出热情洒脱风致。前十二句均为七言，四句一转韵，后六句夹入五言，六句一韵，音节整齐而错综，缓急徐疾，挥洒自如。清吴之振等人的《宋诗钞》评张咏作品云：“诗雄健古淡有气骨，称其为人。”此诗即是典型一例。就风格说，颇得鲍照、李白七言歌行雄放潇洒之神髓，却更豁露筋骨，也更散文化。（陶文鹏）

柳 开 (947—1000)

原名肩愈，字绍先（一作绍元），号东郊野夫；后更名开，字仲

涂，号补亡先生。大名（今属河北）人。开宝六年（973）进士，历任州、军长官，殿中侍御史。提倡韩、柳散文，以复兴古道、以述作经典自命。反对宋初华靡文风，为宋代古文运动倡导者。诗仅存四首。有《河东先生集》。

塞 上 曲

鸣骹直上一千尺，天静无风声更干。碧眼胡儿三百骑，尽提金勒向云看。

选自厉鹗《宋诗纪事》卷二，描写北方少数民族健儿善于骑射的英武风姿和剽悍性格，在宋初边塞诗中别具一格。“天静”句中，用表现触觉感受的“干”字来形容听觉感受，奇妙地描状出箭声的轻脆、尖厉、刺耳，最能体现北方塞漠天静无风、气候干燥的环境特征。三、四句捕捉住瞬间景象，如画，更如雕塑。《宋诗纪事》卷二引《倦游杂录》云：“冯太傅端尝书此诗，顾坐客曰：‘此可画于屏障。’”据明代杨慎《升庵外集》卷七十八云，在明代犹有据此诗绘成的画图稿本。（陶文鹏）

楚 南 楼

洗尽蛮烟几案空，登临直见楚山雄。坐当鸿鹄高飞处，身在乾坤灏气中。木落有情瞻北阙，霜轻无梦入西风。凭阑自是蓬瀛客，独对潇湘兴未穷。

出处同上。“楚南楼”，即黄鹤楼，故址在今湖北武昌黄鹤山（又名蛇山），宋时为登临胜地。因长江中游古时属楚国，故称“楚南楼”。此诗描写作者登临南楼时的感受，既有思念朝廷、盼望受到重用的心情，又有如鸿鹄般高举远引、超尘出世的遐思。全篇高古雄健，一气呵成，应属宋初七律的佳作。（陶文鹏）

王禹偁 (954—1001)

字元之，济州钜野（今属山东）人。太平兴国八年（983）进士。历任右拾遗、翰林学士、知制诰。忠直敢言，三经贬黜。后迁蕲州，卒于任所。因曾遭贬出知黄州，故后世称其为王黄州。他反对五代浮靡文风，提倡文崇韩、柳，诗学杜、白。所作诗文简淡古雅，清丽晓畅，成了开宋代诗风的诗人。有《小畜集》、《小畜外集》。存词一首，词风质朴清新。

感流亡

谪居岁云暮，晨起厨无烟。赖有可爱日，悬在南荣边。高春已数丈，和暖如春天。门临商于路，有客憩檐前：老翁与病妪，头鬓皆皤然！呱呱三儿泣，惇惇一夫鰥。道粮无斗粟，路费无百钱；聚头未有食，颜色颇饥寒。试问何许人？答云“家长安，去岁关辅旱，逐熟入穰川。妇死埋异乡，客贫思故园。故园虽孔迒，秦岭隔蓝关。山深号六里，路峻名七盘。襁负且乞丐，冻馁复险艰。惟愁大雨雪，

僵死山谷间”。我闻斯人语，倚户独长叹。尔为流亡客，我为冗散官。左官无俸禄，奉亲乏甘鲜。因思簪仕来，倏忽过十年。峨冠蠹黔首，旅进长素餐。文翰皆徒尔，放逐固宜然。家贫与亲老，睹翁聊自宽。

选自《小畜集》，以下五首同此。淳化三年(992)十二月作于谪居地商州(今陕西商县东)。当时陕西一带连年旱荒，人民饥寒交迫，卖儿卖女。此诗真实地描绘了劳动人民在死亡线上挣扎的悲惨图景。尤为可贵的是，作者在反映民生疾苦时，不是一般的同情与怜悯，而是把自己也摆了进去，感同身受地体会人民的痛苦，将个人同人民的命运联系在一起，对那些高官厚禄者作了尖刻的讽刺。结尾处，在强自宽慰中流露出无辜被贬的牢骚、愤懑。全篇运用杜甫在《兵车行》等新乐府诗中成功地用过的纪事与记言相结合的手法，写得平易自然，而感情却是强烈、深沉的。在叙事抒情中都显示出了作为宋诗在艺术上的鲜明特色之一的散文化手法。(陶文鹏)

泛吴淞江

苇篷疏薄漏斜阳，半日孤吟未过江。唯有鹭鸶知我意，时时翘足对船窗。

“吴淞江”，又名吴江、苏州河，为太湖支流，自湖东北流经苏州、上海，入黄浦江。此诗作于宋太宗至道元年(995)诗人第二次

遭贬之时，写孤舟泛江、自得其情趣，表现诗人厌恶黑暗官场，乐于到大自然怀抱中寻求精神安慰。全篇之“眼”，在“孤吟”二字，唯有鹭鹭知孤吟诗人之心意，言外有意，耐人寻味。诗人用字平易简淡，却状物生动活泼，抒情含蕴不露。在西昆体诗风靡诗坛之际，王禹偁这种自然而警秀、朴素而饶有风韵的七绝小诗，带给人们一股清新的气息。（陶文鹏）

春居杂兴二首（选一）

其 一

两株桃杏吹篱斜，妆点商山副使家。何事春风容不得，和莺吹折数枝花。

淳化三年(992)春天作于商州。诗人以隐喻手法，写春风无情，吹折自己居住处的桃杏花，宣泄无辜遭受贬谪的境遇，意境含蓄。据宋人《蔡宽夫诗话》载，作者之子嘉祐见此诗三、四句与杜甫的“恰似春风相欺得，夜来吹折数枝花”（《绝句漫兴九首》其二）语意相近，请求改换。作者却欣然说：“吾诗精诣，遂能暗合子美邪？”另作七律曰：“本与乐天为后进，敢期子美是前身？”终于不肯改动。可见作者是以杜甫诗为学习榜样的。其实这两句诗将杜诗“夜来”变化为“和莺”，添加了一个意象，含蕴也更丰富。（陶文鹏）

移任长洲

移任长洲县，扁舟兴有余。篷高犹见月，棹稳不妨书。雨碧芦枝亚，霜红蓼穗疏。此行纡墨绶，不是为鲈鱼。

此诗是宋太宗太平兴国九年(984)王禹偁赴长洲(今江苏吴县)县宰任途中所作。字里行间，流露出诗人初登仕途、春风得意、踌躇满志的神情。写景清新、秀丽，笔调活泼，节奏轻快。(陶文鹏)

村 行

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。

这是太宗淳化二年(991)王禹偁被贬为商州团练副使时写的。诗中写他在异乡寄情山水，聊以慰藉，却掩饰不住内心对故乡的思念之情，以及被贬谪的苦闷与哀伤。诗的首联写信马徐行中所见的动态之景，已显特色；颈联写行道上所见草木，色彩鲜明，喻象优美；尾联以一问一答的句法抒情，委婉含蓄。最妙是颔联，不仅对仗精工，音节响亮，而且人与大自然契合无间，表现出一种静穆、端庄、凝重的美。“数峰无语立斜阳”是全篇之警策。钱

钟书先生说：“山峰本来是不能语而‘无语’的，王禹偁说它们‘无语’……仿佛表示它们原先能语、有语、欲语而此刻忽然‘无语’。”（《宋诗选注》）从全篇看，语言明丽而自然，平淡中见沉郁，细细品味，颇似杜甫在成都所作的七律，确是王禹偁律诗中的杰作。（陶文鹏）

清 明

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

此诗写自己在清明节仍发愤攻读。由于表现出清贫寒士在清明节中的特殊境况与情怀，故能引起古来广大寒士的共鸣，成为历代传诵的名篇。（陶文鹏）

潘

阆

（? —1009）

自号逍遥子，人称潘逍遥。大名（今属河北）人，或说是扬州（今属江苏）人。早年在京师卖药为生，由于能诗而被宦官王继恩推荐，得到太宗的召见，赐进士及第，授四门国子博士。继恩下狱，他逃亡隐匿于中条山。真宗曾亲加逮问，旋获宽释，后授职滁州参军。不久，遨游江湖，寓居钱塘（今杭州），卒于泗上。其诗寒苦清奇，有孟郊、贾岛之风。有《逍遥集》一卷。其词飘洒隽逸，有《逍遥词》，存词十首。

岁暮自桐庐归钱塘晚泊渔浦

久客见华发，孤棹桐庐归。新月无朗照，落日有余晖。渔浦风水急，龙山烟火微。时闻沙上雁，一一背人飞。

选自厉鹗《宋诗纪事》卷五，是诗人于岁暮自桐庐归钱塘途中所作，全篇写景，却将羁旅愁思和殷切归家之情融入冷寂凄清景色之中，可谓含蓄蕴藉。写景生动细腻，虽清寒似贾岛，却比贾岛自然，不事雕琢。元人韦居安云：“潘阆工唐风，‘渔浦风水急，龙山烟火微’句，人多称之。”（《梅硯诗话》）此联“急”“微”二字颇工稳传神。（陶文鹏）

九华山

将齐华岳犹多六，若并巫山又欠三。好是雨余江上望，白云堆里泼浓蓝。

出处同上。“九华山”在安徽青阳县西南，山有九峰，原名九子山，李白见其状若莲花，便改名为九华山。此诗描绘九华山的奇秀。首两句将其与华岳三峰和巫山十二峰相比较，喻状其雄奇险峻、神秘秀美，而“犹多”、“又欠”稍露“欲扬先抑”之意。三句捕捉住看九华山的最佳时间与角度，末句转抑为扬，以绘画的“泼彩”手法，画出九华山雨后初晴时白云拥簇中的浓蓝艳翠。色彩

绚丽，又突出其高耸入云之势。而直用一个“泼”字，更生动奇妙。此诗结句，可与前人的“白银盘里一青螺”（刘禹锡《望洞庭》）、“一螺青黛镜中心”（雍陶《题君山》）与后人的“绾结湘娥十二鬟”，“银山堆里看金山”（黄庭坚《雨中登岳阳楼望君山》）媲美。（陶文鹏）

郑文宝

(952—1012)

字仲贤，汀州宁化（今属福建）人。初事南唐，为校书郎。入宋后，于太平兴国八年（983）中进士，历官陕西转运使、兵部员外郎。多才艺，好谈方略。工诗，诗风轻盈柔软，承袭晚唐传统，为司马光、欧阳修所称赏。著有文集二十卷，今佚。

柳 枝 词

亭亭画舸系春潭，直到行人酒半酣。不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

选自今人钱钟书《宋诗选注》，钱先生对此诗的出处及各种异文作了详细考证，请参阅。此诗写离别，构思新奇。正如清人吴乔所说：“人自离别，却怨画舸。……文出正面，诗出侧面。”（《围炉诗话》卷三）题为“柳枝词”，却“终篇了不道著柳，惟一‘系’字是工夫”（何汶《竹庄诗话》卷十七引《诗事》）。最妙是三、四句，把抽象的离恨写成可以船载将而去。钱钟书说：“这首诗很像唐朝韦庄的《古离别》：‘晴烟漠漠柳毵毵，不那离情酒半酣。更把玉鞭云外指，断肠春色是江南。’但是第三第四句那种写法，比韦庄的后