



雷文治

例谈 标点符号的用法

天津人民出版社

例谈标点符号的用法

曹 先 治

天津人民出版社

例谈标点符号的用法

雷 文 治

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 天津市新华书店发行

*

开本787×1092毫米1/32 印张 5 7/8 字数115,000

一九八〇年五月 第一版

一九八〇年五月 第一次印刷

印数：1—150,000

统一书号：9072·10

定价：0.41 元

目 录

为什么要使用标点符号	(1)
------------------	-----

怎样使用标点符号	(3)
----------------	-----

一 句号（。）的用法

(一) 完全的陈述句，句终用句号	(4)
------------------------	-----

(二) 不带强烈感情色彩的省略句，句终用句号	(7)
------------------------------	-----

(三) 不带强烈感情色彩的无主句，句终用句号	(8)
------------------------------	-----

(四) 说明事情发生的时间或处所的独词句，句终

用句号	(10)
-----------	------

(五) 陈述性的复句，句终用句号	(11)
------------------------	------

(六) “某某说”之类的词语，位在引语后边时，

其后用句号	(12)
-------------	------

(七) 位在段首，相当小标题的词语，其后用句号	(13)
-------------------------------	------

(八) 连接独立句子的连词，其前边用句号	(14)
----------------------------	------

(九) 作品、书信、文件等，其后注明的时间、地

点、署名等文字的后边，可用句号	(14)
-----------------------	------

二 逗号（，）的用法

(一) 在联合复句和偏正复句中，各分句之间用逗

号隔开	(16)
-----------	------

(二) 主语部分较长，或谓语部分较长，或两部分

都较长时，它们之间用逗号隔开	(18)
----------------------	------

(三) 为了强调主语，引起读者的注意，主语后边

可用逗号	(20)
------------	------

(四) 主语部分在前，谓语部分在后，如果主语后

- 边附着语气助词时，语气助词后面一定要
用逗号 (20)
- (五) 谓语部分提到主语部分的前边时，两个部分
之间一定要用逗号隔开 (21)
- (六) 宾语提到主语和谓语的前边时，宾语的后面
用逗号 (22)
- (七) 状语提到主语的前面时，状语后边用逗号 (23)
- (八) 主谓结构充当宾语时，在谓语动词之后用逗
号 (24)
- (九) 联合结构作补语和复指成分时，联合成分之
间用逗号 (25)
- (十) 联合成分带有语气助词时，不管做句子的什
么成分，其间用逗号隔开 (27)
- (十一) 在称代复指里，代词前面用逗号 (28)
- (十二) 在重迭复指里，后边表示称谓、职衔、身
分之类的注释性部分，其前边用逗号 (29)
- (十三) 插说用逗号的三种情形 (29)
- (十四) 句首呼语和句中呼语，倘若不带强烈的感
情色彩时，其后用逗号 (31)
- (十五) 如要突出连词的关联意义时，其后用逗号 (32)
- (十六) 两个连词连用时，其间要用逗号隔开 (33)
- (十七) “某某说”之类的词语，如在引语中间时，
其后用逗号 (34)
- (十八) 重复词语，如果不带什么强烈的感情色彩，
并且它们之间又需要停顿时，当中可用
逗号隔开 (35)
- (十九) 在带“第”字或是“首先”、“其次”、

“最后”等等序次语之后，用逗号 …………… (36)

三 顿号（、）的用法

(一) 联合结构作主语时，联合成分之间一般用顿

号 …………… (37)

(二) 联合结构作宾语时，联合成分之间用顿号 …………… (38)

(三) 联合结构作定语时，联合成分之间用顿号 …………… (39)

(四) 联合结构作状语，其位置在主语部分的后边

和谓语动词的前边，而且需要有较短的停

顿时，联合成分之间用顿号 …………… (40)

(五) 由名词组成的联合结构，跟判断词“是”组

合成谓语时，联合成分之间用顿号 …………… (41)

(六) 由动词组成的联合结构作谓语，而谓语动词

又带宾语时，联合成分之间用顿号 …………… (42)

(七) 联合结构作复指成分时，如果联合成分比较

简单（由词或简单的词组充当的），其间

用顿号 …………… (42)

(八) 用数词或“天干”充当序次语时，其后一般

多用顿号 …………… (43)

四 分号（；）的用法

(一) 在并列关系的多重复句里，两个大分句之间

用分号隔开 …………… (45)

(二) 其他关系的多重复句，大分句之间宜用分号

隔开 …………… (47)

(三) 在二重复句里，分号用法的两种情形 …………… (48)

(四) 分条说明一个较复杂的完整意思时，如果各

条里的句子不大复杂，除最后一条外，其

他条之后可用分号 …………… (50)

五 冒号（：）的用法

- (一) “某某说”之类在引语或某某所说的话的前边，在动词后面用冒号 (51)
- (二) 在讲稿、书信中，呼语后边可用冒号 (52)
- (三) 在“如下”、“如次”、“例如”等引起下文的词语后面，宜用冒号 (53)
- (四) 条列式的联合结构和判断词“是”组成合成谓语时，“是”字后面用冒号 (54)
- (五) “是”字后边的句子结构较复杂时，其后用冒号为宜 (55)
- (六) 在句子中，如果用了“注意”、“指出”、“宣称”、“证明”等谓语动词，使句子带有祈使、引起下文、令人注意等作用时，谓语动词后边用冒号 (57)
- (七) 在总分关系的复句中，冒号使用的两种情形 (58)
- (八) 在复句中，当后面的分句注释、说明前面的分句时，在前面分句的后边用冒号 (60)
- (九) 在注明引文的出处时，作者及其著文之间也常用冒号隔开 (61)
- (十) 在时间表上，时与分之间用冒号隔开 (62)

六 问号（？）的用法

- (一) 特指问句的句尾用问号 (63)
- (二) 选择问句的句尾用问号 (64)
- (三) 反问句的句尾用问号 (65)
- (四) 正问句的句尾用问号 (67)
- (五) 表示猜测、商量的问句，句尾用问号 (68)
- (六) 表示疑问的独词句，句尾用问号 (69)

- (七) 充当文章的标题，或小标题的疑问句，句尾
可用问号 …………… (69)
- (八) 生年、卒年不详，或有疑的，可用问号表示 …………… (70)
- (九) 对句中某一词语有怀疑或不明的，可在该词
语的后边用“(?)”表示 …………… (71)

七 感叹号(！)的用法

- (一) 完全的感叹句，句尾用感叹号 …………… (72)
- (二) 完全的祈使句，如果带有强烈的感情色彩，
句尾用感叹号 …………… (73)
- (三) 表示感叹语气，或祈使语气的省略句，如果
带有强烈的感情色彩，句尾用感叹号 …………… (75)
- (四) 带有强烈感情色彩的无主句，句尾用感叹号 …………… (76)
- (五) 带有强烈感情的独词句，句尾用感叹号 …………… (77)
- (六) 文章的标题或小标题，根据感情的需要，其
后可用感叹号 …………… (78)
- (七) 一至三个感叹号的用法 …………… (81)
- (八) 在文章中，对某一个词语有强烈感情时，其
后可用“(!)”表示 …………… (82)

八 引号(“ ” ‘ ’)的用法

- (一) 直接引用，要在引用的部分标出引号 …………… (83)
- (二) 单引号和双引号同时使用时，双引号在外，
单引号在内 …………… (86)
- (三) 需要强调或注意的成语，要标示引号 …………… (87)
- (四) 在文章中，引用俗语时，要标示引号 …………… (88)
- (五) 引用歇后语时，应该标示引号 …………… (88)
- (六) 表示否定、讽刺等意味的词语，需要强调时，
标示引号 …………… (89)

- (七) 在句子中, 那些需要强调的、令人注意的词
语, 要标示引号 (91)
- (八) 文章中的绰号, 不管是褒义的, 还是贬义的,
要标示引号 (92)
- (九) 文中的简称, 要标示引号 (93)
- (十) 表示节日, 纪念日的数字部分, 要标示引号 (93)
- (十一) 专有名词, 需要强调或令人注意时, 要标
示引号 (94)
- (十二) 在文章里, 象声词要标示引号 (95)
- (十三) 音译词有时也用引号标示 (96)

九 括号 (() []) 等的用法

- (一) 文章中注释的部分, 可用圆括号 (98)
- (二) 文章中插叙性的词语, 用圆括号 (100)
- (三) 订补性的词语, 用圆括号 (100)
- (四) 在剧本里, 在人物对话的过程中, 说明人物
动作、情态的文字, 要用圆括号标示 (101)
- (五) 表示条目次序的数字或天干地支, 可用圆括
号标示 (102)
- (六) 在剧本中, 跟对话不连接的那些说明人物活
动、场次的的时间和地点、舞台装置、灯光
效果等情况的部分, 用前六角括号分行标
示 (103)
- (七) 作者在原文字中加进去的省略部分, 或表示
原文字中的省略部分, 可用六角括号标示 (104)
- (八) 六角括号与序数字结合, 表示文外的注释 (105)
- (九) 在书刊、词典之类的文字里, 相当小标题的,
或被注释的字、词、语, 可用方头括号标

示 ……	(105)
(十) 在戏曲中,也常用方头括号标示板式和曲牌 ……	(107)
(十一) 括号的位置与点号的运用 ……	(107)
十 破折号(——)的用法	
(一) 表示文中的注释部分,也可用破折号 ……	(112)
(二) 插说的前边,可用破折号 ……	(112)
(三) 后边的分句来补充说明前边分句的,可在后 边分句的前边用破折号 ……	(114)
(四) 表示引起下文或总结上文的,可用破折号 ……	(114)
(五) 表示意思转折、话题的转变和说话对象的更 换等情况,可用破折号 ……	(116)
(六) 表示递进关系的词、语和句,可用破折号 ……	(117)
(七) 表示声音的延长,可用破折号 ……	(118)
(八) 表示说话的中断,可用破折号 ……	(119)
(九) 歇后语前后两部分之间,宜用破折号 ……	(120)
(十) 文章的副标题,其前后可标以破折号 ……	(121)
(十一) 表示数字的起讫的,在数字之间用破折号 隔开 ……	(122)
(十二) 在被注释的部分和注释的部分之间,可用 破折号 ……	(123)
(十三) 在引语的后面注明出处时,可用破折号 ……	(123)
(十四) 标示译者的注释和被注释词语所在的页数 时,用破折号 ……	(124)
(十五) 在剧本中,“幕落”之类词语之前,或前 后;人物表里的剧中人名之后,可用破折 号 ……	(125)
(十六) 运用破折号应该注意的两点 ……	(126)

十一 省略号(……)的用法

- (一) 引用别人的话语时, 略去的部分用省略号表

示 (129)

- (二) 同类词语(或句)列举的省略, 用省略号表

示 (130)

- (三) 重复词语(或句)的省略, 可用省略号表示 (131)

- (四) 表示没有说完的话时, 可用省略号 (132)

- (五) 在对话的过程中, 表示有不语的, 要用省略

号 (133)

- (六) 在散文或诗歌中, 表示段落或诗行的省略时,

可用十二个点的省略号 (134)

- (七) 表示说话断续时, 可用省略号 (135)

- (八) 在语法书中, 表示略去句子中的具体成分时,

常用省略号 (136)

- (九) 省略号前后的点号运用 (136)

十二 着重号(•)的用法 (140)

十三 书名号(《》〈〉)的用法

- (一) 书名、篇名、报刊名, 以及不同文学样式的

作品的题目, 标示书名号 (143)

- (二) 书名、篇名同时出现时, 书名号的用法 (145)

十四 间隔号(·)的用法

- (一) 在音译某些外民族的姓名时, 姓、名之间用

间隔号隔开 (147)

- (二) 书名和篇名、诗体名和诗的题目、词牌名和

词的题目, 需要同时标示书名号时, 其间
用间隔号隔开 (148)

(三) 在略写的年、月、日的数字之间, 常用间隔号隔开	(148)
(四) 在文章的标题中, 意思并列的词语, 可用间隔号隔开	(149)
(五) 在简写的章、节之间, 用间隔号隔开	(150)
(六) 用阿拉伯数码表示次序时, 在数码的右下方用间隔号	(150)
(七) 在复合单位中, 单一单位之间用间隔号隔开	(151)
十五 连接号(—)的用法	
(一) 在外民族的姓名中, 用连接号构成复姓	(152)
(二) 连接两个或两个以上的专有名词组成一个新 的意义单位, 共同修饰中心词	(152)
(三) 连接号与破折号的区别	(153)
十六 专名号(——)的用法	(154)
十七 曳引号(——)的用法	(156)
十八 隐讳号(×)的用法	(158)
十九 虚缺号(□)的用法	(160)

几点补充

一 在总分复指里, 总说部分和分说部分之间的标点 ...	(162)
二 在联合结构里, 顿号及连词“和”的用法	(163)
三 标有引号的并列成分, 它们之间仍应用顿号隔开 ...	(165)
四 谓语部分提到主语部分的前边时, 主语部分后边 的标点	(165)
五 表示文外注释的几种符号	(166)
六 感叹号和问号的合用	(167)
七 “等”和“等等”前边的标点	(168)
八 直接引用未了的标点	(170)

为什么要使用标点符号

在书面语言里，为什么要使用标点符号？说起来道理很简单，就是为了准确地表达文意。关于正确地使用标点符号的重要性，郭沫若同志曾经指出：

“标点之于言文有同等的重要，甚至有时还在其上。言文而无标点，在现今是等于人而无眉目。”

的确如此。下面的几个例子也说明了这个问题。

①余志芳 大嫂，坏了！

（老舍《女店员》）

此例中，“大嫂”，是余志芳对卫大嫂的称呼；“坏了”，是指“小冯病了，没人卖肉了”。如果把“大嫂”后边的逗号去掉，成为“大嫂坏了”，这意思也就改变了。

②婵娟（大吃一惊地）先生淹死了？！

（郭沫若《屈原》）

在②里，若是把“先生淹死了”后边的“？！”换为“。”，变成了陈述句，婵娟那种又疑又惊的感情也就表达不出来了。

③“为什么人的头脑不应当把这些对立看作死的、凝固的东西，而应当看作生动的、有条件的、可变动的、互相转化的东西”呢？

（毛泽东《矛盾论》）

在③中，引号里的话，是毛泽东同志从列宁著的《黑格尔〈逻辑学〉一书摘要》里引用来的。倘若去掉引号，就会误认此语是毛泽东同志的话了。

由此可见，标点符号不是可有可无的，也不是外面硬加上的，它是书面语言的有机组成部分。如果不使用标点符号、或者错用了标点符号，读者就不能明白语意，甚至还会造成误解。所以，我们应该重视标点符号的正确使用，改变当前使用标点符号中的混乱状况，以便使人们正确地交流思想，让语言更好地为加速实现四个现代化服务。

怎样使用标点符号

在书面语言里，表示停顿、语调以及语词的性质和作用的符号，叫做标点符号。它分为两大类：点号和标号。

什么是点号？表示停顿和语调（句子里声音的高低、快慢和轻重）的符号叫点号。点号有七种：句号、逗号、顿号、分号、冒号、问号和感叹号。句号、问号和感叹号的位置在句子的末尾，叫做句末点号。逗号、顿号、分号和冒号的位置在句子的当中，叫做句中点号。

什么是标号？在写文章的时候，有时需要引用别人的话，有时对所说的话需要加以解释，有的词、语、句需要强调，有的词语或段落需要省略，有些专有名词需要标明，有些事物需要区别分类，等等。在书面语言里，这种表示词语的特殊性质和某种作用的符号，叫标号，标号有十二种：引号、括号、破折号、省略号、着重号、书名号、专名号、间隔号、连接号、虚缺号、隐讳号和曳引号。

标点符号的用法，是从人民群众“约定俗成”的习惯用法中总结出来的规律。既然已成规律，那就必须循规运用，而不能随便乱用。要做到正确地使用标点符号，我们就必须了解各种标点符号的基本用法。

一 句号（。）的用法

句号是表示陈述句（述说一件事情的句子）句终的停顿的。下面，就各种不同类型的陈述句来说明句号的用法。

（一）完全的陈述句，句终用句号。

它有四种情形：

第一，句尾无语气助词的陈述句。

例如：

①歌声中断。

（郭沫若《牧羊哀话》）

②人们张皇地在马路上乱跑。

（巴金《还魂草》）

③他在一片菜地里看到一些小红辣椒。

（严文井《小溪流的歌·小花公鸡》）

在①里，“歌声”是主语（谓语陈述的对象，表示谓语说的是“谁”或者“什么”），“中断”是谓语（对主语加以陈述的部分，说明主语“怎么样”或者“是什么”）。在②里，“人们”是主语，“乱跑”是谓语。在③里，“他”是主语，“看到”是谓语，“辣椒”是宾语（受动词支配的

成分，表示动词涉及的人或事物）。例①和例②是由主语和谓语组成的陈述句。例③是由主语、谓语和宾语组成的陈述句。这种具有主语和谓语，或者具有主语、谓语和宾语的句子，叫做完全句。这三个例子都是完全的陈述句，而且句尾没有语气助词，所以句终用句号。

第二，句尾有语气助词的陈述句，如果没有强烈的感情色彩，句终仍用句号。例如：

④一个担水的姑娘闪电般地从窗外过去了。

（孙谦《南山的灯》）

⑤那一晚，文卿先生是同几个朋友在酒店里喝了酒的。

（叶圣陶《遗腹子》）

⑥我正要推辞，看见小伙仿佛愿意似的，就对瑞芬说：“那么你就在我们家吃我们那一份吧。”

（冰心《陶奇的暑期日记》）

⑦他接连说了两个“风平浪静”呢。

（郭沫若《洪波曲》）

⑧睡熟的老么，说起梦话来：

“人家在唱救亡歌曲哪。”

（《艾芜短篇小说选·秋收》）

在④至⑧中，“了”、“的”、“吧”、“呢”、“哪”，都是语气助词（附着在句尾，表示语气的词）。陈述句的句尾用了语气助词后，给句子增添了感情色彩，但是并不强烈，仍然不失其陈述句的语调（句末的语调仍是平直稍降