



山西历史文化丛书 (第十四辑)

总主编/李小明

书画大师

董寿平

刘恪山

／著



书画大师董寿平，热爱祖国、热爱人民、热爱家乡，以饱满的人民性和丰富的时代精神，创作了大量颂扬祖国秀美山川、服务人民的不朽之作，享誉中外。

晚年，董寿平怀着弘扬先进文化的理念，当任了三晋文化研究会的名誉会长，他为研究会成立的题词“研究三晋之文明，创立未来之新风”成为全体会员追求的目标。

山西春秋电子音像出版社

责 编:刘冬梅

韩 慄

复 审:余超英

终 审:董高怀

山西历史文化丛书(第14辑)

董寿平书画大师

刘恪山 著

*

山西春秋电子音像出版社出版发行

030012 太原市建设南路15号 0351-4922123

新华书店经销 太原市新华胶印厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张:13.625 字数:300千字

2005年4月第1版 2005年4月山西第1次印刷

印数:1—1000(套)

*

ISBN 7-900362-56-8
G·23 定价:(全套10册)30.00元

《山西历史文化丛书》编委会

顾问：王 谦 李立功 赵雨亭 王庭栋 任继愈

姚奠中 申维辰 张 颌

主任委员：李玉明

委 员：(按姓氏笔画为序)

马玉山	马志超	于贵卿	于崇良	王克林
王志超	王宝库	王灵善	王振芳	王家壁
牛崇辉	田中仁	冯素梅	任茂棠	刘 巩
刘在文	刘伟毅	刘振华	刘晓丽	成葆德
齐荣晋	李元庆	李东福	李锐锋	吴广隆
宋丽莉	杨二怀	杨子荣	李建峰	张国祥
张捷夫	张鸿仁	罗广德	陈长禄	胡存悌
赵曙光	郑建国	降大任	郭维明	高 可
高专诚	陶正刚	柴泽俊	秦海轩	梁俊明
谢 恺	董永刚	董占锁	董瑞山	楚 刃
雷忠勤	霍润德			

目 录

引 子	(1)
一、家世和生平事迹	(1)
二、为人风范、艺术思想和理论建树	(27)
三、高超的艺术成就	(32)
四、尾声	(44)

引 子

书画大师董寿平，热爱祖国，热爱人民，热爱家乡，以饱满的人民性和丰富的时代精神，创作了大量的颂扬祖国秀美山川、服务人民的不朽之作，称誉中外。

晚年，董寿平怀着弘扬先进文化的理念，当任了三晋文化研究会的名誉会长，他为研究会成立的题词“研究三晋之文明，创立未来之新风”成了全体会员追求的目标。

现在，我们就来认识一下董寿平先生吧。

一、家世和生平事迹

汾河缓缓流过山西洪洞县境，远望霍山下的广胜寺飞虹塔隐隐可见，在汾河西岸杜戍村，有一座城堡耸立于高阜之上，城堡里有四百多间雕梁画栋的屋宇，还有精美的四座牌楼和白石大旗杆座，城堡只有一个高门，上刻“永乐堡”三字，门外不远有一座石砌的七层小宝塔，名“文峰塔”，塔下有一个小池塘，虽是数九寒冬，这个池塘也不结冰，水面上总是热气腾腾的，那是董家大花园的一角。当地人说小宝塔是一支笔，池塘是砚台，这也是董家世代书香的象征。

我国书画大师、美术评论家、鉴赏学家董寿平先生于1904年2月17日（清光绪三十年正月初二酉时）诞生在洪

洞县杜戍村永乐堡的秋官府里。他的诞生给董家带来莫大的欣慰。他的外祖父陈履亨是临汾有名的文人，翰林出身，高兴地对外孙取名董揆，字谐柏。揆字是宰相的别称，这样的命名是盼望外孙日后仕途通达，出人头地，光宗耀祖，继承董家的家业和翰墨。

1927年，董寿平先生仰慕清初杰出画家恽寿平的作品和人品，遂将董揆改名为董寿平。

寿平先生出生于宦宦书香之家，其高祖董霁堂是清代中叶著名书法家，祖父董文焕是清咸丰翰林院庶吉士，后累任皇帝起居注官，二品顶戴，外放甘凉兵备道，以诗书驰誉京都，是清代著名诗人、书法家、音韵学家，著有《声调四谱图说》，至今仍为我国重要的音韵学专著。

董家世代收藏名贵书画、历代碑帖、善本书籍甚丰。此时董家所经营的山西运城盐池也处于昌盛时期，每年可得利润三十万两白银，堪称河东第一家。

董寿平先生自幼生活这样的书香世家，所受家庭教育和熏陶，奠定了他日后成为书画名家的基础。

1920年他考入太原山西省立第一中学，三年后又考入北平世界语专门学校，1924年转入天津南开大学经济系，翌年又转入北平东方大学经济系，1926年他曾参加北平“3·18”学生爱国运动的游行。“3·18”惨案发生后，他化装潜回山西洪洞老家。1927年毕业于北平东方大学经济系。

1928年，寿平先生移居北平，立志学画，无意仕宦之途。当时河北省政府在北平成立，许多官员是山西人，他们

要董寿平到省政府工作，每月120元银元的工资，一年后还可升任县长，这对许多人来说是求之不得的好事，但他婉言谢绝了，决心以书画、收藏、鉴赏为职业。

董先生定居北京后，刻苦钻研书画艺术，经常去北平故宫观摩历代名家书画，博采众长融会贯通，初步形成了自己清新的画风。

1931年后，他的画在北平琉璃厂南纸店挂单卖画，深得京华人士的赞赏，他画的梅花扇面卖了12银元，还有一不大的梅花卖了40银元，此后他的画在北平具有相当的影响获得广泛好评。

1937年“七·七”事变前不久，董寿平一家搬到山西运城，住在姚家巷，仍每日读书作画。日寇侵犯山西后，忻口战役失败，局势日紧，太原难守，董寿平决定逃往西安，随身带了世代藏书画数百卷，最为珍贵的清代王原祁的代表作品《六法精粹》册页，用铁皮筒子装画卷，外面用漆刷涂，筑到墙里珍藏起来，但十几年后再回到运城把字画找出，已全部受潮粘在一起，无法揭开，全部毁了，甚为可惜。

1938年春，董寿平一家历尽艰辛危难，逃难到西安，又辗转历险到成都。

初到成都，举目无亲，经济拮据，闲时寿平先生常去东大街“琴斋裱画店”看画，渐与掌柜的李琴斋熟悉，他是山西闻喜人，是老乡，见董寿平谈吐不凡，仪表堂堂，就问：“你能画吗？”回答说：“可以画点画”，于是就请他进内室作画，一见他的画大为惊讶，说：“你的画这么好，大有书卷气质，高雅清新，完全可以在成都开画展。”

而后，通过李琴斋又结识了蜀中名儒林山腴先生，他是前清举人，擅长诗文，他对董寿平的学识和书画造诣大为赞赏，并热心为他筹办入川后的第一次画展。1939年元旦在成都四川兴业银行楼上布置好画展，许多名人来看画展，评价很高。此时民国初年在山西洪洞县当县长的孙奂仑先生是董寿平父亲的老朋友，也是世交。他看了画展后，激情所至为董寿平作了三首诗相赠：

董寿平画展征诗一首

仙乡作宰廿年前，屡访君家书画船，
劫后亦曾亲奉使，伤心邨架散云烟。
当年裙屐佳公子，今日飘零老画师，
从此艺林身价重，益州耆旧竞题诗。

题寿平画仿米家山

南宫自写一家春，不用丹青不着皴，
七百年来传乳法，房山而后见斯人。

题董寿平画明人山水

北苑春山世所崇，思翁妙笔振宗风，
看君落笔超凡近，家法渊源自不同。

上述这三首诗，表达了孙奂仑先生和董家的深厚友谊，对董寿平的画作的评价和希望。

此次画展的作品销售一空，董寿平也摆脱了经济困难

的窘况。从此他在四川的名声大振。

1939年5月,日寇开始对重庆、成都等地狂轰乱炸,董家迁居灌县都江堰大王庙侧,房东姓闻,当年的住房至今仍在。

在灌县借居十二年,窗前青城山山色蒙蒙,窗下岷江涛声滚滚,巴山蜀水的雄伟景色,陶冶着画家的情操,更激励着他孜孜不倦地钻研画艺,黄卷青灯,作画不止。当时他作画的条件很艰苦,买了几块大木板拼接成画案,用四堆木柴做支住。他坚持每天上午读书,下午作画,晚上写字。

抗战时期国内许多著名的书画家张大千、徐悲鸿、傅抱石、赵少昂、赵望云、黎雄才、黄君璧等多在四川,他们和董寿平过从甚密,友谊深厚。

1940年夏,日寇对重庆轰炸暂时平息,由辛亥革命元老、书法家、诗人,当时任国民政府监察院院长于右任先生发起,张继、居正、冯玉祥、陈立夫、孔祥熙、张道藩等襄赞,在重庆举办了“董寿平书画展览”。国民政府主席林森为此画展题词:“依仁游艺”为贺。

1941年著名学者、书法家沈尹默先生在成都为董寿平先生作诗,以苍劲古朴的书法题写:

山水妙理备四时,谁欤写之穷神奇,
昔者北苑立标格,浑然蹊径绝险夷,
思翁翰墨本多韵,烟云舒卷清醇姿,
胜朝公卿亦好艺,富春名字犹昭垂,
君今年少笔已老,才堪绍述同襟期,

自是君家有根底，不比寻常称画师，
学与年进理当尔，看君更极深沉思。

尹默

二十九年六月九日

这幅题诗表达了作者对寿平先生的画的高度赞赏，沈尹默先生精美的书法原作，五十多年来一直挂在董寿平先生的画室中。但沈尹默先生在“十年浩劫”中被迫害致死于上海，睹物思人，感慨系之矣！

董寿平在蜀期间，曾在重庆、成都、广汉、绵阳、自贡、万县、江油、涪陵、阆中等中小城市举办画展二十余次。四川美术界对他的作品评价很高，老百姓也都喜欢他的画。

他爱国心切，1941年他曾冒雨亲自送去500银元到抗战前方驻重庆办事处，慰问抗日前方将士，重庆的报纸还刊登了他的事迹。

1949年10月1日，新中国在北京成立，人民解放军挥师南下，所向披靡，成都也于1950年元旦解放。

董寿平此时心情向往北京，那里是他的家，漂泊四川十二年，归心似箭。但他不了解北京解放后美术界的情况，于是他给老朋友当时任中央美术学院院长的徐悲鸿先生写信，不久后得到悲鸿先生的复信：

寿平先生惠鉴：

承手教询及艺术改造之事，弟不敏，自己亦在转变之中，简单言之，即今后一切均当服从政治，

政治由忘我思想之无产阶级领导，故为人民服务乃天经地义。其实中国自有文人画以来，绘画即丧失其独立性，昔日为文学诗词服务，今乃转向为人民服务。旧形式倘有可用处，尽量利用，如不可用者，则扬弃毋惜，以求革新。鄙见如此，未知有当否？

新年画各地区出版有百余种，美协已寄一份与重庆，令往成都等地展览，先生当能见及。

敬祝

春祺

弟：悲鸿 顿首

一九五一年二月九日

徐悲鸿先生的这封信给董寿平启发很大，使他明确了艺术要为人民服务的道理，也是他的艺术追求的一个转折点和他遵循的方向，此信一直珍藏在家，现陈列在太原晋祠“董寿平美术馆”中。

1950年5月，董寿平携家眷告别借居十二年的灌县都江堰上的玉垒关，极目细雨蒙蒙的青城山和波涛滚滚的岷江，他怎能忘记那艰苦奋斗，夙夜秉烛，作画千百幅的破木板架在柴堆上的画案……他带着无限惆怅和惜别的心情踏上归途。他家老少六口，再次坐汽车过剑阁、翻秦岭，辗转七天才到西安。后于1951年正月到达太原，见到了许多久违的老朋友王世英、崔斗辰等。王世英当时任山西省副省长，崔斗辰任山西文物管理委员会主任、山西文教厅厅长。他们

挽留董寿平在山西工作，出任山西省文物管理委员会主任，但他婉言谢绝了。而后他们又推选董寿平为山西省第一届政协委员。

是年正月十五董寿平先生一家冒着瑞雪到达久别的北京，雄伟的天安门在飘洒的雪花映衬下，更显得分外壮丽。新中国开创了新的征程，董寿平的艺术创作也开创了新的征程。

1952年他经过北京有关部门介绍到琉璃厂“荣宝斋”工作，任编辑，后定级为文艺七级。“荣宝斋”的经理侯恺是山西辽县人（后改为左权县），对董寿平的书画和学识非常赞赏，并对他提出的加强“木版水印”和古画临摹的建议十分重视，于是调集技术人员，筹备印刷徐悲鸿的“奔马”，木版水印的效果很好，几可乱真，此画一出，大为畅销，很受欢迎。而后又印制了徐悲鸿的“漓江春雨”、齐白石的“虾”、“池塘秋色”、“蜻蜓海棠”等，受到了国内外的欢迎，“荣宝斋”也因此获得很大的收益，事业蒸蒸日上，全店职工发展到350多人了。

董寿平又开创了临摹古画的工作，调来李伯实、郭慕熙、陈林斋、米景扬、冯忠莲、孙天牧等青年画家，从事中国古代名画临摹，他们摹画了唐周昉的“簪花仕女图”、唐代张萱的“虢国夫人游春图”、五代顾闳中“韩熙载夜宴图”、宋代张择端的“清明上河图”等，尤其是“清明上河图”由冯忠莲从1960年开始摹绘，历时20年至1980才完成这一国宝的临摹工作。

“荣宝斋”先后共临摹了故宫博物院、东北博物馆及民

间收藏的珍贵历代名画百余件，全部卖给了北京故宫博物院作为副本代替原作展出。董寿平先生为临摹中国历代名画工作，投入了很大的精力，为国家的文化事业做出了有益的贡献。他在“荣宝斋”工作期间，还编辑出版了《明清扇面画》画册。为了提高“荣宝斋”工作人员的文化和绘画知识技法，还定期为大家讲授中国美术史、理论和技法，受到大家的欢迎，为也“荣宝斋”培养了一批人才。

1953年，寿平先生作巨幅“山水瀑布”图参加了“全国第一届美术作品展览”。中国人民对外文化委员会对这幅画十分重视，选送出国展览，而后在多次出国举办中国画展览时，都有他的作品参展，使之响誉海外，弘扬了中华优秀传统文化。

1954年春，“中国美术家协会”在北京成立，董寿平被吸收为第一批会员，不久后美协组织画家董寿平、惠孝同、吴镜汀、周元亮、王家本到黄山写生和体验生活，每人资助200元，他们经上海，过杭州、富阳、桐庐，新安上黄山，浙江富春江沿岸的绮丽风光，给画家们以新的启迪和美好的印象。

寿平先生一行在黄山停留了十多天，黄山的雄伟奇险，怪石老松，云雾万变，钟毓氤氲之气给他无限的遐想，他坐在黄山上的多处景点默默地心领神会黄山的特点，观察山势的起伏跌宕，怪石的结构和奇特的造型，岩石的纹路色彩，老松的虬枝铁干，平短修长舒展的横枝是黄山松的特点。他在以后创作的山水画里，多以黄山为意境，如50年代所创作的“黄山云海”、“雨后黄山”、“天都云汇”等力作，驰誉海内外，此后他成为我国“画黄山的巨擘”。

1956年,为了纪念建军30周年,由解放军总政治部组织了15位国内著名画家合作巨幅“红军二万五千里长征图”,董寿平应邀参加了此一光荣的创作任务,他们沿着当年红军长征的道路,重点深入四川、贵州、云南及康藏的二郎山、泸定桥、雪山、草地写生和体验生活。他们创作出巨幅山水画“娄山关”和长卷“长征”等名作,现收藏于中国人民军事博物馆。

1957年夏初,号召大鸣大放,董寿平保持着清醒的头脑,不骄傲,不自满,兢兢业业艰苦地全身心投入工作。当时号召给党委提意见,他保持沉默,会上从不乱说,要他去中国美协和中央美术学院参加会,他也是多听不说,因之他平安地渡过了“反右斗争”这一关。

寿平先生的处世哲学是“满招损、谦受益”,“人贵有自知之明”、“做任何事都要防患于未然”,“不能逞一时之快,忘乎所以,狂妄自大,目空一切,非碰钉子不可。”他本着这些原则使他在许多政治运动中得以平安渡过。

1965年,寿平先生行年61岁,他在“荣宝斋”办理了退休手续,专事中国画的创作和研究考证工作。

1966年“文化大革命”政治风暴来临,董寿平感到自己家庭出身可能会招来横祸,他十分小心谨慎应付这场“浩劫”的到来。当时的红卫兵要遣送他和老伴回山西洪洞老家劳动,先派人到洪洞杜戎村联系,但村里人说:“董寿平没有民愤,岁数也大了,你们要遣送他们回来,就得另派两个人来侍候他们的生活,我们没有办法照顾两个老人”,红卫兵只好灰溜溜地走了。

1969年北京大搞战备，各街道组织居民挖防空洞，寿平先生和夫人刘延平天天挖洞，老老实实地干了一年，他们还参加筛石灰和拔麦子的体力劳动。

后来街道上要董寿平画灯笼片，画一张梅花给五分钱，想不到全国著名的大画家的画才值五分钱……真是笑话，也是奇闻，更是悲剧。

1971年冬，北京饭店新楼在王府井南口动工新建，建国门外的国际俱乐部也快落成，这些地方都需要名家书画装饰，周恩来总理指示要组织一些著名画家作画，于是请李可染、董寿平、陶一清、田世光、阿老等为新北京饭店和国际俱乐部作画。他们在外交人员服务局里画了一年多，创作了一批高水平的佳作。

董寿平在选择题材时，十分谨慎，他认为毛主席的诗词中多处有赞颂“梅花”和“松树”的诗句，多画些“红梅”和“青松”不会有麻烦，而画梅、画松更是他的专长，于是他画了不少红梅和青松。他也想画些黄山的山水画，但他想还不是时候，看一看再说。

他为新建的国际俱乐部画了一张四米高的“松瀑图”，树立在大厅正中，十分壮观。后来“批黑画”时他们把“董寿平”的名字挖掉了，“十年浩劫”过后，又请董寿平把名字写上去。当时的形势在极左思潮的影响下，让老画家们度日如年，祸福难测……。

1973年后，董寿平先生又为北京饭店新楼画了一年多，他仍然只画“红梅”和“青松”。当时北京饭店军管会主任和董老说：“你是画黄山的专家，他们画的不行，还得请您老

人家画些山水画才好。”他想既然是军管会主任发话要他画山水画，有了依据，于是寿平先生画了几十张小幅的山水画，果然不出他的预料，就因为这些山水画为他种下了祸根。在那荒唐的岁月里，是非颠倒，随时都会有灾难等着你……。

“四人帮”制造的所谓“批黑画”开始了，那些“左大人”专门鸡蛋里挑骨头，把画家的作品无限上纲，横加指责，对画家的作品和人格进行侮辱和批判，这在世界美术史上也是最黑暗的一页，也是“四人帮”创造的“奇迹”！

董寿平先生为北京饭店新楼画的山水画也难逃厄运，被判入“坏画”之列，遭到批判斗争，并在中国美术馆举办的“批黑画展览”中展出。

当时又在北京工人体育馆召开万人“批黑画”大会，责成北京饭店的工作人员到大会上发言批判“黑画”，被迫发言的人，回来大哭一场，认为于心不忍，太冤枉了这些老画家。

在“批黑画”展览上，董寿平先生画的小幅山水画，最受观众喜爱，居然有许多年青人在他的画前临摹。

“荣宝斋”和街道上轮番对董寿平进行批斗，尤其是街道上的批斗会，就是一场闹剧，一群老头老太太坐在四周，要董寿平站在中间，有人发言说：“你把社会主义的山画的黑糊糊的，把山上的树画的歪七扭八，山上连一块梯田也没有，尽画些穷山恶水，这些歪脖子松树能成材吗？你把山画的云雾迷乱，是混淆视线，使人分不清是社会主义还是资本主义。”

这样的荒唐的批判，使人哭笑不得，奈何！

此后，在“四人帮”的淫威下，竟剥夺了董寿平先生作画权利三年之久，祖孙三代同居斗室之中，其困境可想而知。但董先生不屈不挠，晚上以床铺为画案，仍暗中作画不止，竟毅然画出巨幅山水画以应日本长崎华侨总会之请，至今仍高悬在长崎唐人馆中，深得在日华侨和日本人民的喜爱。他这种强烈的事业心，为祖国传统优秀艺术献身的高贵精神，令人十分敬佩！

1975年，形势稍有好转，中国历史博物馆特请寿平先生作了三幅巨幅的红梅。

粉碎“四人帮”后，换来了中国历史的新篇章，文化艺术工作也得到复苏，迎来了明媚的春天，董寿平先生的艺术从此也步入了新的境界，他精神焕发，信心百倍，全身心地投入艺术创作。

当时文化部责成华君武、侯恺、丁井文三人出面，组织著名画家吴作人、李可染、李若禅、蒋兆和、黄永玉、董寿平六人成立创作组，而后再请来黄胄、许麟庐参加到创作组，同时还请来外省市的著名画家参加创作组。他们每月交十张画，没有任何报酬，如此而已。

1976年胡耀邦同志请董寿平先生为他画了一张红梅，他又请赵朴初先生在画上题诗：

“不取暗香，奇馨逗被，不怜疏影，繁花吐蕊，
一片丹心，朝霞无际，身饱霜雪，春来天地。”

赵朴初