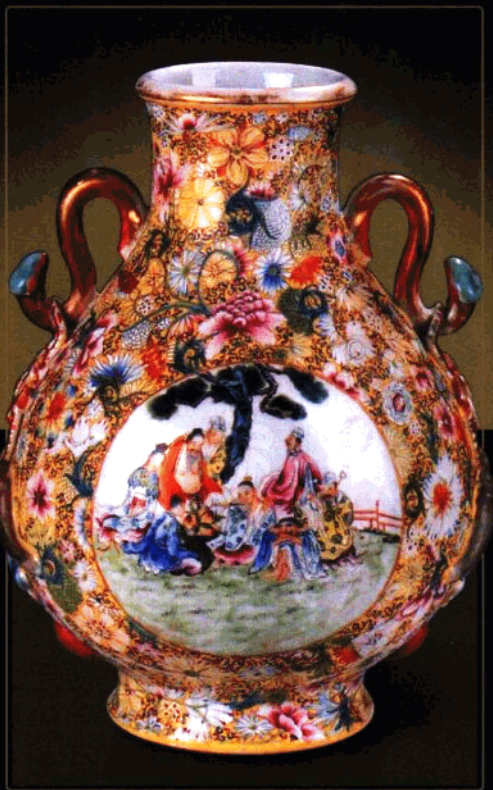


中国收藏与鉴赏丛书

民国瓷器图录



中华收藏与鉴赏研究会

中华收藏与鉴赏研究会

民国瓷器图录

维
微
编著



图书在版编目(CIP)数据

民国瓷器图录/维微, 杨代欣编. —乌鲁木齐: 新疆

人民出版社, 2002.2

(中国收藏与鉴赏丛书)

ISBN 7-228-07026-7

I. 中… II. ①维…②杨… III. 瓷器(考古)—

中国—图录 IV. K876.32

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第005922号

责任编辑 贺 灵

责任校对 赵 珍

封面设计 刘梁伟

中国收藏与鉴赏丛书

民国瓷器图录

中华收藏与鉴赏研究会

维 微 编著

新疆人民出版社出版发行

(乌鲁木齐市解放南路348号 邮编830001)

成都福利东方彩印厂印刷

889×1194 1/32开本 6.5印张 200千字

2002年12月第1版 2002年12月第1次印刷

印 数 1-8000

ISBN-228-07026-7/K·986



前 言

民国瓷器进入人们的收藏视野已经有些年头了，但是，民国瓷器身价上扬，吸引越来越多的目光却是近几年才出现的情形，加之民国初至今不足百年，因此，如今人们所见到的民国瓷器精品图片少之又少。但民国瓷器作为我国工艺史上的辉煌片断，我国传统瓷业走向现代瓷业的重要见证，总要有人下力气去整理、去研究。为此，我们花去两年时间，编辑出版了这本《图录》。

这本《图录》旨在为收藏者、爱好者提供欣赏、比对、参考的图籍，为研究者提供较详实的图片资料，更希望能以新的观点引起学术界、收藏界对民国瓷器的重新认识与评价。

整理、编辑本《图录》时，我们从欣赏的角度出发，既注重民国瓷器的精品介绍，又注意了对民国瓷器的全貌概括。为便于欣赏与检索，全书分为瓷器、瓷版、瓷塑三大类进行编排，并对一些典型的、特别的、欣赏价值较高的，以及容易引发争议的瓷器，尽量用文字加以说明。图版之后，我们还简约阐述了有关民国瓷器的欣赏与辨伪的一家之言，供读者分析、论证和匡谬。

此书编辑过程中，乔志杰、鄢正国、王建奇、冷豫民、陈明、龙介生、彭生富、刘忠孝、袁泽忠、袁建、姚荣、董仁川、闵勤生、范茂成、石陆军、夏渝生、邓敬民、周裕国、陈燕明、李述阳、廖斌先生、李金秀女士及许多不愿意透露姓名的朋友，为我们提供了大量珍贵的民国瓷器资料，并给予我们多方面的大力支持，使本书实物征集、摄影、整理、编辑工作得以如期完成，在此，我们谨表示诚挚的谢意。

凡 例

1. 本书所辑图版400余帧，器物尺寸均有简要标识。

2. 为版面美观与欣赏便利，本书图版不单纯以年代先后为序，而是分为瓷器、瓷版、瓷塑三大类，其中瓷版、瓷塑因数量较小，未作进一步划分。而仿古瓷、日用瓷、陈设瓷及其它一些划分瓷器的概念常有交叉，要细分相当困难，因此，瓷器也只粗略分为粉彩、青花、素三彩、单色釉及其它小类。

3. 本书对典型、特别或欣赏价值高的瓷器和容易产生争议的瓷器，尽量加以文字说明，对常见的或无庸置喙的瓷器，只标明尺寸与参考价。

4. 本书瓷器参考价以目前国内实际行情为基准，仅供读者参考。历来古玩无定价，读者在实际交易中应结合当时、当地市场行情灵活掌握。对暂无确切资料证实交易价格的瓷器，本书遵行“宁缺勿滥”的原则，概不主观标定参考价。

5. 本书瓷器参考价，均以人民币（元）为单位。



前 言

民国瓷器进入人们的收藏视野已经有些年头了，但是，民国瓷器身价上扬，吸引越来越多的目光却是近几年才出现的情形。加之民国初至今不足百年，因此，如今人们所见到的民国瓷器精品图片少之又少。但民国瓷器作为我国工艺史上的辉煌片断，我国传统瓷业走向现代瓷业的重要见证，总要有人下力气去整理、去研究。为此，我们花去两年时间，编辑出版了这本《图录》。

这本《图录》旨在为收藏者、爱好者提供欣赏、比对、参考的图籍，为研究者提供较详实的图片资料，更希望能以新的观点引起学术界、收藏界对民国瓷器的重新认识与评价。

整理、编辑本《图录》时，我们从欣赏的角度出发，既注重民国瓷器的精品介绍，又注意了对民国瓷器的全貌概括。为便于欣赏与检索，全书分为瓷器、瓷版、瓷塑三大类进行编排，并对一些典型的、特别的、欣赏价值较高的、以及容易引发争议的瓷器，尽量用文字加以说明。图版之后，我们还简约阐述了有关民国瓷器的欣赏与辨伪的一家之言，供读者分析、论证和匡谬。

此书编辑过程中，乔志杰、郝正国、王建奇、冷豫民、陈明、龙介生、彭生富、刘忠孝、袁泽忠、袁建、姚荣、董仁川、闵勤生、范茂成、石陆军、夏渝生、邓敬民、周裕国、陈燕明、李述阳、廖斌先生、李金秀女士及许多不愿意透露姓名的朋友，为我们提供了大量珍贵的民国瓷器资料，并给予我们多方面的大力支持，使本书实物征集、摄影、整理、编辑工作得以如期完成。在此，我们谨表示诚挚的谢意。





凡 例

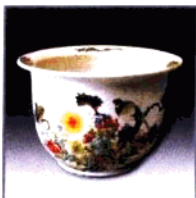
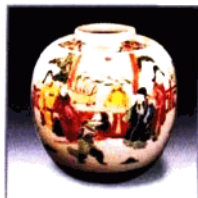
1. 本书所辑图版400余帧，器物尺寸均有简要标识。

2. 为版面美观与欣赏便利，本书图版不单纯以年代先后为序，而是分为瓷器、瓷版、瓷塑三大类，其中瓷版、瓷塑因数量较小，未作进一步划分。而仿古瓷、日用瓷、陈设瓷及其它一些划分瓷器的概念常有交叉，要细分相当困难，因此，瓷器也只粗略分为粉彩、青花、素三彩、单色釉及其它小类。

3. 本书对典型、特别或欣赏价值高的瓷器和容易产生争议的瓷器，尽量加以文字说明，对常见的或无庸置喙的瓷器，只标明尺寸与参考价。

4. 本书瓷器参考价以目前国内实际行情为基准，仅供读者参考。历来古玩无定价，读者在实际交易中应结合当时、当地市场行情灵活掌握。对暂无确切资料证实交易价格的瓷器，本书遵行“宁缺勿滥”的原则，概不主观标定参考价。

5. 本书瓷器参考价，均以人民币（元）为单位。

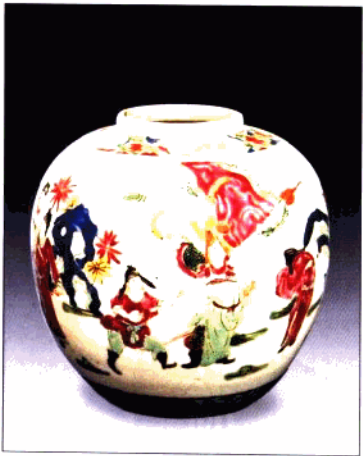
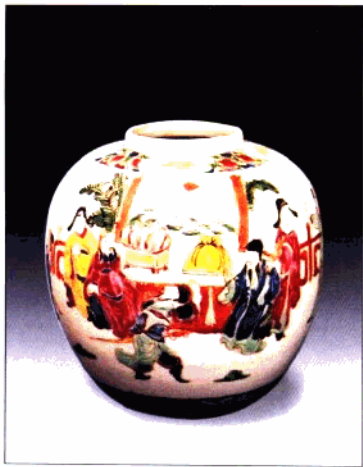


目 录

一 凡 例	
二 民国瓷器图版	1
(一) 瓷 器	1
(1) 粉 彩	1
(2) 青 花	108
(3) 单色釉	121
(4) 其 它	129
(二) 瓷 版	148
(三) 瓷 塑	165
三 民国瓷器款识集锦	187
(一) 题 识	187
(二) 底 款	188
四 民国瓷器综述	189
五 民国瓷器举要	191
六 民国瓷器辨伪略谈	195
七 民国瓷器名家简介	199
八 民国瓷器常见斋名、堂名款索引	203



雍正
年製



仿雍正粉彩人物盖罐(一对 失盖)

“雍正年制”款

高18cm 参考价: 3,600元



仿雍正粉彩人物花插

高15cm 参考价: 2,200元





仿雍正青花粉彩花卉碗

高7cm 参考价 600元



仿雍正粉彩人物盘（一对）

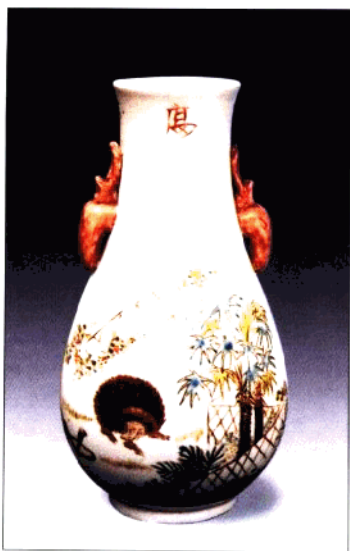
直径20cm 参考价：5,000元



粉彩牛头尊

豪猪

高26cm 参考价 2,200元



粉彩翎毛花卉瓶

唇口，直颈，长圆腹直下略收，卧足。釉面玻璃质感较强，绘饰色彩热烈明快。

高24.8cm 参考价 8,000元





仿雍正粉彩人物笔筒

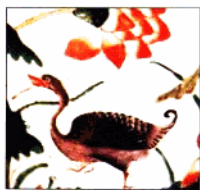
高14cm 参考价: 1400元



粉彩鼎纹盘

直径37.5cm 参考价: 1000元





粉彩芦雁瓶

高42cm 参考价: 5,000元



仿雍正粉彩人物坛 (一对)

肩部如意云头及薄珞纹描绘细腻, 是此器特别之处。

高34cm 参考价: 3,500元



粉彩花卉盘

釉面匀白如玉，有很强的玻璃质感，现代瓷特征明显。
直径25cm 参考价：2,400元

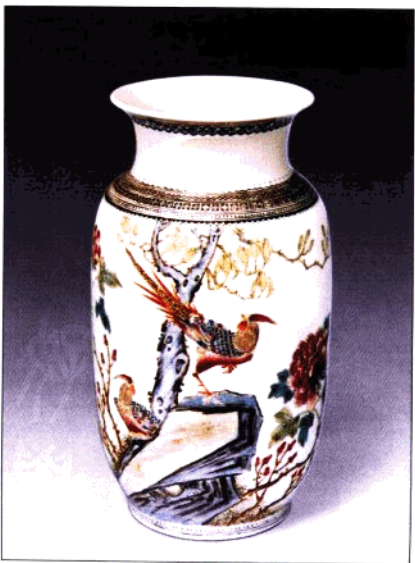
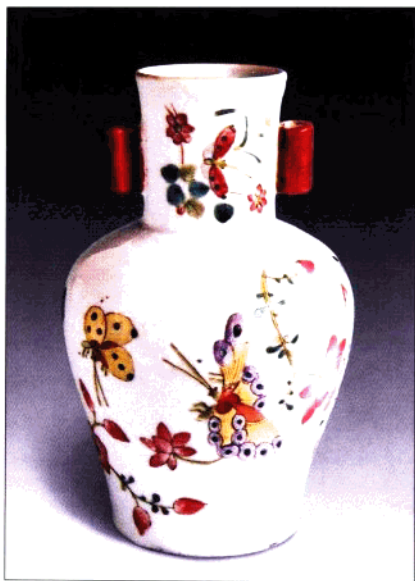
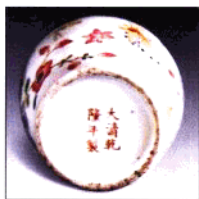


仿同治粉彩人物象耳尊

无双谱 董贤
高25cm 参考价：2,200元

粉彩花蝶贯耳瓶

大清乾隆年制 款
高15.5cm 参考价 1,800元



粉彩花鸟灯笼尊

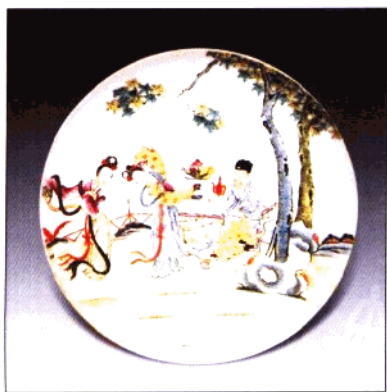
高26cm 参考价 1,500元



粉彩人物花盆

八仙

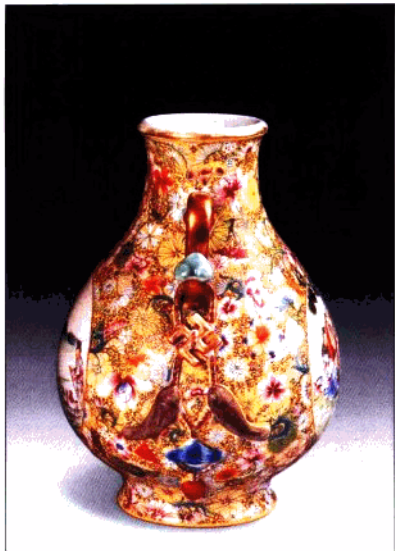
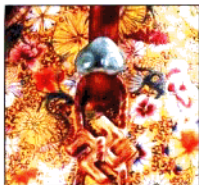
高20cm 参考价 8,000元



粉彩人物盘

直径13cm 参考价 2,000元





仿乾隆粉彩开光人物如意尊

百花图案盛行于清乾、嘉时期，所绘器身满饰各色花朵，如百花堆聚。计有牡丹、莲花、百合花等，画面繁密，五彩缤纷。此器开光处绘八仙，耳饰寓意福认有余，极为华贵。

“乾隆年制”蓝料印章楷书款
高20cm 参考价：30,000元