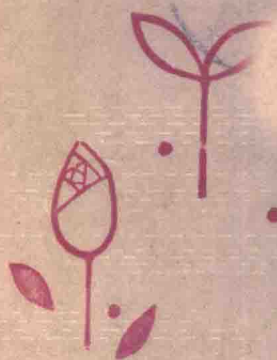


语言文学自学辅导

《大学语文》分析

赵呈元 主编



UYANWENXUEZIXUEFUDAO

语言文学自学辅导

《大学语文》分析

赵呈元 主编

山东文艺出版社



一九八五年·济南

语言文学自学辅导

《大学语文》分析

赵呈元 主编

•

山东文艺出版社出版

(济南经九路胜利大街)

山东省新华书店发行 济南印刷厂印刷

•

787×1092毫米32开本 21印张 446千字

1985年1月第1版 1985年1月第1次印刷

印数1—100,000

书号10331·97 定价3.15元

编辑说明

本书对徐中玉等同志主编的《大学语文》一书所收作品作了系统分析，是学习《大学语文》的参考书。

目前，全国除文法理工农医师范财经等高等院校陆续开设了《大学语文》课以外，大部分省市自治区也已将《大学语文》列入高等教育自学考试的公共课程，《大学语文》拥有越来越多的读者。因为该书所收作品多为中外古今名篇，研究资料可谓汗牛充栋。然而这些资料却散见于各种书籍报刊，查找极不方便。近来虽有汇集成册的分析作品读本，但一是不够系统，二是侧重点不同，行文千差万别。因此，极需有一个系统而又易于掌握的《大学语文》分析读本。为此，我们山东大学中文系部分同志，应山东文艺出版社之约，编写了这本《〈大学语文〉分析》。

本书编写目的，除供教学和各类高校学生参考外，还为了给参加自学考试者和业余爱好者提供方便。为达此目的，本书对《大学语文》所收作品逐篇加以分析；每篇分析一般包括时代背景、主题思想、具体思想内容和主要艺术特点四个方面。在时代背景部分，对作家的生平思想和作品在文学史上的地位及影响，多数作了或详或略的补充说明。对于原书所附思考题，除个别题目外，均在分析中作了明确回答。

行文中有时照抄思考题原句，以点明题意。为帮助参加自学考试者与初学者尽快理解作品，本书编写不求标新立异，而是尽量博取各家之长，吸收各位专家学者的研究成果及真知灼见。当然，这种吸收经过了一番消化过程，并尽可能加以补充、完善。在行文方面，力求思想明确，层次清晰，段落分明，语言简洁，晓畅易懂。

为使读者阅读方便并保持本书的相对独立性，编排时先录作品，次附思考与练习，然后再作分析。作品及思考与练习采用《大学语文》一书原文，文字上未作变动。原书所附作者小传和注释部分从略。由于我们水平有限，编写时间又很短促，错误和不当之处在所难免，希望有关专家学者及广大读者提出宝贵意见，以便今后改正。

本书编写体例和原则，是由主编提出，大家共同讨论确定的。赵呈元同志任本书主编，朱广祁、王平、王晓、姜桂栩、耿建华、张华、谭好哲、冯建国等同志参加了编写。分工情况大致如下：

先秦部分，赵呈元、朱广祁负责编写大部分篇目，耿建华、冯建国负责编写部分篇目。

两汉魏晋南北朝部分，王平负责编写。

隋唐两宋部分，赵呈元负责编写。

元明清近代部分，王晓、赵呈元、张华各负责编写部分篇目。

中国现当代和外国文学部分，姜桂栩、耿建华、张华、谭好哲各负责编写部分篇目。

本书编写开始时，对每人的样品进行了交流观摩，编写过程中彼此又不断交换意见进行修改，书稿完成后，由主编统一审阅修改，最后定稿。

书稿采用各家之说的地方，难于一一注明，在此一并致谢。

编 者

一九八四年十月二十五日

目 录

氓	诗 经	(1)
采 薇		(6)
秦晋殽之战	左 传	(11)
召公谏厉王弭谤	国 语	(18)
燕昭王求士	战国策	(22)
子路曾皙冉有公西华侍坐章	论 语	(28)
非 攻(上)	墨 子	(34)
齐桓晋文之事章	孟 子	(39)
惠子相梁	庄 子	(47)
痾僂承蜩		(47)
湘夫人	屈 原	(51)
橘 颂	屈 原	(56)
风 赋	宋 玉	(60)
谏逐客书	李 斯	(65)
管晏列传	《史记》	(69)
苏武传(节选)	《汉书》	(79)
陌上桑	汉乐府	(89)
东门行	汉乐府	(93)
短歌行	曹 操	(99)
登楼赋	王 粲	(105)
陈情表	李 密	(112)
兰亭集序	王羲之	(118)

归园田居	陶渊明(124)
咏荆轲	陶渊明(131)
《世说新语》四则	刘义庆(137)
过江诸人	(137)
陶侃	(137)
郗超	(137)
石崇宴客燕集	(138)
河水	郦道元(146)
谏太宗十思疏	魏征(151)
滕王阁序	王勃(155)
黄鹤楼	崔颢(162)
山居秋暝	王维(167)
蜀道难	李白(171)
登金陵凤凰台	李白(178)
羌村三首	杜甫(182)
蜀相	杜甫(188)
登岳阳楼	杜甫(194)
白雪歌送武判官归京	岑参(198)
进学解	韩愈(202)
送李愿归盘谷序	韩愈(209)
种树郭橐驼传	柳宗元(214)
始得西山宴游记	柳宗元(219)
长恨歌	白居易(224)
雁门太守行	李贺(231)
无题(昨夜星辰昨夜风)	李商隐(235)
锦瑟	李商隐(235)



- ✓虞美人(春花秋月何时了).....李煜(240)
- 浪淘沙(帘外雨潺潺).....李煜(240)
- 雨霖铃(寒蝉凄切).....柳永(245)
- 醉翁亭记.....欧阳修(250)
- 秋声赋.....欧阳修(256)
- 墨池记.....曾巩(261)
- 读《孟尝君传》.....王安石(265)
- 明妃曲.....王安石(268)
- 答司马谏议书.....王安石(273)
- 《梦溪笔谈》三则.....沈括(280)
- 阳燧.....(230)
- 红光验尸.....(280)
- 船坞.....(281)
- 教战守策.....苏轼(283)
- ✓前赤壁赋.....苏轼(289)
- 江城子(老夫聊发).....苏轼(296)
- ✓水调歌头(明月几时有).....苏轼(299)
- 游金山寺.....苏轼(303)
- 上枢密韩太尉书.....苏轼(307)
- ✓声声慢(寻寻觅觅).....李清照(311)
- ✓关山月.....陆游(316)
- 诉衷情(当年万里觅封侯).....陆游(316)
- 沈园.....陆游(324)
- ✓永龙吟(楚天千里清秋).....辛弃疾(327)
- 南乡子(何处望神州).....辛弃疾(332)
- 正气歌.....文天祥(336)

- ▷天净沙·秋思……………马致远(341)
- 山坡羊·潼关怀古……………张养浩(346)
- (般涉调·哨遍)高祖还乡……………睢景臣(349)
- √长亭送别(《西厢记》)……………王实甫(354)
- 项脊轩志……………归有光(365)
- 游园(《牡丹亭》)……………汤显祖(371)
- 席方平(《聊斋志异》)……………蒲松龄(378)
- 登泰山记……………姚 鼐(388)
- 咏 史……………龚自珍(395)
- 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图……………秋 瑾(399)
- ▷论毅力(节选)……………梁启超(403)
- 与妻书……………林觉民(409)
- 风 波……………鲁 迅(417)
- 秋 夜……………鲁 迅(431)
- 白莽作《孩儿塔》序……………鲁 迅(439)
- 炉中煤……………郭沫若(445)
- 叩 门……………茅 盾(450)
- △爱尔克的灯光……………巴 金(457)
- 潘先生在难中……………叶圣陶(467)
- 往事(二之三)……………冰 心(494)
- 桨声灯影里的秦淮河……………朱自清(501)
- 死 水……………闻一多(516)
- 再别康桥……………徐志摩(522)
- 雨 巷……………戴望舒(527)
- 华威先生……………张天翼(533)
- 难老泉……………吴伯箫(547)

√ 门 槛·····	屠格涅夫(558)
舞会之后·····	托尔斯泰(563)
苦 恼·····	契诃夫(582)
鹰之歌·····	高尔基(595)
绳子的故事·····	莫泊桑(607)
√ 麦琪的礼物·····	欧·亨利(621)
弃 绝·····	泰戈尔(635)
马·····	德永直(648)

氓

《诗经》

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，子无良媒。将子无怒，秋以为期。

乘彼坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚！于嗟女兮，无士耽！士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

〔思考与练习〕

- 一、作者通过怎样的生活片断来表达诗的主题？这个主题的社会意义如何？
- 二、一个心灵美好而被遗弃的妇女和一个“二三其德”的男人的感情性格是怎样被表现出来的？
- 三、诗中哪些地方运用比喻？这些比喻起了什么作用？
- 四、熟读这首诗。

《氓》是《诗经》卫风里的一篇，是一首有强烈抒情气息的叙事诗。诗的主题是描写被遗弃妇女的不幸和痛苦，对阶级社会里损害妇女的现象提出强烈的控诉。诗中的女主人公是一个被遗弃的妇女。通过她对恋爱、结婚、受虐待和被遗弃的叙述，表达了她的无限悔恨心情和对负心丈夫的极大悔恨，同时也表现了她的决绝态度和反抗精神。

这首诗在写作上的一个特点，就是通过女主人公思想感情的变化将现实中的一些生活片断组合起来，从不同的侧面和角度表达了诗的主题。具体地说，就是通过恋爱、结婚、受虐待和被遗弃这些生活片断，写出了女主人公的不幸和痛苦，表达了她的怨恨和反抗，暴露了旧社会夫权制度的罪恶本质。这些生活片断和思想内容，又是通过各章的具体描写表现出来的。全诗共六章。第一章写氓向女主人公求婚，女主人公在他的花言巧语欺骗下答应了他的请求，确定了婚期。这一章反映了女主人公痴情而又勇敢的形象。第二章写女主人公陷入情网以及结婚的情况。她每天热切地盼望着氓的到来，不见时涕泪交流，见到时又说又笑。通过占卜她对自已的婚姻完全放心了，便和氓同车而去，结为夫妻。这一

章写出了女主人公天真深情和对婚事的认真态度，为以后婚姻的悲剧作了伏笔。第三章写女主人公对自己天真无知和氓相爱的悔恨，暗示了婚姻的不幸结局。女主人公从自己的惨痛教训出发，以桑叶和鸠食桑葚作比喻，劝年青的女子不要迷醉于爱情，男的沉迷于爱情还可以摆脱，女的沉迷于爱情就不容易摆脱了。这一章反映了男女不平等的婚姻关系，接触到了婚姻悲剧的社会根源。第四章写女主人公因憔悴色衰被弃，对氓的卑劣行径提出愤怒的控诉。女主人公结婚以后，虽然多年过着贫困的生活，始终忠于爱情，毫无怨言，但因色衰爱弛，仍然免不了见弃的悲惨结局，这充分说明女子的不幸完全是由男子的反复无常造成的，女子是清白无辜的受害者。第五章写女主人公被弃后的自伤自悼，进一步揭示了她内心的痛苦。女主人公婚后日夜操劳，仍免不了受虐待、被遗弃，归家以后，还要受到兄弟们的嘲笑和奚落，说明当时的社会对妇女是多么的无情。第六章追忆过去相恋的情况，表明自己的决绝态度。回忆与氓初恋时，氓终日“言笑晏晏”，性格是那样温柔，他发誓赌咒，态度是那样诚恳。如今一返常态，对自己的誓言连想也不愿去想，既然如此，两人的关系，也就只好算了。这一章表现了女主人公总的悔恨与决裂的决心。

《氓》这首诗的主题，在当时的历史条件下具有深刻的社会意义。女主人公在恋爱婚姻问题上的不幸遭遇，说明在当时的社会里男子和女子处于不平等的地位，反映了广大妇女受压迫受损害的现实，在我国两千多年的封建社会里具有一定的代表性。自从进入奴隶社会以后，逐渐形成了男子对女子的绝对支配权。在漫长的封建社会里夫权更象一条无形

的锁链，拘束着广大妇女的手足。《氓》这首诗写一个男子骗取了一个女子的信任，结婚后又把她抛弃。男子背信弃义，却没有受到社会的任何谴责；女子无辜受害，却遭到兄弟们的讥笑，这件事本身，说明在男女不平等的社会里，女子的灾难是多么深重。《氓》通过女主人公自身遭遇的叙述，揭示了广大妇女和夫权制的矛盾，明确地表示了对这种现象的不满和批判态度。它所写的婚姻悲剧，在漫长的封建社会里，是不断重复出现的，因此具有比较普遍的社会意义。

这首诗在艺术上的成功还表现在它既有较完整的情节，又塑造了鲜明生动的艺术形象，它不仅塑造了一个心灵美好而被遗弃的劳动妇女的形象，而且塑造了一个“二三其德”的男人的丑恶形象。女主人公的感情性格在诗中是不断发展变化的。随着情节的发展和对氓的认识的深化，她的动人的感情性格逐渐地表现了出来。在开始出场时，她的性格是天真纯洁的。为了追求自由幸福的爱情生活，她相信了氓的表现，勇敢地订立了婚约。她对氓热烈多情，见到他时就“载笑载言”，见不到时就“泣涕涟涟”，表现出热恋中少女的神态。结婚以后，她对爱情忠贞不二。为了建立起美好的家庭，她夙兴夜寐，天天操劳，长期过着贫困的生活也毫无怨言，甚至在丈夫虐待她的时候，她对待爱情也始终不渝。被遗弃以后，经过认真的思考，她看清了氓的虚伪丑恶的面目，她的性格也由忍辱负重变得深沉刚毅。她对自己的天真轻信追悔莫及，恨透了氓的反复无常，虚伪狡诈。从“士”与“女”的对比中，感到了男女不平等的社会地位，并对此表现了强烈的不满。最后她对氓不再抱任何幻想，采取与之断然决裂的态度。作者就是这样，随着故事情节的发展

展和与氓关系的变化，逐渐展示了女主人公纯洁多情，忠贞勤劳，忍辱负重，坚强刚毅的性格，写出了她由一个天真无邪的少女到一个坚强刚毅的弃妇的全过程。

氓的形象作者虽然没有作正面的描写，但通过女主人公的叙述，读者已经感到他的声音笑貌，看到了他完整的骗子的形象。氓可能是农民出身的小商人，他的社会地位使他学会了一套骗人的伎俩。作者通过他婚前与婚后的不同表现，展示了他的思想性格，为取得对方的信任，达到结婚的目的，他装出一幅“嗤嗤”老实的样子，在女主人公面前发誓赌咒，表现出无比的忠诚，他的这一套假情假意终于骗取了女主人公的信任。但是当他结婚的目的达到以后，他就逐渐露出了“二三其德”的真面目。他把妻子当作奴仆虐待，态度越来越坏，最后终于把她遗弃。通过女主人公的叙述与控诉，把氓前后不一，虚伪狡诈，残忍负心的性格生动形象地再现在读者面前，使他成为一个有普遍意义的丑恶典型。

《氓》在具体描写过程中还成功地运用了比兴的表现手法。比兴手法的运用，增强了诗的艺术感人力量和形象的鲜明性。如第三章开始用“桑之未落，其叶沃若”，比喻女子的年轻美貌，接着用“于嗟鸠兮，无食桑葚”来比喻下面的“于嗟女兮，无与士耽！”这就使要说明的问题非常形象动人。第四章以“桑之落矣，其黄而陨。”比喻女子的憔悴衰老，形象地表现了女子婚后的不幸。第三、第四章均把桑叶的比喻放在开头，同时起到了兴的作用。第六章用“淇则有岸，隰则有泮”，比喻任何事物都有个界限，以此说明女子的愁思却是无尽，给人以具体形象的感觉。以上这些比喻，有的形象生动，有的含有哲理意味。大大提高了诗的艺术感人力量。

采 薇

《诗经》

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。

采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来。

彼尔维何？维常之华。彼路斯何？君子之车。戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡翼翼，君子所依，小人所腓。四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！

昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

〔思考与练习〕

一、这首诗共六章，末章抒写归途中的感触和悲衰的心情，前五章是倒叙，是对过去军中生活的回忆。这样结构，有什么好处？

二、这首诗运用了《诗经》中常用的“兴”的表现手