

楚辭集

十
四
五
六

楚
辭
辨
韻

陳昌齊撰

中
華
書
局

楚詞辨韻

嶺南遺書

海康 陳昌齊 賓臣撰

離騷

帝高陽之苗裔兮朕皇考曰伯庸攝提貞于孟陬兮惟庚寅吾以降皇覽揆余于初度兮肇錫余以嘉名名余曰正则兮字余曰靈均

按古韻真臻先部不與庚耕青清部合用觀三百篇可見然孔子傳易於屯於觀以平正韻民於革於兌於節於繫辭傳以成貞韻人民臣是亦有通例矣

紛吾既有此內美兮又重之以脩能

按能字古音本在之咍部自後漢書郭杜孔張傳贊以

韻朋肱軻劉勰文心雕龍以韻恆朋騰而後人幾不復知有古讀矣

曰黃昏以爲期兮羌中道而改路初旣與余成言兮後悔遁而有他余旣不難夫離別兮傷靈脩之數化

按路字古在魚虞模部大戴禮驪駒詩以韻駕是爲轉入歌戈麻部之始

余雖好修姱以鞿羈兮謇朝諝而夕替

按替字古音在眞臻先部詩召旻以韻引頻

高余冠之岌岌兮長余佩之陸離芳與澤其離糅兮唯昭質其猶未虧

按虧字古在魚虞模部離字在歌戈麻部此合用九歌

天問九章並同考逸周書武稱解爵位不謙田宅不虧
各寧其親民服如化則是音之來久矣

忽反顧以遊目兮將往觀乎四荒佩繽紛其繁飾兮芳菲
菲其彌章民生各有所樂兮余獨好脩以爲常雖體解吾
猶未變兮豈余心之可懲

按古音懲字在蒸登部從未有以韻唐陽部者此蓋彼
時音轉

汝何博謔而好脩兮紛獨有此姱節蕤葦施以盈室兮判
獨離而不服

按節字古音爲眞臻先部入聲服字爲之哈部入聲從
不合用此當時音轉而唐以來遂以卽啣等字入職韻

爲之哈部入聲矣

前望舒使先驅兮後飛廉使奔屬鸞皇爲余先戒兮雷師告余以未具

按具字古在侯部屬字古在尤幽部

百神翳其備降兮九疑繽其並迎皇剡剡其揚靈兮告余以吉故

按迎字從未有與故爲韻者此當讀爲寤迎之轉爲寤音猶印之轉爲吾義也

日勉陞降以上下兮求榘矱之所同湯禹嚴而求合兮摯咎繇而能調

按調字古音在尤幽部此以韻同例始詩車攻

覽椒蘭其若茲兮又况揭車與江離惟茲佩之可貴兮委厥美而歷茲芳菲菲而難虧兮芬至今猶未沫

按沫字古在脂微齊皆灰部不與之咍部合用此當時音轉

九歌

湘君

石瀨兮淺淺飛龍兮翩翩交不忠兮怨長期不信兮告余以不閒

按翩字古在眞臻先部不與元寒桓刪山仙部合用然易象上傳蒙以實韻冥泰以實韻願亂已開音轉之端矣

大司命

廣開兮天門紛吾乘兮元雲令飄風兮先驅使凍雨兮灑
塵

按塵字古在眞臻先部門雲字在諄文欣魂痕部然詩
正月以鄰韻云慙孔子閒居清明在躬六句以神韻先
雲則自諄文轉入眞臻例不始於騷矣

少司命

悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知荷衣兮蕙帶儵而來
兮忽而逝

按離字古在歌戈麻部不與支佳部合用然易繫辭傳
易有太極四句以儀韻卦實肇其端

東君

駕龍輶兮乘雷載雲旗兮委蛇

按蛇字古在歌戈麻部不與脂微齊皆灰部合用然易彖下傳家人以義字韻內外謂則其濫觴也

青雲衣兮白霓裳舉長矢兮射天狼操余弧兮反淪降

按降字古在東冬鍾江部不與陽唐合用此當時音轉說見後堂字

河伯

魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮靈何爲兮水中

按堂字古在陽唐部不與東冬鍾江部合用然老子五音令人耳聾以聲韻言爽狂已開其端漢以後自陽唐

轉入東冬江者不可枚舉矣

天問

焉有虬龍負熊以遊

按龍字古在東冬鍾江部不與尤幽合用惟詩車攻以調韻同與此一例

雄虺九首儵忽焉在何所不死長人何守

按在字古在之咍部守字古在尤幽部而易乾象傳以久韻道咎首詩思齊以士韻造老子持而盈之節以己保守咎道爲韻皆二部通轉 又按死字在脂微部下文閔妃匹合厥身是繼數句以繼蟹達韻飽亦脂微部與尤幽部通轉或死守二字別自爲韻也

閔妃匹合厥身是繼胡惟嗜不同味而快鼃飽啓代益作
后卒然離蟹何啓惟憂而能拘是達

按飽字古在尤幽部從未有與脂微齊皆灰部合用者
惟上文何所不死二句與此同例

比干何逆而抑沈之雷開何

一本作阿

順而賜封之

按沈字古在覃談咸銜嚴凡部不與東冬鍾江部合用
故有疑注一云雷開何順而賜封金爲是者以侵鹽添
部與覃談咸銜嚴凡部互有通轉也考屈賦文法凡用
辭助之字而韻在上一字者必兩句對舉成文若單句
則卽以辭助之字爲韻此處据文例自是以封韻沈此
卽風梵汎芄楓等字皆從凡得聲而今韻收入東冬部

之因也沈讀當如湛入侵鹽添部

何壯武厲能流厥嚴彭鏗斟雉帝何饗受壽永多夫何久長

按嚴字在覃談咸銜嚴凡部不與陽唐合用而詩殷武以遑韻監嚴濫桑柔以瞻韻相臧狂正與此一例

伏匿穴處爰何云荆勲作師夫何長先悟過改更我又何言吳光爭國久余是勝何環穿自閭社邱陵爰出子文

按云先文三字古在諄文欣魂痕部言字在元桓寒刪山仙部二部之字古或通用如詩小戎以苑韻羣錚楚茨以孫韻燠愆易蒙象傳以順韻異渙象傳以順韻願是也惟勝爲蒸登部從未有通轉者

九章

惜誦

矯茲媚以私處兮願曾思而遠身

按身字古在真臻先部

哀郢

衆讒人之嫉妒兮被以不慈之僞名

按名字古在庚耕青清部

抽思

何毒藥之謇謇兮願蓀美之可完

按完字非韻當從別本作光

懷沙

眇兮杳杳孔靜幽默鬱結紆軫兮離慙而長鞠

按鞠字古爲尤幽部入聲默字爲咍部入聲

懷質抱情獨無匹兮伯樂旣沒驥焉程兮

按程字古在庚耕清青部不與真臻先部合用然史記引尙書平秩作便程則程可讀秩

思美人

解篇薄與雜葉兮備以爲交佩佩續紛以繚轉兮遂萎絕而離異吾且儵侗以娛憂兮觀南人之變態竊快在中心兮揚厥憑而不竣芳與澤其雜糅兮羌芳華自中出
按出字古在脂微齊皆灰部不與之咍部合用

橘頌

精色內白類可任兮紛緼宜修嫵而不醜兮

按任字古在侵鹽添部不與尤幽部合用當從別本作類任道兮與下聯醜字爲韻

悲回風

驟諫君而不聽兮任重石之何益心絀結而不解兮思蹇產而不釋

按釋字爲魚虞模部之入聲

遠遊

張咸池奏承雲兮二女御九韶歌使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷元螭蟲象並出進兮形蠕虬而委蛇

按歌蛇古並在歌戈麻部

軼迅風於清源兮從顓頊乎增冰

按冰字古在蒸登部

楚辭辨韻

譚瑩玉生覆校

右楚辭辨韻一卷 國朝海康陳昌齊賓臣撰按雁山文集稱先生博極羣書嘗取漢書史記十二經註疏凡陸德明經典釋文所未備者錄之爲經典釋文附錄又著有厯代音韻流變考鄰舍不戒於火並所藏書俱燼後欲重輯之而未就也故曾勉士廣文謂是書原爲音韻流變而作記於楚辭篇中未立楚辭音義之名先生歿後吳石華廣文從楚辭簡端錄出刻之名曰楚辭音義其實是書當名辨韻不當名音義也今從之特改題付梓焉又先生所著有營兆約旨一卷囊玉祕旨別傳一卷曾與勉士廣文借鈔久藏篋衍今遍檢不得而廣文舊鈔亦失去俟再搜羅之道光庚戌端陽令節後學伍崇曜謹跋