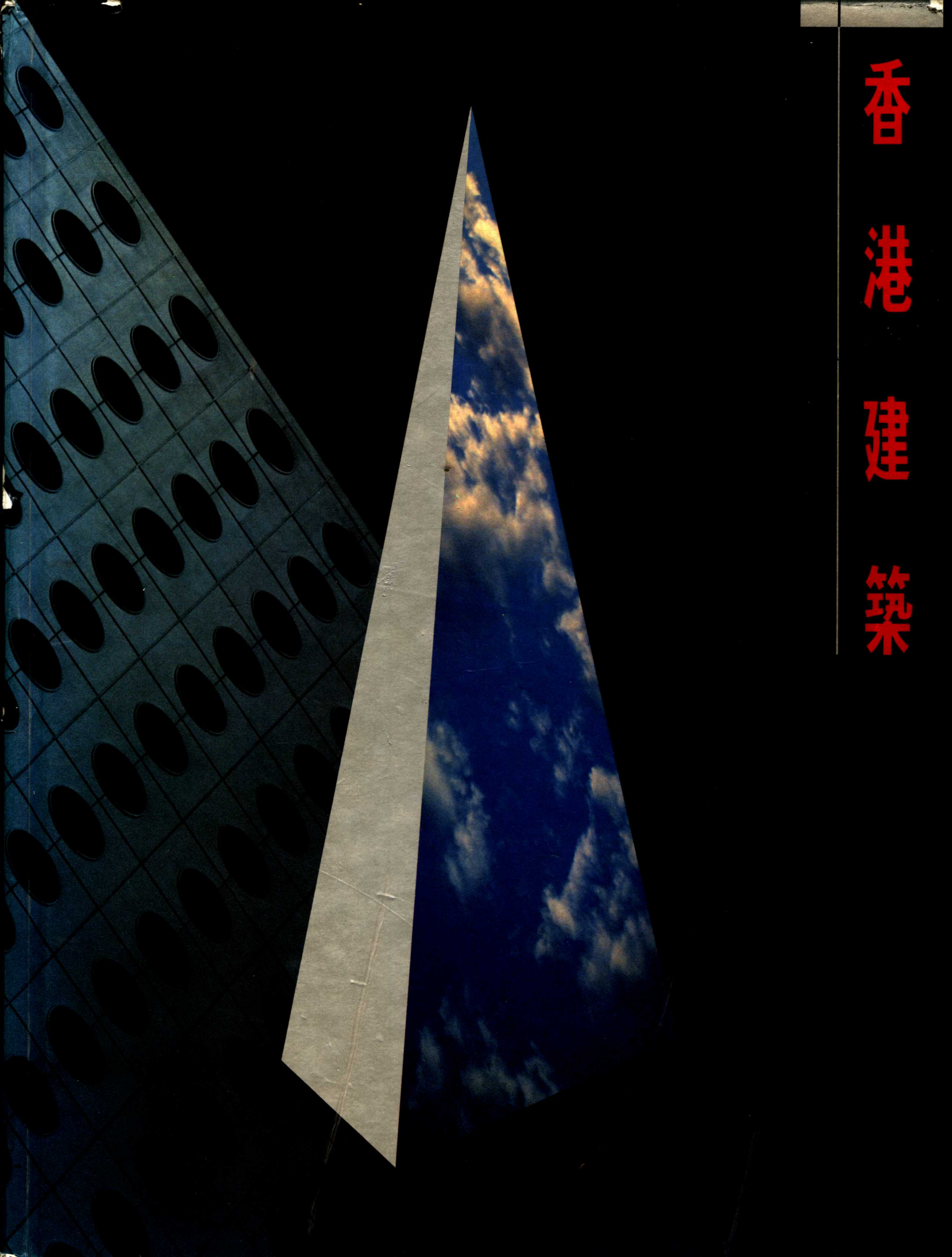


香  
港  
建  
築



## 內容簡介

本書由香港建築界為主的知名人仕撰寫並提供資料，內容着重介紹香港近現代建築的現狀和發展。全書共分兩個部份。第一部份是香港、內地建築師和學者撰寫的香港建築概論，分別就香港近三百年建築簡史、香港建築的發展與展望、香港都市變遷的規劃、新市鎮的發展和建築佈局、香港各類公共建築設計以及住宅建築等十個專題，以翔實的材料，作全面、系統而又簡明的

論述；第二部份為70餘項香港優秀建築設計作品實例滙編，主要由香港政府有關部門和一些著名建築師事務所、則師樓提供。

全書附有彩色照片四百餘幅，插圖二百餘幅，圖文並茂，設計新穎，印刷精美。全書信息量豐富，且具有獨特的建築藝術風格和美感。

本書對於建築師、建築專業學生以及有興趣研究香港建築的人仕，都有很好的參考價值。

策 劃：周 誼

主 編：彭華亮

編撰顧問：潘祖堯 鍾華楠 徐志樑 何 強  
郭彥弘（排名不分先後）

主 審：徐志樑

編 寫 者：龍炳頭 鍾華楠 郭彥弘 秦布思  
潘國城 姚 展 葉嘉安 吳偉中  
梵緻恩 何 強 陳世民 彭華亮  
（排名不分先後）

編輯策劃：曾協泰

執行編輯：林用光 韋 然

攝 影：韋 然 吳偉中 廖志添

製作策劃：劉祿祺

美術設計：靳埭強設計有限公司

出 版：萬里書店 中國建築工業出版社

發 行：萬里機構發行部

香港北角英皇道657號4字樓D座

承 印：中國宏興印務有限公司

九龍觀塘偉業街138號三樓

定 價：港幣三百元

版權所有，不准翻印

一九八九年十月第一次版

ISBN 962·14·0398·7

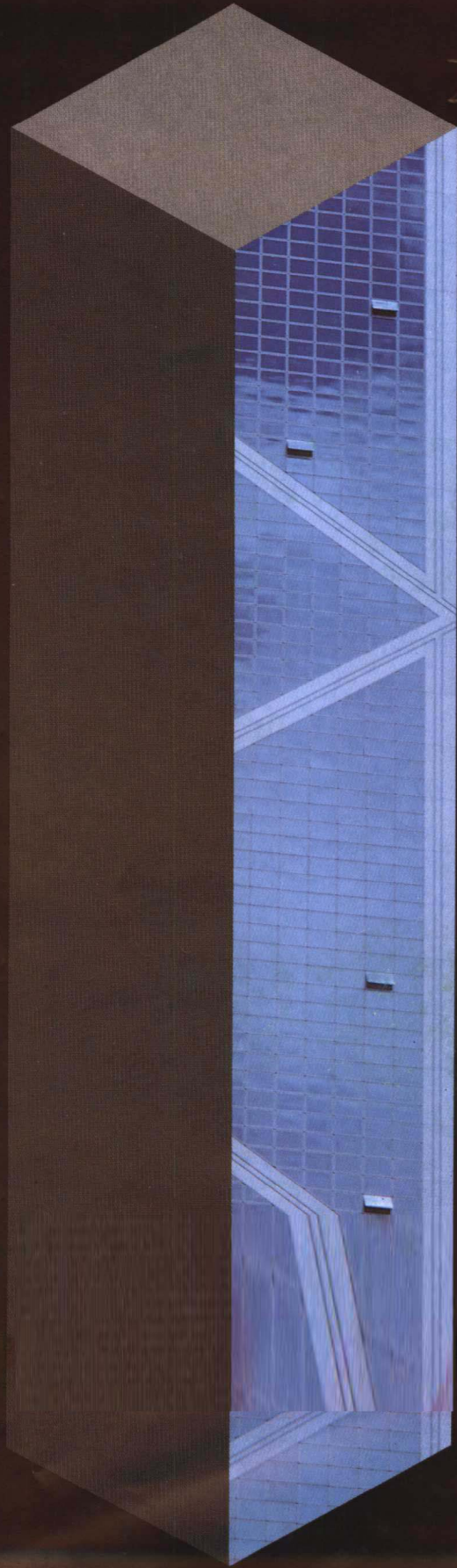
序言 潘祖堯 .....	2
香港建築概論 .....	4
一、香港近三百年建築初探 龍炳頤 .....	6
二、香港建築的發展與展望 鍾華楠 .....	20
三、香港都市變遷的規劃：經濟發展和政策反應 郭彥弘、泰布思 .....	32
四、新市鎮和建築佈局 潘國城、姚展 .....	42
五、新市鎮的發展問題 葉嘉安 .....	52
六、公共建設——政府合署、醫院和市政建築 吳偉中 .....	58
七、學校建築 梵緻恩文、王申祐譯 .....	70
八、商業建築發展簡介 何弢 .....	76
九、酒店建築的發展 陳世民 .....	82
十、住宅建築 彭華亮 .....	94
設計作品實錄 .....	112
滙豐銀行 .....	114
奔達中心 .....	120
交易廣場 .....	122
中國銀行 .....	128
信德中心 .....	130
鷹君·海港中心 .....	132
萬國寶通銀行 .....	134
大有大廈 .....	136
幸福中心 .....	140
怡和大廈 .....	141
置地廣場 .....	142
律敦治中心 .....	146
新鴻基中心 .....	148
海軍大廈 .....	150
南洋中心 .....	153
夏慤大廈 .....	154
帝國中心 .....	156
遠東金融中心 .....	158
聖約翰大廈 .....	160
香港演藝學院 .....	162
香港理工學院 .....	166
恒生商學書院 .....	168
深灣遊艇俱樂部 .....	169
香港體育館 .....	170
美林體育館 .....	172
香港藝術中心 .....	174
太空館 .....	175
香港文化中心演藝大樓 .....	176
港澳碼頭 .....	178
海洋公園 .....	180
界限街休憩公園 .....	182
凌霄閣 .....	184

仁愛堂.....	185
柏麗購物大道.....	186
新城市廣場.....	188
屯門市廣場.....	191
帝苑酒店.....	192
九龍酒店.....	194
海景假日酒店.....	196
麗都中心.....	198
喜來登酒店.....	199
新世界中心.....	202
香格里拉酒店.....	204
富豪酒店.....	206
白沙澳青年旅館.....	208
東區醫院(尤德夫人醫院).....	212
威爾斯親王醫院.....	214
瑪麗醫院.....	215
屯門醫院.....	216
地利根德大廈.....	217
美林邨、美城苑.....	218
太古城.....	220
匡湖居.....	222
愉景灣.....	224
香港大學高級職員住宅.....	226
豐樂閣.....	228
寶雲路6 A 住宅大廈.....	230
蟠龍半島.....	232
置富花園.....	234
康怡花園、康山花園.....	236
穗禾苑.....	238
兆康苑.....	240
大昌貿易行汽車服務大廈.....	241
達利來(香港)有限公司.....	242
和域大廈.....	244
葵中貨倉.....	245
香港鳥瞰.....	246
交通建築.....	248
體育設施.....	252
住宅建築.....	254
環境綠化.....	258
建築小品.....	260
兒童遊樂場.....	262
工業與商業建築.....	266
政府建築.....	268
學校.....	270
編後 彭華亮.....	272



香港建築

TU-092  
Z 592



中國建築工業出版社·中國海外建築工程有限公司 合編  
香港萬里書店·中國建築工業出版社 聯合出版

潘祖堯先生 1942年生，建築師和建築發展顧問，倫敦建築協會建築系畢業，英國皇家建築師協會會員，香港建築師學會前會長與資深會員，英國御准仲裁學會會員。從1973年開始，他參與了頗多的社會活動，曾任英聯邦建築師協會副會長，亞洲建築師學會的主席與香港科技協進會會長。現任中國建築學會名譽理事和亞洲建築師學會顧問，中建學社社長及中國建築學會現代建築設計研究小組組員。



在 1986年9月，中國建築工業出版社前副總編輯、好友楊永生先生來信，提及出版社的三位先生：朱象清、彭華亮及韋然將來港籌辦《香港建築》一書的事，到今已有兩載矣！在這兩年內，誠蒙出版社社長周誼先生竭力推動，及港方各好友、同行的支持，總算把這件事辦妥。港方的統籌工作是由前香港建築師學會副會長徐志樑先生為首負責，多年友好鍾華楠先生、何弢博士、郭彥弘教授及本人擔當顧問，參予籌備。本書的內容包羅萬象，從香港現代建築發展的歷史、新市鎮規劃，到各類型的建築物，例如公共建築、商業、教育、醫療，以及住宅、屋邨、市政和園林建設，都有專文評述，更有數十幢精選的建築物用圖文作詳細介紹。

雖然開埠期間的香港，在建築設計上是富有中國南方的建築風格，例如高度的斜頂、深深的屋檐，店前的騎樓等特徵，但同時因為受英國統治，也有濃厚的十九世紀英國殖民地的色彩。現代多數香港人的生活方式，差不多都是洋化了；而所有的建築材料及施工方法，都是外來的，所以香港現代的建築設計，是顯現着各國的建築板樣面貌。這種作風也帶着亞洲各大城市建築設計的通病，即忽略了地方氣候及風土人情。香港的現代化建築設計，可以用以下一副十言對來形容：建得快，仿得多，多姿多彩；缺突破，無風味，味如嚼蠟。香港的現代化建築設計，雖然有它的缺點，但也有些優點的。有很多國內的建築師，往往以為香港的建築好看不好用，建築物的本身似乎說明香港表面上的繁榮和緊張擁擠

的現實，對國內是不合時宜的，因而不去研究了解香港建築設計方面的一些好因素。雖然香港的建築設計不能說是世界的羣首之一，但它們始終是在建築條例、經濟要求和國際文化交流影響下產生的可喜成果。從事物本身的發展來看，這往往是產生建築流派的必經之路。

香港跟內地有密切的關係，有許多共同點，諸如倫理道德觀念、語言、文化背景等，而內地在最近幾年內，幾個特區的發展方針，都是用仿效香港的口號，香港距中國最近，是資本主義社會的一個櫥窗，又有很多國內的機構，對中國考察人員來說，香港是深入了解西方的最好的跳板。從國內到國外去考察的建築師，最好先研究香港的建築設計，這樣可使中國現代建築的發展，避免許多浪費和彎路。同時，我希望中國有關人員，能了解問題之癥結，放棄盲目複製和仿效外國的形式，例如玻璃幕牆、旋轉餐廳、一千客房的酒店等，最好能讓建築師們充分發揮他們的智慧，創造一個在生活要求上、文化要求上，對中國更加適合的具有地方風味的新建築。

了解吸收香港建築的優點，宜仔細地翻閱這本書裏的文章及實例，此外更要研究香港的地方風土人情、社會制度及運作機制，才可以達到事半功倍的效果。

今後，我們要對我們的文化以及形成地區風格的各種因素，進行研究並提高這方面的興趣。我們應放棄仿效別人的做法，去尋找具有真正的、永久性的、地區建築風格的規律來，建築設計應有地方風格及時代精神，才可以改進社會的環境，增加生活情趣，促進社會的繁榮。

本書編寫與出版過程中,荷蒙下列機構與個人

香港屋宇地政署	關吳黃建築師事務所
香港建築署	何強建築師事務所
香港房屋署	郭志舜建築師事務所
香港拓展署	馬方則師樓
香港政府新聞處	世界建築導報
香港太空館	合時出版社
香港建築師學會	海港酒店
香港大學建築學院	香格里拉酒店
香港大學城市研究與城市規劃中心	帝苑酒店
新鴻基發展有限公司	九龍酒店
置地有限公司	富豪酒店
香港華森建築與工程設計顧問公司	海景假日酒店
巴馬丹拿建築及工程師香港事務所	揚芸先生
許李嚴建築工程師事務所	李宗浩先生
李柯倫治建築師事務所	吳永謙先生
鍾華楠建築師事務所	楊有明先生
王董建築師事務所	程渭義先生
王歐陽(香港)有限公司	劉謨漢先生
潘祖堯建築師事務所	(排名不分先後)
關善明建築師事務所	

鼎力支持,提供資料和圖片,端此鳴謝!





香港建築概論

龍炳頭先生 廣東順德縣人，1948年生於香港，香港大學建築系高級講師及亞洲研究中心院士，美國奧立崗大學（University of Oregon）建築學學士、碩士及文學碩士。先後在學院院長夏禮士·芬路建築事務所及大學建築和規劃部門工作。負責實施亞歷山大（Christopher Alexander）的“奧立崗實驗”（The Oregon Experiment）校園規劃。1978年返港後任職何強建築師事務所。在負責美國之前，曾師事範文照先生。1983年任教香港大學。現任香港建築師學會理事，香港政府古物古蹟諮詢委員會委員，房屋署及社會福利署委員。

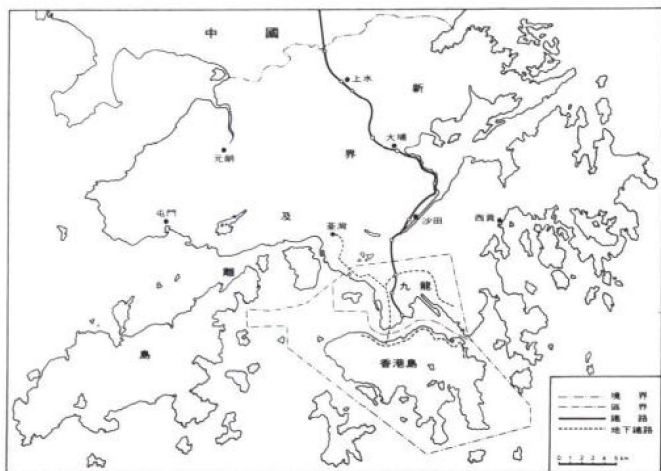


圖1-1 香港全圖

\*本文蒙“義方會東方研究基金”（Freemasons' Fund for East Asian Studies）資助完成，謹此致謝。

香港位於廣東省的南端，與澳門遙遙相望，主要分為香港島、九龍半島和新界（與離島），總面積1055.61平方公里（圖1-1）。早期香港以漁業為主，其後發展工商業及轉口貿易。在短短百年間，由一條寂寂無聞的漁村發展為世界三大金融中心之一。1840至1842年間中英鴉片戰爭後，清政府被迫將香港割讓予英國，英國自此遂刻意將香港發展為商埠。“香港地域”一詞包括自1841年割讓的香港本島，1860年“北京條約”租借的九龍半島及1898年的“拓展香港址界專條”租借的新界。

## 香港早期歷史回顧

清朝時期，香港地域原屬於廣東寶安縣的一部分。1988年初在大嶼山石壁附近所發現的房屋的建築遺址，初步估計可推算到六千年前香港已有人居住。

其實，早在秦朝，香港這地方已被

列為南海郡番禺縣的一部分（《新界的歷史》P.1）。自唐朝開始，今日香港新界西部的青山灣、屯門、大嶼山一帶已成為中國南部重要的交通孔道。其中屯門一名，為屯兵防守的地方也。

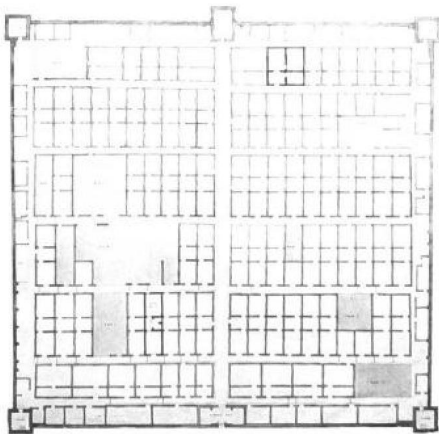
香港早期移民的歷史可追溯到北宋時期的鄧族。鄧族的祖宗符協是江西人，任廣東省陽春縣令，一日南遊至屯門和元朗，感其山明水秀，遂舉家遷入。直到現在，鄧族仍是新界五大族之一，其餘四族為廖、侯、文、彭，分別聚居於新界的上水、粉嶺和元朗一帶。

明末清初，明遺臣鄭成功、鄭經父子佔據台灣，經常進入廣東和福建省沿海，與清對抗，圖復明之計。清室有感沿海各地受影響，遂於康熙二年（1663）下令遷界，命居民向內陸遷徙五十里。結果讓沿海的海盜、土匪等乘機佔據土地，此實非清廷始料所及，到康熙八年（1669年）即取消遷界禁令，讓原居民重返故地。不少客家人亦隨之遷入。他們來港較晚，所佔地均較接近山區，聚居成一些零星的村

圖 1-3 吉慶圍的圍牆及砲樓，前面的綠草，原為護城河



圖 1-2 吉慶圍平面圖



落，如西貢的白沙澳，生活比較貧苦。由於遷界期間土匪出沒，造成本地一片荒涼，原有的古舊文物已受破壞。今日新界現存的建築物，乃復界後才重新興建的。

本文將討論復界後興建至今仍然存在的建築物，從而作出對香港發展的另一個側面探討。使讀者能對香港建築概況有所認識。同時，也領略到建築是文化不可分割的一部分，從中體會到建築與人民生活、社會、經濟、宗教、政治及藝術等的脈絡關係。

## 傳統的中國建築

自1644年清統治中國後，寶安縣如其他沿海地區一樣，受到土匪及海盜出沒的滋擾，治安情況惡化。新界富裕的氏族如錦田鄧氏，遂建築圍村形式的房屋，作為防禦。此等保護形式的建築物在中國很多地方都可以見到。福建和廣東常見的客家圓形或方形的碉堡式建築，往往是大家同姓的族人聚居之所。在鄧氏現存的圍村建築中，以建於1465—1487年間的吉慶圍最為

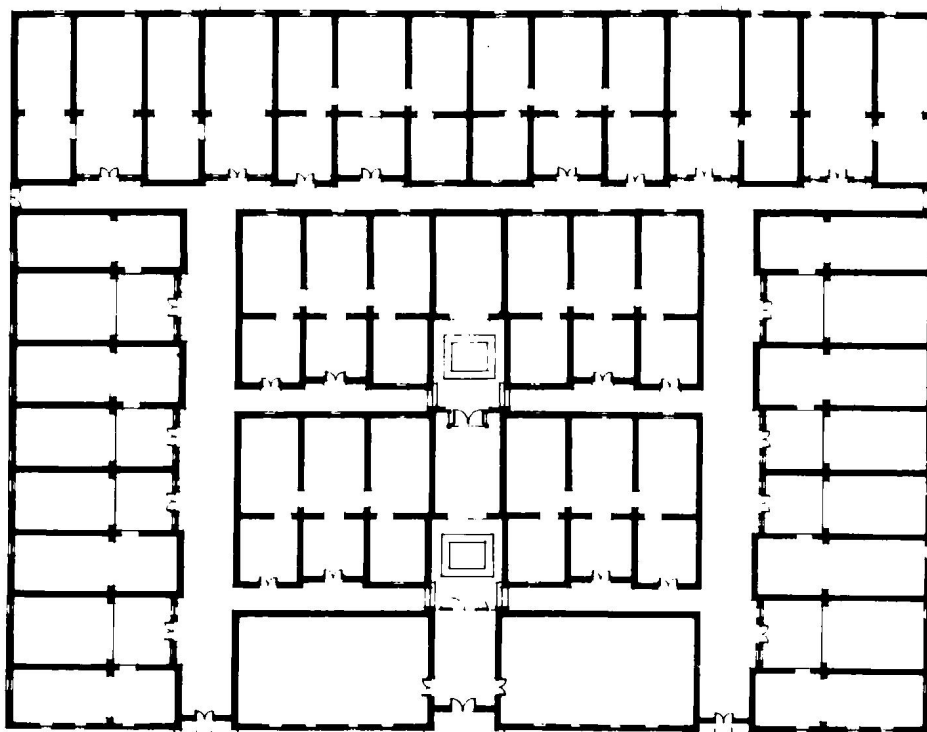


圖 1-4 三樓屋平面圖

典型。在吉慶圍附近還有泰康圍、永隆圍和錦慶圍，它們的佈局形式大同小異，均為高度防禦性的方形圍村，四邊有鞏固的青磚高城牆，牆外有護城河，城牆的四角都有砲樓或稱為哨樓，城牆頂部有通道連通四邊砲樓，城牆上又有槍眼。圍村只有一小中門作為入口，其外有一對堅固的鐵門。

以今日吉慶圍（圖1—2、1—3）為例，整座圍村約100米×90米，有明顯的縱軸綫。城內一條大街貫串南北，將城內的住宅分為左右兩

半，在大街的末端面對入口，有一小神廳供奉本族的祖先。城的四周房屋用作飼養牲畜的地方，城中為排列整齊的居住單位，一排有十所房屋，每所分前後兩間房。前房為起居室，中間隔一天井，後房為寢室。每所房屋的門都是三重的。最外為半截掩門；接着是廣東式的“塘欄”，擋人而不擋風；再下去則為一道大木門，增加燕私性。在建築學上這種門的設計極有道理；今日現代房子的設計已失去這種環境上的優美感覺。



圖 1-5 三棟屋外景

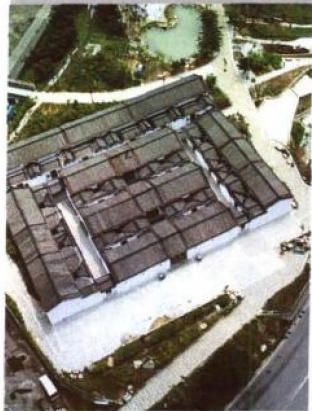


圖 1-6 曾大屋平面圖

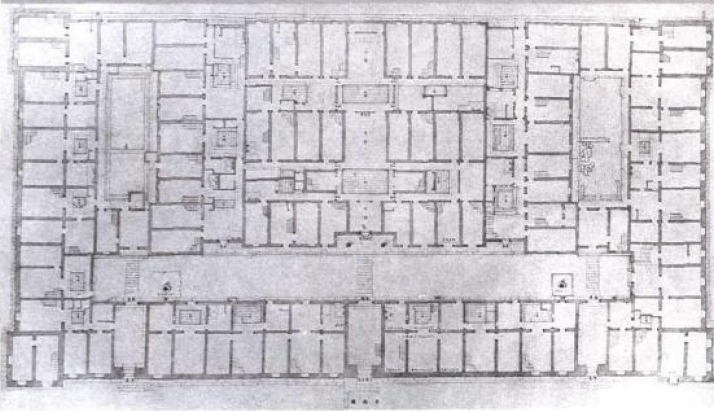


圖 1-7 曾大屋正面入口圍樓及屋角砲樓



此等圍村式居所，當時為保衛族人的財產和生命方面，曾經起了一定的作用。也只有較具規模的家族才能提供財力和物力去建造此等高度防禦性的圍村。在香港新界可見的另一種防禦性的建築是客家人的圍屋，如位於荃灣的三棟屋、沙田的曾大屋即為典型的例子。前者建於1786年，後者則建於1850-1870年間。客家人的圍屋與前述圍村不同，雖然在建築的構造上都採用同樣手法和材料，如青磚及花崗石承重牆、木樑承托瓦屋頂。例如三棟屋（圖1-4、1-5）最先只有三

排橫屋，由於家族的繁衍，後來在屋外加建一方圍屋，它的平面佈局與吉慶圍截然不同，基本上為一家人居住的地方，分四間大房，供四子及其家庭成員居住。吉慶圍則是同姓親戚的居所，各有各的獨立住屋。

曾大屋（圖1-6、1-7）比三棟屋的規模還要大，為典型客家大屋的三堂四橫式的建築物，外加圍樓，高兩層，四角也有哨樓，圍樓上是走廊，圍樓下是工人放置雜物的地方。興建曾大屋的是曾貫萬。據說有一日，一羣海盜到他的家

中，要他替他們看守幾個瓶子，便離開了。幾個月後，貫萬家中缺糧，遂打開其中一個瓶子，發現瓶內滿是銀幣，於是據為己有。曾氏為防備海盜回來，遂於沙田興建一座大屋（《香港文物誌》P.19）。後來，他用金錢買官，所以這幢大房子又稱為“大夫第”。又有謂由於他是富裕的客家人，所以採取傳統客家式的建築方法，一方面可以保衛財帛，另一方面又可顯示他的財勢。

就曾大屋的建築佈局而言，為傳統的三堂四橫的典型客家大宅的建築形式。堂者，廳也。三堂即分為三個廳：上廳是安放神位的，用作祭祀祖先；中廳是客廳，用作起居飲食之所；下廳是接待客人的地方。無論是三棟屋抑或曾大屋，都是中軸左右對稱的。曾大屋的堂的兩旁，分別向外伸展成居室，居室間有大小天井，形成一燕私而又舒適的住宅。在整座堂的前面及入口的圍牆間有一個大曬場，曬場左右兩旁各有水井一個，以備遇外敵時，也能在閉關的情況下自給自足。此



\*墟期指南方舉行農村市集的日子，一般每隔三天一次。

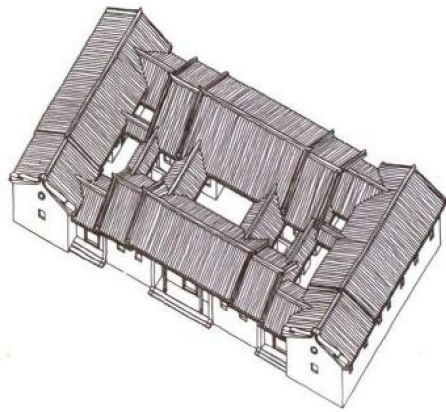


圖 1-10 潘屋鳥瞰圖

圖 1-8 大夫第平面圖

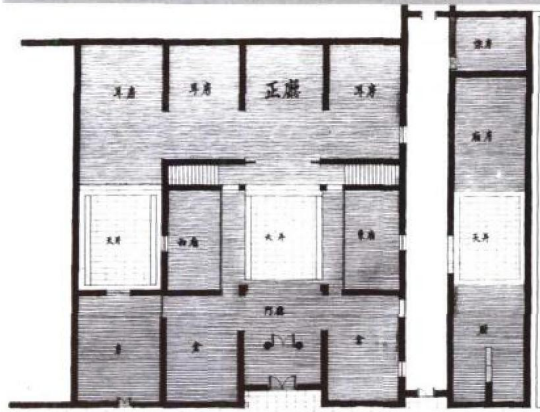
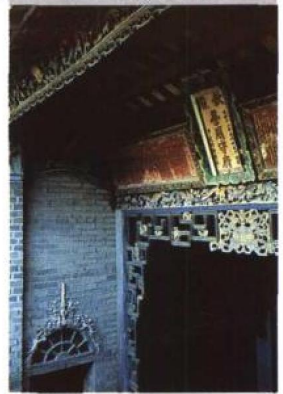


圖 1-9 大夫第正廳花罩及側門頂西洋裝飾



外又有穀倉、養牛、養豬的地方，這些公共地方全部位於圍牆的房間中。相信從前在屋前有半月型的水池，屋後應有大靠山及風水樹，因城市道路修建，已不復存在了。這種模式可說是當時香港特有的建築形式之一。這實因當時香港政治的轉變及治安的動盪，對建築物產生形式上的回應。

在非客家式的房屋中，今以新田大夫第（圖 1-8、1-9）為例，這是文氏族人頌鑾在清末考取進士後興建的房舍。從外表看來，文氏“大夫第”的建築結構和外形，以至裝飾均用中國傳統手法，運用廣東清水青磚、灰瓦作為材料，又以石灣陶瓷作裝飾。但細心觀察，有些裝飾細部，帶有西洋韻味。如在第宅內門頭上雕刻着西方“洛可可”式的浮雕；窗門有彩色斑斕的玻璃，砌成不同形狀、大小各異的幾何圖案，形成了中西合璧的風格。它的內部佈局並非全以軸為中心，左右是不對稱的。整座建築物採用合院式，一邊廂房，樓高兩層，又採用富貴人家用的人字“硬山式”

屋頂。主樓是“九宮格”的平面佈局，屋後山坡植有風水樹。可見其佈局與傳統客家式屋宇不同之處。在本世紀30年代處於另一種政治環境下，客家人又作出另一種回應，如元朗潘屋（圖 1-10、1-11）、嶺梅莊及沈家園。19世紀末至20世紀初，許多華人在南洋經商賺了大量的金錢後紛紛回國興建大房屋和祠堂，但由於三、四十年代適逢日本侵略中國，導致中國社會動盪，而香港則已成為一轉口地，華僑遂到香港興建典型傳統的客家屋宇。此非圍屋，而是兩堂兩橫的房舍，前面佈局為左右中軸對稱，屋前也有曬場，曬場前又有半月形水池，屋後也有小山坡，山坡後又有風水樹。

潘屋至今雖然已歷五、六十年，但它的保存程度甚佳，所有由梅縣請來的木匠所製造的雕刻及油漆，至今尚清晰可見，而且比今日存在梅縣的屋宇保存得還要好。

在1668年復界後的初期，新界的經濟活動開始活躍，設有墟期\*，市集位於今日元朗大水渠村外的舊

墟，成為商業和經濟活動中心。當時，鄧族遷回錦田，鄧文蔚由大橋遷入元朗，開設新墟市，並於墟內建大王古廟。據大王古廟內一塊重修的石刻記載（道光17年）：“市肆縱橫，街衢通達，商賈居其間，……而往來行旅，莫不挾所求而來，挾所求而去，豈非儼然大都會矣。”（《歷史的新界》P.12）可見當時墟市的繁榮。據老村民記憶，當時店鋪的營業時間是上午六時至午夜十一時，貿易頻繁，水洩不通，可媲美今日的大百貨商店。今日的舊墟仍有四條街道，在街道的兩旁樹立起許多建築物，樓高兩層，以青磚興建，木樑承屋瓦頂，每間建築物大約寬五米，平排而立，店鋪之間有一道封火牆，此牆凸出於店鋪外三分之一米，以防火及阻止火勢的蔓延，可見防火措施是經過周詳的設計和考慮的。墟市內有雜貨店、客棧、錢莊、肉店、廟宇等各式建築，林林總總。最有趣的莫過於一間當舖——晉源押。晉源押（圖1-12）舊址原於元朗舊墟另一條街道上，已經營了二百

圖 1-11 潘屋正面，屋前有曬場，曬場前有半月形水池，是典型廣東客家屋



圖 1-12 晉源押正門，大木門外加廣東式擔樞門



圖 1-13 二帝書院



多年，本世紀初始遷入現址。由於當時區內街道已定型，只好以屋就市，沒有中軸或左右對稱的限制。經營典當行業相當信奉風水，不規則的佈局和凶吉方位有關。樓高兩層，建築規模宏大，屋頂是傳統的人字板瓦頂，藏於正面山牆之後；正門牆側伸出一隻蝙蝠形的鐵鈎，作為當舖的商標及帶辟邪的意義；高而厚的圍牆，如迷宮般的通道，室內以竹編成的鑽形防盜網，門口五條木樁形的木閘，密封的穀倉等防盜設施完備。從這幢建築的規模，可見當時典當業蓬勃的一面。早期香港的居民並非如一般人所想像的是一些沒有知識的漁民和農民，相反功名對他們來說是非常重要的。他們希望教育子女考取功名，光宗耀祖，遂有書院和書室的設立。五大族中的鄧族、廖族、文族和彭族對功名的重視尤甚。由於每個地方考取文武科舉的名額有限，清政府為了安撫村民，遂於康熙55年（1716）“……開設軍籍文武額二名；科試取文學二名，撥入廣州府。”並指出科舉名額的增

設，對村民能安居樂業，關係至大（《歷史的新界》P.16）。嘉慶7年（1802年），還增置客家人的功名名額。

由於科舉的緣故，書室日多，如鄧氏的各村中都有書室，即如二帝書院、沂流園、觀庭書室、善述書室等等。在今日的錦田還保存了很多書室，其中值得一談的是二帝書院。二帝書院（圖1—13）為一所二進式的建築物，入口在側面而非在正面，這可能與風水有關，它的間隔全是無門的、開敞式的，但有漏窗通風，麻石柱承托着人字硬山式屋頂，但屋脊上並無裝飾，保持古樸儉實的南方鄉間特色，正面神龕內供奉文昌和關帝，漏窗花刻有大古錢圖案。書院室內為員生進修之用，而庭院則作為習武之所。二帝書院現已殘破，但仍可窺視我們祖先的文化和生活。

上水客家人廖氏自元代已遷入新界，而逐漸走向本地化，因當時沒有客家籍的功名名額，故入籍本地以圖取功名。曾作書室的廖氏萬石堂（圖1—14）尤被族人重視。萬

石堂係建於1751年，為廖氏宗祠，是今日香港保存最好的祠堂，1985年重修，由當時港督尤德爵士夫人主持重修開光儀式。廖氏先祖廖剛及其四子在宋朝任官，各得官祿二千石，合共萬石，故宗祠易名為萬石堂。萬石堂為一幢三進式的庭院建築。堂內部的屋脊、柱礎、板門、樑枋及架構等均可追溯至北宋年代。第一進院前兩側有石墩懸掛功名旗幟，正門外有照壁，有褐色的大門銅鋪首。第二進是過廳，用作祭祀時擺放香案的地方，為七架構結構，堂的前後各有兩對金柱和檐柱。第三進分三殿安放祖先靈位，故台基最高，架樑上有瓜柱；中間正殿，用作供奉開基祖先，左邊是配享祠，右邊是配賢祠。在1932年它曾被改建為鳳溪公學，仍然負擔教育的功能（圖1—15）。

其實，中國式的建築非局限於新界，自1842年英國佔領香港後，大部分居住在香港島的仍是華人，故外國人經商尚需依賴華人。因此，香港島也有很多傳統中國式的



圖 1-14 廖氏宗祠萬石堂



圖 1-15 萬石堂內安放祖先神位



圖 1-16 前三軍司令官邸（1846，今茶具文物館）



廟宇建築，如上環的文武廟、銅鑼灣的蓮花宮和天后廟，這是英人對殖民地的傳統表示尊重的成果。

總括而言，香港的傳統中國建築，屬於廣東南方地方建築。建築材料方面，多以青磚作承重牆，還有一些是土牆或沙磚牆，外加上白灰的。至於較具規模的祠堂、書院則有木架樑。而一般屋頂為仰瓦灰梗或陰陽合瓦的營造法。

南方建築的特色，多是開敞式的、即南北方向沒有牆或門與天井分隔，以便通風；在院子方面，多是窄長的，不像北方的闊大。房子的正面一般比較狹窄，但是深度較長，樓底較高。

上述每幢建築物雖屬地方性建築，但它們有着一定的建築比例和規律。無論平面、立面與剖面都可以看出當時建造的工匠是使用魯班尺依照師傅傳授的營造方法來興建，不難看出工匠們刻意的追求完美和理想的一面。這種追求，可能是為了討如意吉祥或風水的緣故。這些不經意的傳統建築佈局，是受文化的影響所致。中國建築雖然沒有西

方的時代派系的區別，但並不等於沒有風格，而這些傳統建築是反映地區性文化的最好例證，像會大屋形式的圍屋可在深圳坑梓見到；像潘屋的形式，在廣東省梅縣更是普遍。

## 西方建築

### 1. 初期

1841年1月6日英國佔領香港之後，大量與中國經商的外國“洋行”紛紛從澳門遷來。當時位於中環海旁一帶的西方建築物均屬洋行，大多為渣甸、丹地、太古所擁有。初時英國人認為香港是個荒涼的小島，一無可取，只可作為暫居地，並希望成為經商踏腳石矣，從沒有為香港的城市發展、環境衛生、房屋、交通等作具體規劃。當時主要貫通港島東西的皇后大道，也只不過是由一條海濱小徑開闢而成，其蜿蜒曲折，乃海岸綫所致也。

香港開埠初期，政府最重要的任務就是將香港島劃分地區，進行賣地。中環沿海一帶均為洋行所擁

有，華人住宅就局限在荷李活道和太平山街一帶，西人住宅區則在堅道以上的半山及山頂區，而軍部則佔用了今日金鐘一大片官地。上、中環和灣仔的分割發展，影響直至今日。

初期來港經商的英人，多數是“中產階級的未婚青年，保守、平凡，無文學上、藝術上或科學上的創造才能。”（《百年前之香港》）而當時在香港的生活“缺乏光彩、誘惑性和挑戰性，不及印度之能吸引傑出的英國貴族。”（同上）印度新德里的總統府，由英國名建築師陸泰氏（Lutyens）所設計，而香港則並未如此重視。

香港早期建築，除了軍部建築、商業大樓和洋房外，便是教堂和康樂活動場所，例如香港會所、馬會、遊艇會和木球會等，為在港的英人提供一些社交活動。在港島出現的建築物，除了華人住宅和廟宇外，全為歐洲及英國搬遷過來的舶來品。英國在18及19世紀的建築思想非常複雜，建築潮流是古典復興式，反映出工業和資產階級的政治



圖 1-17 上環街市（肉菜市場，1989年10月1日停止使用，將改作其他用途），建築物中央有玻璃屋頂，反映出維多利亞女皇時代的工業革命成果

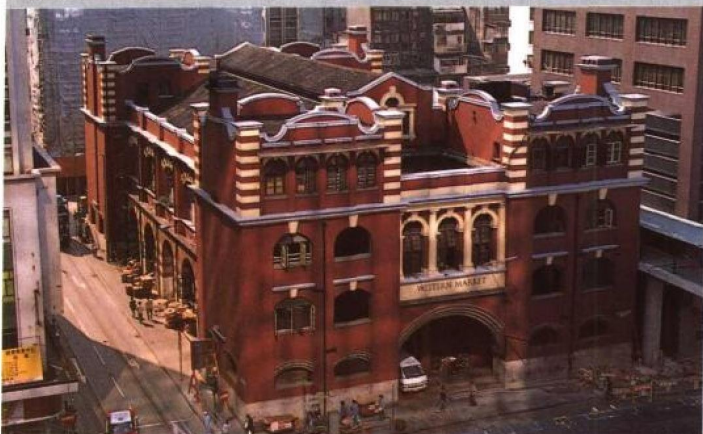


圖 1-18 前護士宿舍、精神病院（1892年完成，目前已廢棄），是香港現存的唯一的麻石外牆古建築，外形酷似印度德里之軍營大樓（今仍保存），是同期建築罕見之模式



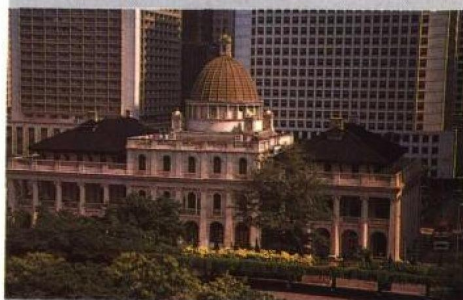
圖 1-19 香港總督府。兩層建築分別於1855、1891年完成，是典型殖民地建築。日軍佔領香港時，建中央塔樓以連通兩建築，並把希臘柱頭、陽台、木百頁窗遮蓋，改作日式



圖 1-20 香港大學主樓（1912）



圖 1-21 前香港高等法院（1912年，今立法局）



理想；特別在1830至1870年代，是浪漫主義亦即哥德復興主義或維多利亞哥德式的全盛時代，同時，也依賴過去的古希臘、羅馬、文藝復興、巴洛克等各古典建築元素，混合而成“折衷學派”（Eclecticism）。這個19世紀建築風格混合的局面，作為殖民地的香港也全盤地接受過來了。

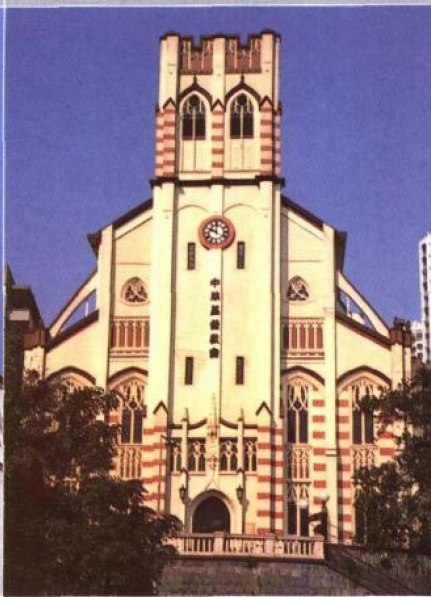
在1842至1920年間，香港的建築物多數是跟隨英國建築物的模式稍作更改而建成的。由於當時香港沒有建築師，故此很多設計都是由英軍軍部工程師或在英國聘請建築師設計繪圖後寄來香港，然後在香港依圖興建。同時又為了適應香港的熱帶氣候，便在原有英式建築物外型上加設陽台，又在門及窗加上木百葉，作通風、擋風和遮陽之用。很多建築物的屋頂沿用中國瓦頂的營造法，而建築細部則混合了中國圖案。這就是早期的殖民地建築（Colonial Style）。前三軍司令官邸，即今日的茶具文物館（圖1-16）便是此期的典型。它建於1844~46年。具有喬治風格



圖 1-22 聖約翰大教堂 (1849年)



圖 1-23 基督教合一堂



(Georgian Style)，外型簡樸。使功能、地方氣候和政治色彩熔於一體。約1860年後期，香港始有私人建築師執業，當時風格以古典復興式為主 (Classical Revival) (圖1-17、1-18、1-19)。就以香港大學主樓為例 (1912年啟用，圖1-20)，樓高三層，依山建築，屋身部分為紅磚牆及水泥牆塗以白粉，加上適合熱帶氣候的柱廊及陽台。基座則為粗獷結實的石牆，給人以穩重感覺。如由正立面從左至右，則可分為七個部分，中間頂上以鐘樓分界，左右對稱，而左右兩邊頂上飾有小塔，如此可見次序是塔身、柱廊或陽台、紅磚牆、中央樓鐘樓、再重複紅磚牆、陽台、塔身。有如音樂上之A、B、C、D、C、B、A的結構。另一些建築物如舊高等法院 (1912年，圖1-21) 則帶有希臘復興式 (Greek Revival) 的風格，廊柱採用愛奧尼克式 (Ionic) 以顯示其莊重穩固的體型。在正面中央山形牆的屋頂，放置了一個石雕女神，手執天平，賺

上眼睛，象徵公正平等的精神，是香港舊式建築中少見的裝飾。在宗教建築方面，於1849年完成的聖約翰大教堂 (圖1-22) 爲了遷就本地工人的施工技術，將原有哥德式改爲簡單的諾曼式 (Norman) 設計，流露出渾厚和重拙的感覺。而1888年羅馬天主教大教堂的哥德式 (Gothic) 飛扶壁則清楚地反映了這種建築的輕巧。哥德復興式在英國及歐洲的興起，是由於民族意識高漲，以及鼓吹恢復中世紀的宗教及生活方式的結果。時人主張照古舊哥德式建造教堂以示虔誠。所以一般的教堂建築，無論天主教或基督教堂均如此。而位於般含道的基督教的合一堂 (1926年) 便是這種款型建築的好例證 (圖1-23)。猶太人的信仰和天主教或基督教信仰不同，因此香港的猶太廟 (圖1-24、1-25) 是一座帶有古典主義的比律和對稱，但風格則含有十二、三世紀的西班牙式 (Hispanic) 和濃厚的以色列裝飾的建築物，大堂拱形屋頂和飛扶

壁的混合，是個鮮有的例子。英國貴族雖然日趨沒落，但仍寄情於中世紀的生活和文化，緬懷過去的光輝。在私人住宅方面除了哥德復興式外，還有中世紀的寨堡式建築 (Castles)。香港大學男生宿舍的大學堂，原是當日商人杜格拉斯的寨堡式 (Douglas Castle) 住宅 (圖1-26)。雖經改建，但仍保持維多利亞女皇時代的紳士遺風。這種風格還受到當時東方文化的影響，18世紀英國園林就是模仿中國的園林而建立的。19世紀室內裝飾，就是常有中國的擺設。香港早期山頂區的洋人住宅，便蕭規曹隨，而中西合璧的洋房，也可從一個帕拉第奧窗 (Palladian Window) (圖1-27) 的中國圖案表露出來。總而言之，此期建築的特點是充分表現殖民主義色彩，在佈局和外型設計方面則是徹頭徹尾的英國式，只爲遷就本地施工技術、氣候和文化而作適當改變。從此期建築物的特色，也可看到19世紀英國和歐洲折衷學派的雜亂建築風格。