



世界自然文化遗产之旅

丽江古城

The Old Town of Lijiang

屈维丽 编著/广东旅游出版社



UNITED NATIONS EDUCATIONAL
SCIENTIFIC AND
CULTURAL ORGANIZATION





丽江古城

丽江古城



丽江古城





世界自然文化遗产之旅

丽江古城

The Old Town of Lijiang

屈维丽 编著

广东旅游出版社

图书在版编目(CIP)数据

丽江古城/屈维丽编著. —广州: 广东旅游出版社,

2003.5 (世界自然文化遗产之旅丛书)

ISBN 7-80653-272-2

I. 丽... II. 屈... III. 古城—概况—丽江纳西族自治县

IV. K927.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第096291号

丽江古城

编 著: 屈维丽

图片摄影: 刘建明 刘建华 宋林武 卢 平 彭学名 吴春晓 邓燕贞
李 苡 吴日初 张北星 杨昆生 黄 敏 等

英文翻译: 杨礼义

策划编辑: 张 懿

责任编辑: 张 懿

版式设计: 邓传志

封面设计: 郭 炜 谭 江

责任技编: 许 佳

出版发行: 广东旅游出版社

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

邮购地址: 广州市东华南路118号B201室

邮 编: 510100 联系人: 王雯 邹亚洲

联系电话: 020-83860700

印 刷: 广东邮电南方彩色印务有限公司

(广州天河高新技术工业园建工路17号)

开 本: 889 × 1194 毫米 32开

印 张: 3.25

字 数: 39千字

版 次: 2003年第1版第1次印刷

印 数: 1-8000册

定 价: 17.00元

广东旅游出版社图书网

www.travel-publishing.com

广东旅游网

www.gdtravel.com



编者序语

对于自然与文化的美，人类是有共识的。大自然馈赠给地球的丰厚礼物、全人类文明发展留下的不朽足迹，都是不可替代的无价之宝。

联合国教科文组织于1972年通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，并相应设立了“世界遗产委员会”和“世界遗产基金”，以期借国际力量保护人类共同的珍贵遗产。

世界自然与文化遗产概念的提出，是人类文明发展到一定阶段的标志。它代表了对自然的尊重，对人类创造的总结和礼赞。

中国作为著名的文明古国，山河锦绣，名胜众多，自1985年加入世界遗产公约，至今，已有28个项目被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。作为旅游目的地，这28处世界遗产无疑是热中之热，作为我国的自然与文化精华，它们更令人无比骄傲。

《世界自然文化遗产之旅》系列丛书以我国现有世界遗产为内容，每处一分册，全面而深入展现各处遗产的自然之美、文化之美、自然与文化结合之美。带你走近它们，让你读懂它们，使你珍视它们。

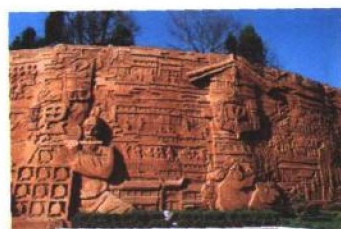
以一个游客的眼光面对着瑰丽的自然风景和珍贵的历史遗迹时，我们无法不为这些自然与人类的杰作而感动；但我们更要正视自己继承者的身份，维护世界遗产的真实性与完整性，承担起对珍贵遗产倍加爱惜、使之永久流传的责任。



目 录



神仙遗落人间的城廓	1
融于自然的一方乐土	3
重归宁静的文化家园	7
列入世界遗产的理由	11
人游画中	15
大研古镇	16
木氏土司府邸	27
玉泉公园	30
白沙与束河	38
天赐山水	45
玉龙雪山	46
玉峰寺与万朵山茶	54
宝山石头城	56
长江第一湾与石鼓镇	59
虎跳峡	61
泸沽湖	64
民族之光	71
东巴文化	72
纳西古乐	76
节日与习俗	80
旅游资讯	90

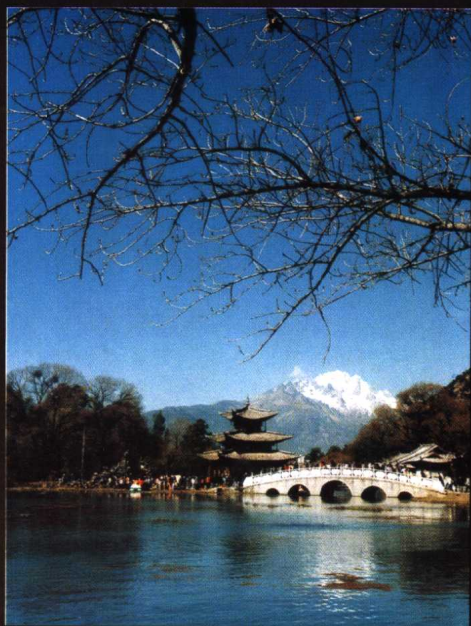


CONTENTS



Wonderland	1
<i>A Paradise of Nature</i>	<i>3</i>
<i>A Cultural Hometown Back to Nature</i>	<i>7</i>
<i>Why Applying for a Position in the List of the World Heritages</i>	<i>11</i>
 Strolling in the Picturesque Land	 15
<i>Ancient Town of Dayan</i>	<i>16</i>
<i>Herman Casile of the Mu Family</i>	<i>27</i>
<i>Yuquan Park</i>	<i>30</i>
<i>Baisha & Shuhe Ancient Town</i>	<i>38</i>
 Mountain Spring	 45
<i>Yulong Snow Mountain</i>	<i>46</i>
<i>Yufeng Temple & Camellia Flowers</i>	<i>54</i>
<i>Baoshan Stone City</i>	<i>56</i>
<i>No.1. riverbay of the Yangtze & Shigu Township</i>	<i>59</i>
<i>Tiger Jump Gorge</i>	<i>61</i>
<i>Luga Lake</i>	<i>64</i>
 High lights of the People	 71
<i>Dongba Culture</i>	<i>72</i>
<i>Ancient Naxi Music</i>	<i>76</i>
<i>Festival & Holiday</i>	<i>80</i>
 Tourism Information	 90

神仙遗落人间的城廓



丽江，不仅是自然风光荟萃之地，也是一处文化积淀深厚的精神家园。这里不光有圣洁的雪峰、绿色的森林、蓝色的湖泊，也有古老的文化、自由的信仰、手足般的民族情谊……



玉龙雪山，丽江的守护之神。



深藏在滇西北重重山水包围之下的丽江古城，是一方神奇而美丽的乐土。

融于自然的一方乐土

丽江，是一片神奇、美丽而宁静的土地，深藏在祖国滇西北高原的山水之间。

丽江，本身就是一个很美的词语。据说因为金沙江古称“丽水”，才有了这动人的名字，也有人说是因为万里长江在这里形成第一湾而得名。

丽江之美，尽是得自天然，古城之妙，皆在“天人合一”。无论怎么说，丽江确实美得令人惊艳。圣洁的雪山，汹涌的大江，险峻的峡谷，茂密的森林，清澈的湖泊，宽阔的坝子，可谓是天生丽质，美不胜收。更为难得的是，在这自然风光的荟萃之地，纳西族先民依山傍水，筑起一座没有城墙的古城，历史悠久，民风淳朴，建筑精妙，文化灿烂，处处体现了人与自然的完美组合，并完好地保存至今，令人爱不释手。



丽江街头的雕塑，古朴而富有张力。

丽江古城原名“大研镇”，海拔2416米，居于丽江坝子中部。坝子周围青山环绕，如同一块大砚，而它两面的文笔山形似一支笔。笔砚俱全，正意味着丽江的发展兴盛，人才辈出，“研”与“砚”同音，故古城也被称为“大研”。

藏于深山老林中的丽江，早在10万年前便有了人类的活动。被考古学上定为“丽江人”的头盖骨化石，有着明显的蒙古人特征，表明在10万年前，老祖先们便生活在这里。纳西族渊源于我国古代西北河湟地带的氐羌人。史料记载，纳西先民系古代南迁的羌人，汉时聚于大渡河地区的牦牛道，称为“牦牛羌”，后又称为“摩些”、“么梭”等，这个时期他们已迁至金沙江上游；到了新中国成立之后才统一地称为纳西。战国秦汉时期，丽江地区是南方陆上丝绸之路的重要通道之一，也是唐宋以来西南地区茶马古道的要冲。到了第二次世界大战时，丽江成为著名驼峰航线上的重要中转站。茶马古道成了当时国际援华物资运往中国战场的陆上惟一通道，丽江理所当然成了这条运输线上的重要商品集散地。

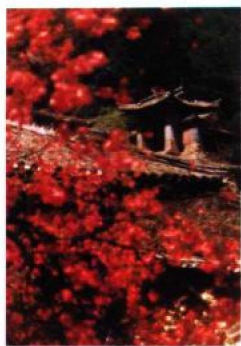
纳西语与普通话对照

阿大	大爹
大母	大妈
左蕊	小伙子
命蕊	小姑娘
欠本色	谢谢
怒冷丢色	又给您添麻烦
雅阁希阿居肋	家里有人吗
酷里阿他肋	可以进来吗
他	可以
没他	不可以
曼尼肋多矣	以后再见



丽江在重重大山的包围之中，却是中国众多历史文化名城中之惟一没有城墙的古城。

城池无城墙，据说是因木氏土司的姓是皇帝所赐，木字加口便成“困”字，岂不是被包围了吗？且有陷入困境之意，不吉利，古城因之破例不筑城墙。古城周围虽无城墙，但拥有三座山守护，它们是：象山、狮子山、金虹山。其中狮子山是木氏土司的府邸所在地，木氏土司的家庙、祭天场、木家书院及万卷楼等都建在山下，山上有一眼奇泉，终年流水不断，如同充足的奶水，因而叫做“狮子奶”。相传，在一次大旱之年，“狮子奶”仍清泉淙淙流淌，挽救了许多干涸的生命，因而更加受到人们的爱护。三座山像忠诚的卫士，呵护着古城，巨岩遮挡住冬季的寒风，森林带来夏天的凉爽，使古城的气候得以调节，四时花开不断，树木常青，冬暖夏凉。这说明古城的选址十分科学，藏风聚气，占尽地利之便。许多建筑学专家考察研究丽江古城之后，均赞不绝口，认为它在兴建时间上比被誉为世界样板的英国翰洛城早数百年，在布局上比翰洛城更科学，堪称留存于世难得的城建佳品。



春至古城。



盛装的纳西女子在三朵节上欢乐起舞，那种纯朴的美丽令人陶醉。



雪山下的玛尼堆经幡，显示着丽江不同于外界的宁静。

顾彼得与丽江

顾彼得20世纪初出生于俄国，两岁时丧父，与母亲相依为命。1941年，他作为“中国工业合作协会”的一员到丽江建立办事处，并带给丽江一辆纺车。“中国工业合作协会”是一个国际援华组织，其领导有宋庆龄等。顾彼得在丽江住了近10年，使他有更多的机会和时间深入民间，特别是他带来的那辆纺车，让毛纺业在丽江迅速发展，使丽江一度曾成为云南毛纺业的中心。关于合作社生产的意义也是顾彼得首先向丽江人进行宣传的。从1942年起，丽江手工业生产合作社便逐渐发展起来，涉及的行业有：洗染、铜器、陶器、首饰、制革、理发等12个行业……虽然这些已和顾彼得没有了关系，但记录丽江手工业的发展史是离不开顾彼得的。

顾彼得集10年的经历与情感，写作了《被遗忘的王国》一书，多年来一直是了解丽江的必读之书。

半个多世纪前，一名叫顾彼得的俄国人来到了丽江，被这里世外桃源般的宁静和谐却鲜为人知所深深感动，他饱含深情写下了《被遗忘的王国》一书，书中详细描写了丽江的民族、宗教、节日及文化艺术等，堪称最早的丽江风情录，直到今日，仍是了解丽江的必读之作。虽然顾彼得不是第一个进入丽江的外国人，因为在19世纪中叶已有西方的探险家、传教士、旅行家先期而至，但最难能可贵的是，顾彼得已深深融入这片土地，他在书中一直坚定地把自己作为纳西人的一员来陈述。《被遗忘的王国》一书中有这样一段话代表了顾彼得旅居丽江10年的美好印象：“我有一种感觉，即使到现在，这种旅行尚未结束。我一直梦想找到并且生活在那个重重大山使它与外部世界隔绝的美丽的地方，也就是詹姆斯·希尔顿在他的小说《消失的地平线》中所想象的地方。小说中的主人公偶然间发现了他的‘圣山’，凭着我的设想和不屈不挠的精神，在丽江我也找到自己的‘圣山’。”当读到这样打动人心的文字时，怎能不对这神奇的王国心向往之，怎能不想亲自去寻觅那神仙遗落人间的“圣山”呢？

重归宁静的文化家园

丽江，不仅是自然风光荟萃之地，也是一处文化积淀深厚的精神家园。这里不光有圣洁的雪峰、绿色的森林、蓝色的湖泊，也有古老的文化、自由的信仰、手足般的民族情谊……

在历史发展的进程中，丽江成为了首开崇尚汉文化之先河的少数民族地区，史称“云南诸土官，知诗书，好礼守义，以丽江木氏为首”，丽江土司木泰是第一个用汉文写诗的纳西人。崇尚文化，善于学习先进的良好社会风气，为丽江的文明打下了坚实的基石。纳西族、汉族、藏族、彝族、白族、普米族、傈僳族等多个民族，在这里相聚而居，世代和睦相处，以纳西人为主体的承续着涵盖了哲学、宗教、天文历法、语言民俗、社会历史等丰富内容的东巴文化。

佛教、道教、伊斯兰教、天主教、东巴教等多种宗教，在这里共存共荣，矗立的寺庙、道观、教堂展示着百花齐放的宗教文化；融汉、

藏、纳西文化为一体的白沙壁画，更是佛、儒、道众教合一的生动例证。

联合国教科文组织将丽江古城列为“世界文化遗产”，正是对中华纳西文明的充分认定。观古城的历史，可以触摸到民族精神和文化传统的脉动；察古城的格局，可感知

民族的向心力和开放的城池意识。木府宫廷“宫室之丽，拟于王者”，王气之中都隐藏着对知识的尊重；五凤楼巍峨壮观，古朴典雅，体现了汉、藏、纳西等民族的建筑风格，亦是纳西族博采众长、多元文化并存互融的典型范例。

古城东巴宫内的纳西老
爹。正是他们这
样的一批老人
保存了纳西文
化的原汁原味。



纳西文“和意”二字。
从象形的角度看，这两个
字确实透着一股子高兴。

漫步在古城的街头，会发现这里如同一个天然的民俗文化博物馆，总让人有欣喜的发现，大街小巷各个茶舍酒肆、书店药房、古物市场，门前的镏金烫字匾额通常由汉文、东巴文与英文三种文字并书，蔚然成风，饶有趣味。民居的门联也多由一排汉字一排东巴文组成，前者表意，后者见形。古城的人似乎是天生的书法家，风格各异的门联多是自家人挥笔写就，纳西人嗜文善墨的传统、深厚的汉文化功底由此可见一斑。而房前屋后带有鲜明地方特色的“东巴画”以各种象形符号组合而成，造型韵味无穷，让你时时感受到古老的纳西文化的灵魂在眼前游荡。

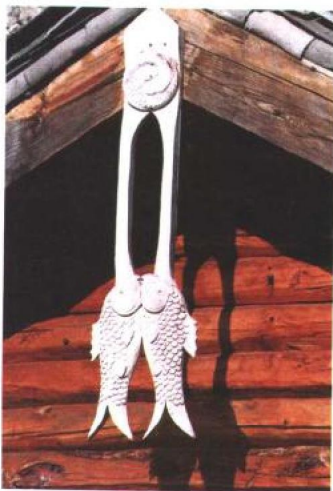
丽江虽地处边远的深山老林，但历史上出过不少文人学士。自改土归流后，共有过翰林二人，进士七人，举人六十多人。丽江的文明兴盛与丽江各族人民的努力是分不开的。这也是丽江之所以能成为世界文化遗产的一个原因。

说到丽江的近代文人，不能不提到纳西族的父子举人——周玮和周冠南，他俩的故事在丽江一直被传为佳话。

周玮（1847-1924年），出生于丽江大研镇，字兰坪，号江渔老人。幼年时受其父影响，喜好读书，后因战乱，一家人迁到金沙江边。青年时代的他便是在战乱中度过的。待战乱稍缓，其旧居早已成废墟，一家人只好在石鼓安了家。虽然生活一直处在动荡不安的环境中，但是周玮并未停止学习，所以当科试一恢复，他便入学成为秀才，后又得中丑科（1889年）举人。他曾到广州任职，并到过东南亚各国游览，深受近代文明的影响。回到云南后，投身于家乡的教育事业，



东巴画中的
东巴祭祀形象。



（左）纳西族木
楞房的悬鱼装饰，
这一造型在别处十
分少见。

（右）摩梭人的
猪膘肉，为当地一
著名美食。





纳西族绘画。

先后创办石鼓、兴文两所小学，担任过雪山书院的“山长”。周伟是丽江 20 世纪初新教育的重要开创者之一，从以下这副他所撰写的对联中可看出其致力教育、培养人才的精神：

石可补天，愿诸生锻炼精神，铸造国民资格；

鼓可作气，惟吾辈加功乐育，大启边地文明。

周伟有一独子周冠南，1875 年生于石鼓，子承父业。光绪二十七年（1901 年）乡试时，周冠南中第六名举人，时年 27 岁。父子两代相隔 12 年均中举人，一时被老百姓传为佳话。1905 年周冠南被作为优秀举人选送到日本留学，主修教育学科，这在少数民族中是十分不容易的。他在日本求学时，学业优良，并积极投身革命，参加了同盟会。回国后，同其父一样致力于教育事业，先后担任丽江府中部堂、省立第六师范高等学校的校长。在他的努力下培养出了许多新知识分子，这对丽江及滇西北的文化发展可谓是一大贡献。

周冠南还担任过双柏和凤仪两县县长。在双柏任职时，一天，农民照过去秋天的惯例，把捉到的火鹊送到衙门来让县长享用。面对两笼火鹊，周冠南心情难以平静，他不但不接受，而且立即放了火鹊，并下令从此废除此惯例。为此他写了一首乐府《放鹊》，词末尾是这样写的：“寄语送鹊人，此例从今削。各求心所安，莫谓征禽弱。吁嗟呼，牧民亦如此，循事天理自宽绰。”可见其文明进步的思想与崇尚自然、崇尚科学的观念。

千百年的历史沉淀及多少代人的努力和智慧，才聚成了丽江博大精深的文化内涵，在这片人与自然完美结合的土地上，人类终于找到温馨、宁静、和谐等美好理想的归依之所。



东巴画中的东巴祭祀形象。