

中学生作文

指导 范文

ZUOWEN ZHIDAOFANWENPINGSI

评析

班占林 司惟 张翎
主 编

海潮出版社

中学生作文指导·范文·评析

主	编	司	惟	班占林
		张	栩	
编	委	武	挥	张瑞征
		崔	承君	郭玉锁

海潮出版社

1995·北京

(京) 新登字 127 号

责任编辑: 李 庆

封面设计: 游 健

版式设计: 李 庆

中学生作文指导·范文·评析

司 惟 班占林 张 桐 主编

海潮出版社出版发行

(北京西三环中路 19 号 邮政编码 100841)

新华书店总店北京发行所经销

北京京通印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 17.25 字数 380 千字

1995 年 2 月第 1 版 1995 年 2 月第 1 次印刷

印数 3000 册

ISBN7-80054-551-2/G.93 定价 11.50 元

目 录

记事篇

- | | |
|--------------------------|-------|
| 关于写事的几个问题..... | 3 |
| 题目明确指出是写一件事的..... | 4 |
| 我最舒心的一件事..... (湖北) 胡雅琴 | 5 |
| 通沟记..... (河南) 邵丽梅 | 8 |
| 我第一次补衣服..... (广东) 陈春萍 | 11 |
| 给我印象最深的一堂课..... (浙江) 沈念曼 | 13 |
| 看菊展..... (黑龙江) 李小童 | 16 |
| 客车又晚点了..... (湖南) 张青花 | 19 |
| 山沟里的“凯歌”..... (辽宁) 温凤波 | 22 |
| 球赛正在进行..... (辽宁) 高广涛 | 25 |
| 爬山..... (山西) 赵 焰 | 28 |
| 小小伞儿寄深情..... (宁夏) 田 青 | 32 |
| 伞..... (北京) 程似锦 | 35 |
| 令人难忘的演讲比赛..... (北京) 李 松 | 37 |
| 让座..... (湖北) 刘兴华 | 41 |
| 养蚕风波..... (北京) 赵明曦 | 43 |
| | |
| 题目并未明确指出是写一件事的..... | 46 |
| 雨中..... (辽宁) 于勇兵 | 47 |

雾	(湖北) 曾 静	51
在汽车上	(北京) 孟 京	53
建国巷五号	(江苏) 鲍 杰	55
校园夜雨	(广东) 梁 涛	58
墨溅墙壁以后	(上海) 吴 明	61
打工一日	(四川) 冯 成	64
我是中学生了	(北京) 徐 昂	67

一组闪耀思维火花的记叙文		70
--------------------	--	----

一件纪念品	(上海) 肖 敏	71
-------------	----------	----

愉快的回忆	(湖南) 赵文兵	73
-------------	----------	----

幸福的童年	(江苏) 展 翅	76
-------------	----------	----

枫叶	(青海) 严 琳	78
----------	----------	----

灯光	(上海) 王 萍	81
----------	----------	----

灯下	(上海) 施少英	84
----------	----------	----

爷爷的芭蕉扇	(江苏) 董 云	88
--------------	----------	----

我家隔壁的阳台	(北京) 孙 毅	91
---------------	----------	----

写人篇

关于写人的几个问题		97
-----------------	--	----

通过一件事表现一个人物的思想品质		98
------------------------	--	----

我的爸爸	(北京) 于 涛	99
------------	----------	----

慈爱	(湖北) 吴友华	103
----------	----------	-----

有这样一个青年	(北京) 赵 晖	106
---------------	----------	-----

多好的年轻人	(海南) 李 智	109
--------------	----------	-----

爸爸发工资的日子·····	(辽宁) 姜 峰	112
爱打扮的姐姐·····	(上海) 王 殊	115
爸爸的春节礼物·····	(浙江) 孙 俊	118
柳絮,轻轻地飘·····	(黑龙江) 李金华	121
好阿姨·····	(北京) 黄玉洁	124
我们村的新闻人物·····	(湖北) 肖红梅	127
严格——成功的钥匙·····	(北京) 郭茹萍	130

通过描写两件事表现一个人物的思想品质····· 133

严师·慈父·····	(北京) 李建国	134
穿灰色中山装的人·····	(甘肃) 马 萍	137
偏头大叔·····	(湖北) 文 娟	139
我的邻居·····	(湖北) 李 扬	142
友谊·····	(江苏) 方 彤	144
她变了·····	(上海) 陈丹丹	147
我和弟弟·····	(北京) 姚富革	150

通过对多件典型事例的描写,多角度、全方位地 塑造人物形象····· 153

挺拔的青松·····	(江西) 王 琨	154
姥姥的唠叨·····	(北京) 孔凌凡	157
我的好爸爸·····	(北京) 杨凌宇	160
长留心中的形象·····	(北京) 应 鸿	163
曹老师·····	(江苏) 李军军	166
我心中的歌·····	(湖北) 白玉成	169
我有一个乐于助人的家·····	(北京) 黄 馨	172

通过对一件典型事例的描写，塑造了几个乃至十 几个人物的形象·····	175
邻居·····	(新疆) 甘忠海 176
咱们班的值日生·····	(湖南) 任宜婷 179
脚步声·····	(云南) 冯 慧 181

议论篇

谈谈议论文的写作·····	185
“论点型”议论文的写法·····	187
我们也要理解父母·····	(四川) 汪 军 188
要学会关心别人·····	(湖南) 一考生 191
“欢迎把我比下去”好·····	(黑龙江) 曹亚芬 194
战胜自己——成才的首要条件	(江苏) 李 平 197
业精于勤·····	(江苏) 徐 进 200
厚积勤练笔生花·····	(河北) 一考生 203
近墨者未必黑·····	(江苏) 一考生 205
对己应求全责备·····	(江苏) 尹建国 208
不要求全责备·····	(山东) 候新军 211
自信是成功的基石·····	(河南) 一考生 214
如此集报不可取·····	(北京) 扎西达娃 216
“追星热”该降温了·····	(山西) 曹丽芳 218
人生处处有考场·····	(河南) 一考生 220
嫉妒是一方陷阱·····	程长青 223

困难面前有我们,

- 我们面前无困难..... (江苏) 王永斌 225
- 注重学习效率..... 梁 咏 228
- 良药何必苦口..... (北京) 王 冬 230
- 请表现你的才能..... (河南) 李仁洁 233

“‘谈’、‘议’型”议论文的写法 236

谈谈课外阅读..... (江苏) 鞠党生 237

谈志向迁徙..... (北京) 余 青 240

谈“实惠”..... 程顺元 244

谈“骨气”..... (上海) 朱乾坤 246

谈一分钟..... (福建) 锐升革 249

广告漫谈..... 刘兆宏 251

也谈“昙花一现”..... (内蒙古) 肖立华 253

小议“生日会”..... (广东) 郭穗玲 256

“棱角”小议..... (黑龙江) 孙 萌 258

“人格”小议..... (辽宁) 陆小萍 261

论“台”风..... 佚 名 264

侃分..... (河北) 王进雅 266

“索取”新解..... (山西) 杨丽君 268

秒针精神..... 佚 名 271

民族的支柱..... (江苏) 一考生 274

二十四小时..... 佚 名 277

“‘和’、‘与’型”议论文的写法 279

“喂”与“觅”..... (上海) 杨其晖 281

“智”童与“愚”公..... 一考生 285

个性与理解.....	佚名	287
“一天”与“一年”.....	(辽宁) 杨汉奎	290
螃蟹与辩证法.....	(安徽) 倪萍	292
教学过程中的“多”与“少”.....	(安徽) 吴丹	296
蜜蜂,鹰眼,镜子.....	(云南) 一考生	300
自卑,自负,自强.....	(湖南) 谢飞	302
“从”、“由”型”议论文的写法.....		305
从“驰马思坠”说起.....	(辽宁) 范晓俐	306
从一则消息想到的.....	佚名	308
从副食店里卖沙发谈起.....	(山东) 胡斌	310
思维“共振”的启示.....	(陕西) 王迎	313
数字中的哲理.....	王秀云	317
圆的联想.....	(北京) 邹强	320
马路剖肚皮的联想.....	(江苏) 王英姿	322
“驳”、“斥”型”议论文的写法.....		325
驳“知足者常乐”.....	陈冬梅	326
驳“金钱万能”.....	(北京) 陶为民	329
文凭就是才能吗?.....	姜华	331
移山不如搬家吗?.....	(上海) 刘健	333
重理岂能轻文.....	(上海) 陶宝亮	335
起义失败谁之过?.....	王一凡	338
时间仅仅是金钱吗?.....	(广东) 廖志方	341

说明篇

谈谈说明文的写作..... 347

抓住特征,言之有序

——说明建筑物的文章的写法..... 350

东陵..... (辽宁) 孙玉莲 351

说说妙应寺..... (北京) 一考生 354

颐和园的亭子..... 屠江玲 357

北京大学图书馆..... (北京) 郑燕珂 361

华东革命烈士陵园..... (山东) 荀琳 364

姑苏园林的韵味..... (江苏) 何江燕 367

北京建国门立交桥..... (北京) 张大农 369

人行天桥..... (福建) 王晓江 372

北陵游..... 王笑频 375

雷州青年运河..... (广东) 陈杰 378

小汤山温泉考察..... 刘东葵 381

热河泉..... (河北) 刘洪涛 384

高峡出平湖,当惊世界殊..... (上海) 顾华兴 387

古城公园..... (北京) 申婧 389

美丽可爱的学校..... (北京) 费迎晓 392

说明步骤,用词准确

——操作性说明文的写法..... 396

自制酱瓜..... (上海) 葛吉华 397

蝙蝠骨骼标本的制作..... (上海) 李俊 400

碗的制作..... (浙江) 楼冰 403

仙人绣球的嫁接..... (福建) 赵幼平 406

永葆“青”“春”

——怎样压制植物标本…… (北京) 卢珊红 408

我的家乡特产

——八宝饭…… (湖北) 夏薇 410

徐行的黄草织品…… (上海) 张耀进 413

运用“拟人”，生动活泼

——文艺性说明文的写法…… 416

一片树叶的自述…… (江苏) 杭峰 417

松的自述…… (吉林) 王悦 419

镜子的自述…… (上海) 忻雁翔 421

电脑自述…… (上海) 鲍静怡 424

火的自述…… (北京) 杨思晴 426

塑料雨衣的自述…… (北京) 孟佑娟 428

雪花的自述…… 朱玉山 431

一氧化碳受审记…… 李济 433

苍蝇受审记…… (浙江) 方江峰 方若莹 436

说明“怎样”，要举实例

——说明学习方法的文章的写法…… 441

我是怎样自学《采草药》的…… (北京) 施亚青 442

学习物理要做到“四勤”…… (黑龙江) 薛宪伟 444

怎样积累知识…… (北京) 周家望 446

怎样背诵古文…… (山西) 李贲 449

剪报…… (山东) 李彤 452

语言平实, 客观描写

- 说明植物的文章的写法..... 455
- 草莓..... (辽宁) 张晓蕾 456
- 丝瓜..... (北京) 王 岩 459
- 话菊..... (山东) 李兆琦 462
- 夏橙..... (贵州) 许朝晖 465
- 杏树..... (安徽) 张 琳 467
- 开绿花的树..... (安徽) 胡笑旋 469
- 植树造林好处多..... (河北) 徐艳芝 471

习性.特征.对人类的贡献

- 说明动物的文章的写法..... 474
- 鸡..... (上海) 刘建伟 475
- 长白山区的梅花鹿..... (吉林) 黄佳惠 477
- 蜜蜂..... (四川) 栗 敏 480
- “熊猫兔”..... (山东) 崔天剑 483
- 蜘蛛结网..... (上海) 杨 峻 486
- 蚯蚓为什么“集体自杀”..... (广东) 黄向红 489
- 鱼类的另一种生存关系..... (四川) 陈意平 491
- 蚕的一生..... 王 方 494
- 小白鼠的条件反射..... (福建) 林 莎 497
- 猫从高处掉下来为什么不会被摔死..... 佚名 500

观察.描写.分类和追溯

- 说明生活用品的文章的写法..... 502
- 壁钟..... (上海) 梁 红 503
- 一张年画..... (天津) 蒋 松 506

我的圆珠笔.....	(湖南) 陈秋泓	508
暖瓶不暖.....	(新疆) 尹欣	510
我的“百宝箱”.....	(湖北) 彭艳春	512
古桩盆景.....	(山东) 马亮	514
中国的钱币.....	(山东) 贾剑珍	517
其他		520
看雾知天.....	(上海) 燕启民	520
奇怪的月震.....	(安徽) 黄震	524
风和日丽话清明.....	(上海) 汪诚一	526
“小寒”寒不小.....	(江苏) 殷红雪	528
水火岂不相容?	(上海) 高如红	530
眼睛为什么会近视.....	(山东) 张丽霞	532
通信卫星.....	(江苏) 王昕	534
老师, 到我家请这样走.....	(河南) 黄芳	537

记 事 篇

关于写事的几个问题

一般写事为主的作文，除了交代清楚事情发生的时间、地点、以及涉及到的人物之外，还要源源本地把事情起因、经过和结果写出来。这好像挺简单，实际上需要注意的问题很多：

一、有详略。在写事情的起因、经过和结果时，一定不要平均使用笔墨，能够突出主题的，要详写，用墨如泼；不能突出主题的，要略写，惜墨如金。如《通沟记》的第一段交代得很简略，“母亲每天都要唠叨几次”，但都唠叨的什么内容，她唠叨时“我”的心情怎样，作者当然很熟悉，写来也顺手，由于这些与“分田不分心”的主题关系不大，这个学生就没详写。但是最能表现“分田不分心”这是中心的张大爷帮她们通沟的过程却写得很详细。这样有详有略，恰到好处。

二、有描绘。要想把记叙的事情，尤其是能突出中心的情节，写得生动、形象，给人留下深刻的印象，就需要描绘，包括人物外貌、语言动作的描写，景物场面的描写等等，如《给我印象最深的一堂课》，既有老师外貌的描写，又有人物对话、心理的描写，还有教室内环境气氛的描写，这样容易使人如临其境，亲切感人。

三、有波澜。记叙一件事如果平铺直叙，就会平淡无味，如同嚼蜡。最好记叙得有起有伏，有误会，有巧合，才能引人入胜。如《球赛正在进行》就写得波澜迭起，有声有

色，一会儿三班遥遥领先；一会儿一班“球王”张雷上场，“扳”成平局；一会儿“险象”又生……，十分生动。

四、有深意。鲁迅先生写的《一件小事》，含意深刻，扣人心弦，在当时引起了巨大的反响。我们中学生写的文章，虽不可能那么深刻，但也应去追求含意的深邃。曾静同学的《雾》就做了很好的尝试，在一个大雾的早晨，“我”和小兰互诉衷肠，心中也蒙上一层雾，但交换意见后，心中的雾消失了；三年以后，俩人相见，正巧又赶上大雾，但这雾“给我们的是欢乐”，而且很快雾消散了，阳光普照着大地。无论从写法、笔调来说，她的作品都显得稚拙，但这是一个很好的开端。

五、有真情。情真才能意切，情真才能动人，一定要写自己亲身经历的事，写自己真实的激情。《墨溅墙壁之后》是一位初二同学写的作文，他记叙了自己做错了事，不敢承认的经过，但他看见张阿姨“躬着背，埋着头，喘着粗气”刷墙上的墨迹时，“心禁不住扑扑地跳了起来，眼眶有些湿了”；张阿姨走了，他“眼泪不禁夺眶而出”……这一切写出了这位小同学纯洁、真挚的心灵。

假如，你写事时，注意了上述“五有”，可能就会写得好些。

下面分几类请同学们阅读：

一、题目明确指出是写一件事的