

書 禮 記 王 十 良

昏

禮

辨

正

毛奇齡纂

中華書局

昏禮辨正目錄

總論

納采納吉問名

請期

婦至

廟見

行媒

納徵

親迎

婦見

婿見

昏禮辨正

清 毛奇齡纂

幼時觀鄰人娶婦。婦至。不謁廟。不拜舅姑。牽婦入于房。合。疊而就枕席焉。歸而疑之曰。此非野合乎。若然。則娶與奔何擇焉。以問塾師。塾師曰。孺子焉知禮。禮不云乎。不成婦者不廟見。夫不先成婦。而謂可以見舅姑入祖廟。未之前聞。予曰。婦必寢而後成乎。塾師不能答。會先仲氏從郡歸。急舉似之。仲氏愀然曰。斯禮之不明于今五百年矣。禮無不謁廟者。娶則告迎。入則謁至。曲禮曰。齋戒以告鬼神。此告迎也。左傳曰。夫人姜氏入。此謁至也。是故楚公子圍娶于鄭。有曰。圍布几筵。告于莊共之廟而來。辭以告迎。而鄭公子忽娶于陳。歸不謁至。則陳鍼子譏之曰。先配而後祖。是不爲夫婦。誣其祖矣。何以能育。則是婦至之夕。必入而告謁。謂之謁廟。亦謂之朝廟。苟不告迎。是爲蒙先君。蒙者欺也。不謁至。是謂誣祖。誣者詐而不實也。欺與詐。卽已爲夫婦。而同于不爲。故曰。是不爲夫婦。則是不謁祖者不成婦。而反曰不成婦。則不謁祖。是明與其書而倒讀之也。且婦非薦寢而後成也。女之稱婦。在納采時已定之。而納徵則竟成其名。故納采辭曰。吾子有嘉。貺室其室者。婦人之稱。而納徵則曰。徵者成也。至是而夫婦可以成也。是以公羊傳曰。女在家稱女。在壻稱婦。則在家時雖成婦。然名而不稱。及出門而卽稱之。故往娶稱逆婦。既至稱婦入。春秋

書法明明可稽。未聞曰娶後三日而後婦身以成也。且夫廟見者。非謁見之見。成婦者。非夫婦之婦也。禮以爲婦至之夕。舅姑在堂。則舅姑爲主人。迎而拜之。謂之拜舅姑。而後帥以謁廟。則此時之拜。賓主之拜也。猶之壻之拜親迎。雖舅壻交拜。而仍不謂之壻見。是以次日質明。則上堂而行婦見之禮。謂之成婦。昏禮所云成婦禮者是也。脫或不幸而舅姑已亡。則迎婦謁廟。以長者爲主。而上堂之見。質明無有。必待祭而後行之。而祭必以時。一時三月。則感物悽愴。于是入廟而修婦見之禮。謂之廟見。曾子問所云三月而廟見成婦之義者。誠以入廟見婦。不幸之事。故同一成婦。而婦見稱禮。廟見稱義。以爲婦見則棗栗黻綈。成子婦之儀。廟見則僅扱地奠菜。而特豚盥饋。不能再舉。但以意行之。而儀節未備。故不曰禮而曰義。亦曰義在所殺耳。然且夫婦之稱。成于納徵。而子婦之稱。必俟廟見始成之。重子婦而輕夫婦。假未廟見而婦死。則雖爲夫婦三月。而不移于祖。不祔于皇姑。歸葬于女氏之黨。曰未成婦也。則是久薦枕席。仍未成婦。而必成之於扱地一奠之後。晉江應元所云。貴其成婦。不貴其成妻者。蓋婦妻之辨。其爲重婦而輕妻。成在婦而不在妻。斷斷如此。自世不讀書。不識三禮。不深辨夫子春秋。祇以宋學爲指歸。而宋人著書。一往多誤。伊川程氏有言。三日廟見之語。而朱元晦作家禮。卽承其誤。而著爲禮文曰。三日廟見。主人以婦見于祠堂。且入門而不見舅姑。三日而始廟見者。以未成婦也。夫以曾子所問。夫子所言。三月而廟見成婦之義。明明正文。而乃曰三日廟見。不成婦不廟見。以三月爲三日。以廟見爲見廟。以子婦而爲夫婦。以死舅姑爲生舅姑。以不廟見不成婦。爲不成婦不廟見。以致五百年來。自宋元至于今。自流沙至于日

出彼我夢夢。同入酒國。舉生倫大事。男女百年一大嘉會。而草草野合。涉于無賴。至請召賓客。往來簡帖。不曰三日廟見。則曰兒媳某日行廟見禮。抑又以凶喪不吉之辭。公然行之。嗟乎。先王先聖安在耶。予時聞其言。始而驚。既而悟。又既而憤然不平。以爲禮教衰息。安得日發仲氏言。而一一正之。乃噤丁鼎革。流離道路者。越數十年。每就人質難。而不得要領。暨歸休而仲氏逝矣。予嘗考宋學。推其所誤。大抵北宋宗周禮。而王氏誤之。南宋宗儀禮。而朱氏又誤之。荆公以周禮爲周公之書。而文公亦卽以儀禮爲周公所著。夫周公著書。亦復何據。獨不曰有夫子之春秋在乎。晉韓宣子聘于魯。觀易象。春秋曰。周禮盡在魯矣。夫春秋何與于周禮。而善觀禮者。卽于春秋而得之。誠以先王無禮書。其所言禮。每散見之六籍之間。而春秋所書。較于周制爲尤切。故予傳春秋。直以禮事文義立爲四例。而以禮爲首。以爲春秋是非。固有周一代典禮所取正也。乃不通者目之爲春秋之禮。夫先配後祖。春秋之禮也。而知禮者譏之。則不祖者春秋之禮。祖卽非春秋之禮。而周之禮也。丁丑婦至。戊寅朝廟。春秋之禮也。夫子特貶而正之。則越日朝廟者春秋之禮。至日卽朝廟。此非春秋之禮而周之禮也。夫禮記者。夫子之後之書也。周禮儀禮。雖或爲周時所著。然並非春秋以前夫子經見之書也。況儀禮闕落。舉無全禮。以儀禮無天子諸侯之禮。而謂天子諸侯必無禮。定非通人。以士昏禮無行媒朝廟之文。而謂昏禮無媒妁。昏禮不朝廟。是爲妄士。惜予本無學。而仲氏又逝。全禮不明。將以俟後之有學者。因先錄昏禮一節。記其所聞于仲氏之所言者。以就正有道。名曰辨正。嗟乎。世豈無知禮者矣。

【行媒】詩娶妻如之何匪媒不得。

說文：媒、謀也。謀合二姓也。約者斟酌二姓之稱。

曲禮：男女非有行媒，不相知名。必先行媒而後可問名。坊

記：男女無媒不交。周禮地官有媒氏掌男女之判，判者合也。合判曰判，猶之治亂曰亂也。又媒氏掌判妻入出妻之再嫁者，非是。離騷：吾令鳩爲媒兮，國策：處女無媒，老且不嫁。公羊傳：使我爲媒可，則因用是往逆矣。孟子：不

待父母之命，媒妁之言。徐仲山傳是齋日記曰：士昏禮以納采爲第一禮，無行媒文，則世無饗修未通而可以行采擇禮者。此後世王者采宮婢法也。故曰：昏禮多闕略，此其一也。

【納采納吉問名】禮昏義有納采、問名、納吉、納徵、請期、親迎六事，謂之六禮。采者採也，謂採擇也。問名，請其名也。納吉者告卜吉也。納徵謂婚姻已成，徵者成也。一曰徵，聘也。今稱納聘是也。請期，告迎期也。親迎

者，婿往迎也。穀梁傳：禮有納采，有問名，有納徵，有告期，四者備而後娶禮也。此稱四公羊傳註：婚禮成于五，先納采，問名，納吉，納徵，請期，然後親迎。此又稱五禮。昏禮五六，原無成數，公羊稱五禮，穀梁鑿定稱四者，以

親逆非通接之禮，而納采、問名後不當又納吉也。婚姻卜吉，自當在行媒之後。納采之前，假使采擇既訖，女名已通，曲禮所謂相知名者，而然後命卜，則萬一不吉，其可以吾子貺命加卜不良致辭也乎？且卜亦

何必告也。穀梁說是也。穀梁傳本文：若公羊傳注，則何休引士昏禮爲言者，故不同。士昏禮納采辭曰：吾子有惠，貺室某也。某有先人之禮，使某也請納采，則納采之前，必有成言，故有惠貺室某之詞。先仲氏曰：納采，問名，納吉，作三禮，不無太

數。按士昏禮文，原以納采、問名爲一事，祇一日一使。故賓使納采授雁，出復執雁入，問名授雁如初禮，則一日一使也。今人無問名而有納采，則以納采兼問名，豈有過乎？周禮媒氏：凡男女自成名以上，皆書年

月日名焉。令男子三十而娶，女子二十而嫁。士昏禮問名辭曰：某既受命，將加諸卜，敢請女爲誰氏？謂氏者，母姓，爲何母所出者？曲禮：女子二十許嫁，笄而字。幼時稱名，至此稱字。朱氏謂許嫁曰字，非是。昏禮：女子許嫁，笄而醴之，稱字。公羊傳：

婦人許嫁，字而笄之。雜記：女雖未許嫁，年二十而笄。則笄與字又不必。家語：男子二十而冠，有爲人父之端。

女子十五而嫁，有適人之道。于此以往，則自昏矣。譙周曰：男自二十以至三十，女自十五以至二十，皆得

昏娶。王肅曰：周官三十娶，二十嫁，謂嫁娶之限不得過此也。左傳：國君十五而生子，禮也。二十而嫁，三十

而娶，庶人禮也。禮正義：文王十五而生武王，尙有兄伯邑考，則且在十五前矣，此皆無可考者。越語：女十七不嫁，丈夫二十不娶，父母有罪。此句踐

生聚之法，與禮不同。昏禮問名，必先問年月日而後及于名。周官所謂媒氏先書年月日名是也。蓋年較

名爲尤重。男女伉儷，須先計年時，以辨長幼。其但稱問名而不及年月日者，舉一以該二也。且問名者，謂

生時三月所命之名。男女均有之。故周官云：男女自成名以上，曲禮曰：不相知名。今但問女名而不及男

者，以男名在納采時已先通之。如云：惠貺室某某者，卽男名也。若儀禮問名之辭，有曰：敢請女爲誰氏？註

謂問女母所出之姓，則大謬不然。禮稱問名，未嘗稱問姓。卽曰以姓爲名，則女名父姓。如曰某姬某姜，未

聞以母姓稱名者。嘗疑大夫不娶三姓，士庶一妻，有何異姓而需問乎？此或天子諸侯之禮而誤入于士

禮者。然天子諸侯娶嫡女，而以庶爲媵，則娶必適出。又何庸問？且天子與諸侯求后，其爲女適庶多寡姓

氏，皆后家自告之。故周靈王求后于齊，齊侯之對有曰：夫婦所生若而人，妾婦之子若而人，無女而有姊

妹及姑姊妹，則曰先守某公之遺女若而人，而齊侯請繼室于晉，有曰：不腆先君之適。又曰：猶有先君之

適及遺姑姊妹若而人不待問也。乃展轉不明。則又爲之解曰。氏者字也。女幼命之名。及長而易之以字。與男子同。所云誰氏者。言何字也。則又不然。據公羊傳。許嫁稱字。則問名時未許嫁也。據家語。十五而嫁。而雜記云。女年二十。雖未嫁而亦得筭。則十五可嫁。而筭之與字。必待二十。又不必許嫁時卽有字也。則問名非問氏。且非問字。尤斷斷者。若鄭康成謂問名有二。一是三日所命之名。一是長時所命名。如伯姬叔姬類。則仍兼字矣。名與字豈可混乎。古嫁女必卜。如陳懿氏卜妻敬仲。其妻占之曰。吉。晉獻公筮嫁伯姬于秦。史蘇占之曰。不吉。類周禮。大卜卜大封。大祭祀。大遷。大師。大喪。而不及婚姻。又大夫不藏龜。士庶不立卜筮人。秦漢以後。又並無官師卜氏。可以下逮民用者。卽趣命于神。亦屬私節。故不必告。然卜則何可闕也。

義可笑甚矣。古相見有贊。今無贊矣。且士昏禮每行禮必用一士人爲之賓使。今但用媒氏而以家隸子弟將命以往賓。且無有贊將安用。且下達者士贊也。越級行事。不過一等。假使庶人皆用雁。則士可執圭璧用諸侯禮乎。何荒誕如此。春秋莊公親如齊納幣。非禮也。納幣必遣使行之。親迎婿必奠雁。詩誰誰鳴雁是也。但此亦是贊禮。郊特牲執贊以相見敬章別也。鄭註執贊者即贊所奠雁是也。今已無贊則不用雁何害焉。唐李涪刊誤謂雁非時不至。或代以鴈。而宋人且欲刻木爲之。則昏贊不用死。故士廢一死之贊而擬用雁。今反用死乎。士昏禮納徵辭曰。吾子有嘉命貺室某也。某有先人之禮。儻皮束帛。請以納徵。對曰。吾子順先典。貺某重禮。某不敢辭。敢不承命。此賓主相見之辭。非禮書也。後人用以入禮書。非是。然自宋至今多從之。

【告期】

梁傳。告字本穀。霜降迎女。冰泮殺內。語同。

周禮媒氏。中春之月會男女。于是時也。奔者不禁。以爲冬月不娶。則入春而已踰時也。若男女無家室。鰥寡不能自存。則又不待中春而遽使合之。詩註東門之楊曰。不待秋冬。鄭氏曰。女春盛而不嫁。至夏則已衰矣。召南迨其謂之。謂者謂告期也。易歸妹愆期。謂互卦坎離日月相違錯也。士昏禮賓入先請期而後告期。則期定自婿家。豈當向女氏請也。告則可該請矣。若白虎通義曰。昏禮請期不敢必也。則直女氏爲政矣。可乎。

【親迎】詩親迎于渭。大雅韓侯迎之于蹶之里。春秋天子不親迎。使公卿迎之。祭公逆王后于紀。單靖公逆王后于齊。是也。諸侯則親迎。然或有故若疾病及越境未便。則遣大夫迎之。莊公如齊逆女爲親迎。公

子輩如齊逆女爲遣迎是也。大夫以下則無不親迎者。雖越境亦然。鄭忽娶于陳。楚公子圍娶于鄭。襄仲娶于莒。莒慶齊高固娶于魯。皆親迎是也。公羊謂天子亦親迎。與左氏異。然知非是者。按漢高時。魯太子納妃。者。謂文王非天子。孔子答哀公。爲諸侯言之。則天子不親迎。或引文王親迎。孔子答哀公問冕而親迎爲言。而駁之。陸淳謂尊無敵體。不當親迎。是也。惟士庶親迎。則諸書無異同耳。唐曲禮。齋戒以告鬼神。謂親迎必告廟也。齊風。娶妻如之何。必告父母。謂親迎必告父母也。春秋。齊侯使晏嬰請繼室。曰。微福于太公。丁公。晉侯對曰。自唐叔以下。實寵嘉之。皆以祖命爲辭。春秋。楚公子圍娶于鄭公孫段氏。鄭不許入。對曰。君辱貶寡大夫。圍謂圍將使豐氏。即公孫段氏。撫有而室。圍布几筵。告于莊。共之廟而來。若野賜之。是委君貶于草莽也。又使圍蒙其先君也。蒙。披也。北史。北齊皇帝納后之禮。納采至納徵訖。告園丘方澤及廟。唐皇帝納后。卜日。告天地祖廟。開元禮亦載之。昏義。父醮子而命之迎。又曰。子承命以迎。士昏禮有醮辭。子有答辭。雜記。士弁而親迎。大功以上。喪可嫁女。無小功以上喪。可娶。嫁娶妻。以易服未便也。傳是齋日記。士昏禮。婿爵弁纁裳。祭服也。女次純纁。褂助祭服也。乘墨車。從車二乘。執燭前馬。墨車。漆車。大夫車也。皆越等加盛。謂之攝盛。今俗易命。何被禮矣。詩註。衣服不繫其夫。必攝盛。女父有貴者亦同。下王后一等。正父母服耳。昏義。婿至主人几筵于廟。而拜迎于門外。揖讓升堂。再拜奠雁。今無雁。說見前。婦家亦告廟。且迎婦入廟行事。則婦至可知矣。又納采。納吉。問名。納幣。請期。五禮娶妻不先告廟。何處葬耶。坊記。昏禮。婿親迎。見于舅姑也。舅姑承子以授婿。恐事之違也。孟子。女子之嫁也。母命之往。送之門。往者女往也。送之門。已之門也。國策。婦車至門。教送母還。則諸母有送至婿門者。傳是齋日記。士禮。女父不降送。母戒諸西階上。亦不降。則與孟子往送之門顯相悖矣。據婿至時。既已玄端迎于門外。豈可來迎。

而去不送者。卽曰不送女。如白虎通所解曰耻之重去。然不曰有婿在乎。況春秋最重送禮。齊侯越境以送女。雖屬踰禮。然未有不送至門者。孟子可據也。往以此質之先仲氏。先仲氏曰。凡說禮。若易、詩、書、春秋以三禮皆孔、孟後書也。孔子定禮。贊易、刪詩、書。修春秋。凡易、詩、書、春秋四名。孔、孟習稱之。卽四經中之文。孔、孟又習引之。卽春秋諸大夫及諸子百氏。亦皆習稱之引之。豈有儀禮、周禮爲周公所著書。而自周初至戰國。並無一人舉其名引其文者。觀孔子雅言。但稱儀禮。而不舉一名。春秋大夫但稱周禮。盡在魯。而並不引士禮、周官經一字。此可驗也。孟子雖戰國文。然其所引禮。三經無有。祇天子一位章。王制。孟子。孟子不娶王制。則不從孟子而從士禮。非違經乎。劉向說苑。拜辭父子堂。拜諸母于大門。諸母辭在已門。送至婦門。郊特牲。男出乎大門而先男帥女。女從男。

夫婦之義從此始也。昏義。婿出御婦車。而婿授綬。先俟乎門外。禮送女以卑送尊。不以尊送卑。故父母不天。子則諸侯送之。諸侯則諸卿大夫送之。大夫則臣送之。士無臣。則家有司送之。謂僕隸子弟也。士禮有樂婦人送者。則子弟之婦也。春秋。鄭忽如陳。逆女。陳使陳鍼子送之。晉平公使韓須逆女。齊使陳無宇送之。古有送車之禮。女家自以車送之。齊襄娶王姬。詩曰。王姬之車。是也。又有反馬之禮。送車至婿家。則婿家留其馬與車。俟三月行祭。而後留車而反其馬。齊高固以秋逆婦。而冬來反馬。是也。鵲巢詩。百兩御之。御者迓也。此迎車也。百兩將之。將者送也。此送車也。泉水詩。還車言邁。鄭註。還車者。嫁時乘來。今思乘以歸。正送車也。詩有還車。春秋有反馬。官闕家自當行此禮。故禮鄭註云。士妻之車。夫家供之。大夫以上嫁女。則自以車送之。氓詩。以爾車來。以我賄遷。庶人安能送車乎。

【婦至】禮。婦至以昏爲期。韓奕。百兩彭彭。八鸞鏘鏘。韓侯顧之。爛其盈門。聽齋雜錄。婦至不用樂。然古有之。關雎。琴瑟友之。鐘鼓樂之。車。式歌且舞。皆是也。古有房中樂。工歌之。次間以簫籥。故懿氏卜婚筮辭。

有鳳凰于飛和鳴鏘鏘象簫籥之聲而郊特牲反曰昏禮不用樂幽陰之義夫昏儀用兩陰陽備也易陰陽咸感爲娶女之卦故蔡邕協和昏賦曰乾坤和其剛柔虞翻曰歸妹宴陰陽之儀未聞昏禮陰禮也況喪禮輟樂昏亦輟何也曾子問有三日不舉樂思嗣親也記傳作夫子之言則不舉樂亦有解但止三日且非幽陰義耳春秋莊二十三年丹桓公楨二十四年刻桓公楨謂將娶姜氏先飾廟以俟朝廟也桓三年夫人姜氏至自齊朝至也莊二十四年丁丑姜氏入戊寅大夫宗婦覲用幣丁丑至而戊寅始朝廟故譏之也易歸妹上六女承筐无實士刲羊无血左傳晉獻公筮嫁伯姬于秦其繇曰士刲羊亦無盂也女承筐亦無貺也刲羊者告至之祭也禮凡告用牲幣以少牢獻廟如告朔之用特羊故刲羊此告禮亦朝禮也承筐者用聚栗殷脩以筭盛之筭有衣承而進之所謂薦舍也穀梁註薦進而舍置于前則朝禮也穀梁傳夫人姜氏入內弗受也何用不受以宗廟弗受也娶讐人之子以薦舍于前薦舍即承篋也魯桓公爲齊襄所殺而娶其女故曰讐人之子其義不可受也左傳鄭公子忽如陳逆婦嬌辛亥以嬌氏歸甲寅入于鄭陳鍼子送女先配而後祖鍼子曰是不爲夫婦誣其祖矣何以能育鄭衆禮註昏禮先祭祖謂之祖然後同牢而食謂之配鄭康成極宗儀禮至此無可解謂祖是祫道之祭夫祫道在迎前斯時鍼子尚未至何從知之且後祖者謂祖稍後耳非不祖也既合登而又祖道有是事乎傳是齋日記曰昏喪祭皆有主人禮所極重古無無主而可以行禮者第喪有兩主一是死者之父一是死者之子也昏祭祇一主祭以子爲主謂之主祭昏以父爲主謂之主昏儀禮無主昏何也公羊傳昏禮不稱主人遠廉耻也註云婿有廉耻不當自言娶婦爲主人故必父主之無父母主之又無諸父兄師友主之禮天子諸侯無父母或躬自命娶然與主昏不同曾子問昏禮有吉日如婿之父母死則婿于葬父母後必以婿之伯父致

命于女氏。以天子諸侯可自命。否則必誅主命也。何則。重主人也。春秋桓王娶王后于紀。以魯桓爲主人。禮。天子娶后。必以同姓諸侯爲之主昏。故祭公逆后。必從魯往。娶后還京。必從魯歸。主昏故也。是天子無父且然。况大夫士庶。父母見在。而婦至閭然。絕無主人一男一女。任其綱合。可謂禮乎。張南士曰。婦至時。父母出迎。以賓禮見。不以婦禮見。故此曰稱見婦。次日稱婦見。然凡迎婦入門。揖婦入廟。導婦入寢。皆主人。事一如親迎時。婦父之爲主人者。夫娶婦。婿家事也。婦家有祖有父母。而婿家反無之。著代之謂何。先仲氏曰。公羊傳。婚禮不稱主人。謂天子諸侯娶妻。定無父者。無父則婿不得稱主人。以昏無自主之禮也。今士有父爲主矣。而士禮所稱婿爲主人。何也。故士禮。婦至。主人揖婦以入。此主人婿父也。非婿也。婿迎婦家。婦父几筵于廟前。拜迎于門外。揖讓升堂。再拜奠雁。今婦至亦然。婿父拜迎于門外。姑迎于階。升堂再拜。行承筐禮。而婿則相之。此時舅姑在堂。彼此答拜。雖曰拜舅姑。然賓主禮也。惟賓主禮。故次日復婦見。及薦舍廟。則婿奠幣而宗祝相之。禮告必用幣。反而入廟。禮告必用幣。反而入廟。此時婿與婦並拜。以告至朝廟。婿婦所共也。然此猶拜尊禮。非交拜禮也。交拜在合昏時。于是主人導之至寢門。而婿揖以入。向使婦至時。婿卽爲主人。則婿導婦行。與婦同升。焉能復分階東西作主客禮。誤矣。昏義。婦至。婿揖婦以入。共牢而食。合卺而醕。孔疏。此婦至。至寢門一特豚而分食之也。合卺。以一瓠分爲兩瓢。各執一片以爲醕也。昏禮。括義。同牢。饌用特豚魚腊而殺必全。以攝盛也。婦席在東。婿席在西。尊右也。對筵而坐。取齊一也。三飯三醕。終醕用卺。親有漸也。醕婿。婿拜而婦答。醕婦。婦拜而婿答。交拜之禮也。婿脫服于房。而媵受之。婦脫服于室。而御受之。男女交受之節也。婦至日卽成昏。或三日成昏。或三

月成昏。自唐虞至戰國皆無明據。惟士禮合昏後御衽婦席在西。媵衽良席也。良·天在東。皆有枕北止。向

北也。則當夕成昏。他書未見也。若三月成昏。則賈服禮註云。禮婦至不成昏。無問舅姑在否。必俟三月祭

祖廟後始配之。故春秋譏先配後祖爲非禮是也。又春秋季文子如宋致女。服虔註云。禮三月成昏。故二

月伯姬歸宋。而四月致女。致成昏也。凡春秋致女必三月以此又禮正義引熊氏與鄭異義者曰。三月始成昏。故三月

未祖。祭祖未廟見。姑·祭舅皆不成婦。死必歸女氏之黨。此皆謂三月始成昏者。若三日成昏。則魏晉以來有

拜時之婦。謂子婦也。有三日之婦。謂夫婦也。張華曰。拜時之婦。盡孝于舅姑。三日之婦。成吉于夫妻。江應

元曰。禮三月廟見然後成婦。未廟見之婦。死則反葬。以此推之。貴其成婦。不貴其成妻。此則謂三日成昏

者。然則當夕薦寢。急急匹配。不見舅姑。并不告祖廟。此皆南宋儒人誤遵士禮所至。而且成昏之後。又誤

以盟饋之見。稱爲廟見。吉凶溷舉。昏喪無別。嗟乎。何以有此。今抗俗以次日成昏。頗有康恥。然陋儒必詬之。因

某日廟見。問之則爭曰。此家禮也。哀哉。【婦見】昏義。夙興婦沐浴以俟見。質明。助禮見婦于舅姑。執笄。棗栗。脰脩。士禮。棗栗獻舅。脰脩獻姑。以見。此一節名

贊醴。舅姑以醴婦祭醴。成婦禮也。成子婦之禮。此舅姑入室。婦以特豚饋舅。婦順也。此三節名厥明。舅姑共饗

婦。以一獻之禮。奠酬。舅姑先降。自西階。婦降自阼階。饗畢告以著代也。此四節名士禮雜記。婦執笄見舅。拜

奠于席。舅答拜。婦還又拜。其見姑無又拜禮。鄭註云。婦人與男子爲禮。則俠拜。俠拜又拜也。郊特牲。明日

婦盥饋。舅姑卒食。餽餘。私之也。舅食婦亦餽士禮。夫之御餽姑饌。婦之媵餽舅饌。謂之飯錯。士禮。舅姑醴婦與

饗婦皆婦至之次日一日行事昏義次日禮婦又次日饗婦則三日矣各不同今俗三日宴婦之本此士禮雜記婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面北上見已見諸父各就其寢此言婦見時夫之兄弟姊妹皆于是時見乾惟見諸父則各就其寢而見之不便使也春秋哀姜至公使宗婦覲用幣非禮也女贄不過榛栗棗脩以告虔也此即見諸宗之禮但此以朝廟後見之與士庶在婦見時不同

士禮饗婦後有舅饗送者僕隸子弟

以一獻之禮酬以束錦姑饗婦人送者僕隸子弟之妻即今女送也

酬以束錦若異

邦則贈丈夫送者以束錦謂姑兼贈男送者傳是齋日記納幣無過一束帛今饗從人而反酬以四束錦何不倫也束帛五兩是十端帛合二十丈四束錦則束錦五兩爲四十端錦合八十丈矣況帛與錦復貴賤相去耶

【廟見】昏禮舅姑既沒婦入三月乃奠菜曾子問三月而廟見稱來婦也士禮祝告某氏來婦擇日而祭于廟

故又擇日祭之孔疏謂即奠菜非也成婦之義也女未廟見而死歸葬于女氏之黨示未成婦也白虎通義曰舅姑既沒婦

入三月奠菜于廟以三月一時物有成者故也士禮雜記婦入三月然後祭行此言雜祭也祭行者行祭

也謂舅在無姑或舅沒姑老則可隨夫助祭矣故曰祭行此亦明三月始廟見之意後漢魏晉以來有拜時之婦即三

月廟見也張華曰拜時之婦盡孝于舅姑三日之婦成吉于夫妻禮正義廟見有二庾氏云舅姑有偏存

者則厥明但見其存者以行盥饋之禮至三月更不須廟見亡者崔氏云厥明盥饋存者三月又廟見亡

者

【婿見】士禮雜記若不親迎則婦入三月然後婿見謂見女父母也亦如婦見禮以一獻之禮無幣

子輯是禮成餘杭孫大白見過舉此相示大白曰杜甫新昏別云妾身未分明何以拜姑章此非先成

昏而後婦見耶。曰：先成昏而後婦見，三代皆然。何止杜詩。予前所云成昏有三：當夕成昏則賓明婦見，三日成昏則四日婦見，三月成昏則三月之後婦見。廟見無不先成昏而後婦見者。特婦車初至，舅爲主人出迎于門外，姑迎于階，則必先見舅姑，登堂交拜，行賓主之禮。然後舅姑率之以告祭成昏，則是婦至之日，必先見舅姑而後成昏。至之明日，則成昏而後婦見。次序秩然，今不見舅姑而先成昏，則無禮之極，豈可訓乎。若甫詩所云，則似唐人亦三日成昏者。其云暮婚晨告別，無乃太匆忙。言暮雖合卺，未成寢也。妾身未分明，何以拜姑章。言此身未破難婦見也。明是三日成昏。晉唐通例不然，豈有暮已成昏而身猶未分明者。此可悟矣。