

〔元〕 赵孟頫 书

道  
教  
碑



J 292.2  
18

62701

〔元〕赵孟頫书

# 道 教 碑

中国人民大学出版社

# 道 教 碑

[元]赵孟頫 书

\*

中国人民大学出版社出版发行  
(北京西郊海淀路 39 号)  
中国人民大学出版社印刷厂印刷  
(北京鼓楼西大街石桥胡同 61 号)  
新华书店经销

\*

开本:850×1181 毫米 16 开 印张:12.75 插页 1  
1991 年 3 月第 1 版 1991 年 3 月第 1 次印刷  
册数:1-11 000

\*

ISBN 7-300-01110-1  
G·108 定价:18.00 元

## 前 言

赵孟頫（一二五四—一三二二），字子昂，元代书画家。他是在我国享有盛名的欧、柳、颜、赵四大书法家之一。据《元史》记载，赵孟頫的「篆、籀、分、隶、真、行、草书，无不冠绝古今，遂以书名天下。天竺有僧，数万里来求其书归，国中宝之。」其中的天竺，是古印度的别称。可见，赵孟頫的书法，不但在当时已冠绝古今，而且，在国外亦颇有影响，连古印度的僧人，都不远万里，来到中国，求取赵体墨宝。而赵孟頫存世的书迹《道教碑》，堪称赵体正楷大字的代表作。但是，《道教碑》的拓本稀少，而初拓本更为罕见，因此，至今尚无完整的《道教碑》出版问世。

我所珍藏的《道教碑》拓本，字迹清晰饱满，从中见出赵体妩媚秀丽而又透着刚劲，在刚劲之中又显出洒脱和奔放，给人一种柔中见刚，刚中含柔，柔刚相济的美感。其章法布局，如行云流水，一气呵成，一眼望去，既显得婀娜多姿，又给人一种气势磅礴之感。赵体艺术

风格，同欧体的严整方正、柳体的刚健有力、颜体的苍劲古朴迥然不同，形成了美与健集中于一体的独特的风韵。

《道教碑》又名《张留孙碑》。此碑共有两块。其一现存北京朝阳门外的东岳庙内。该碑为天历二年（一三二九）刻。碑体高大，碑文为两面刻，各二十八行，行六十字。据杨震方的《碑帖叙录》记载，另一碑在江西贵溪龙虎山，其文与「北京本」有异。该碑石尤高大，亦两面刻，阳面三十五行，行七十五字；阴面二十五行，亦七十五字，末行题「王景平、张尚彬监役，龙虎张纯摹刻」，尾题为至正四年（一三四四），并有「吴全节立石」等字。

此次印行的《道教碑》，依据的是北京东岳庙内之存碑的早期拓本。

在我对《道教碑》拓本进行考定时，得到了中国社会科学院哲学研究所、北京市文物管理局、北京图书馆、首都图书馆等单位的大力帮助。《道教碑》的出版，则得到了中国人民大出版社总编辑李淮春、副总编辑周文柏、装帧设计室主任王立疆等同志的鼎力支持，出版社还有许多同志为此帖的出版付出了辛勤的劳动。此外，《书法美学》的作者中国社会科学院哲学研究所叶秀山研究员为此帖的出版也给予了帮助。还应该提到的是，有关专家学者、许多书法爱好者，以及八十多岁的拓碑老人赵永禄，在鉴赏《道教碑》的拓本后，都给予了高

度评价，并希望早日出版。

《道教碑》的出版，将有益于书法艺术的发展。

李长福

一九九一年二月五日于中国社会科学院哲学研究所

太无勅賜開

府儀同三司

上卿輔成贊

化保蓮玄教  
大宗師志道  
弘教沖玄仁



靖大真人知  
集賢院事領  
諸路道敎事

翰

林

學

士

承

序

張

公

碑

銘

并

脩知百

榮

國制祿

史誥大

臣兼夾

篆額  
勅認  
并書  
丹  
趙孟頫  
奉

世祖聖德神  
功文武皇帝  
受命上玄

混一四海拔  
豪桀異材以  
自輔翼蓋不

惟處之將相  
大臣時則有  
若開府儀同

三司上卿輔  
成贊化保運  
玄教大宗師



張公則以方  
外顯矣公諱  
留孫字師漢